Русский язык

9 класс

вентана граф

Российский учебник

Русский язык

9 класс

Учебник для учащихся
общеобразовательных организаций

Под редакцией А. Д. Шмелёва

Рекомендовано
Министерством просвещения
Российской Федерации

4-е издание, пересмотренное

Москва
Издательский центр
«Вентана-Граф»
2019

Условные обозначения

 Обсуждаем свои предположения, догадки

 Вспоминаем изученное

 Слушаем аудиоприложение

 Составляем устное или письменное высказывание

✓ Задание повышенной трудности

И Читаем в Приложении учебную инструкцию

здесь[1] — слово для фонетического разбора

подставка[2] — слово для морфемного разбора

лимонный[3] — слово для морфологического разбора

Зима пришла.[4] — предложение для синтаксического разбора

гильдия[5] — слово для лексического разбора

Оглавление

Глава 1. **Взаимосвязь языка и культуры** 8

О языке и речи 8

§ 1. Отражение в языке истории и культуры народа 9

Система языка 16

Обобщение изученного в 5–8 классах 16

§ 2. Фонетический и орфографический разбор слова 16

§ 3. Морфемный и словообразовательный разбор слова 25

§ 4. Лексический разбор слова 30

§ 5. Морфологический разбор слова 40

Синтаксис 48

§ 6. Словосочетание и предложение (повторение) 48

§ 7. Сложное предложение 55

§ 8. Чужая речь в тексте 59

1. Прямая и косвенная речь 60

2. Способы передачи чужой речи 65

Правописание 68

§ 9. Знаки препинания в предложениях с прямой речью 68

§ 10. Знаки препинания при диалоге 75

§ 11. Цитирование и знаки препинания при нём 79

Текст 86

§ 12. Эссе 86

Язык и культура. Культура речи 92

§ 13. Особенности языка художественной литературы 92

Повторение 102

Подготовка к итоговой аттестации 102

Глава 2. **Развитие языка и информационная культура** 110
О языке и речи 110
§ 1. Формы общения в информационную эпоху 111
Система языка 118
Синтаксис. Сложносочинённые предложения 118
§ 2. Основные виды сложных предложений 118
§ 3. Общая характеристика сложносочинённых предложений 124
§ 4. ССП с соединительными союзами 129
§ 5. ССП с противительными союзами 135
§ 6. ССП с разделительными союзами 139
§ 7. ССП с разными союзами 145
Правописание 152
§ 8. Знаки препинания в предложениях с однородными членами и в ССП 152
§ 9. Отсутствие знака препинания в ССП 162
Текст 168
§ 10. Информационная обработка текста 168
§ 11. Очерк 172
Язык и культура. Культура речи 178
§ 12. Сетевой этикет: правила общения в Сети 178
Повторение 186
Подготовка к итоговой аттестации 186

Глава 3. **Язык как орудие культуры** 194
О языке и речи 194
§ 1. Современное состояние языка и его речевого употребления 196
Система языка 200
Сложноподчинённые предложения 200
§ 2. Строение сложноподчинённых предложений 200

§ 3. СПП с придаточными определительными 209
§ 4. СПП с придаточными изъяснительными 219
§ 5. СПП с обстоятельственными придаточными образа действия, меры и степени 227
§ 6. СПП с обстоятельственными придаточными места 235
§ 7. СПП с обстоятельственными придаточными времени 241
§ 8. СПП с обстоятельственными придаточными цели 247
§ 9. СПП с обстоятельственными придаточными причины и следствия 254
1. Придаточные причины 254
2. Придаточные следствия 260
§ 10. СПП с обстоятельственными придаточными условия 265
§ 11. СПП с обстоятельственными придаточными уступки 272
§ 12. СПП со сравнительными обстоятельственными придаточными 279
§ 13. СПП с несколькими придаточными 287

Правописание 294
§ 14. Знаки препинания в СПП из двух частей 294
§ 15. Знаки препинания в СПП с несколькими придаточными . . . 301

Текст 310
§ 16. Рассуждение в текстах научного стиля речи 310
§ 17. Научный стиль речи: рецензия 313

Язык и культура. Культура речи 318
§ 18. Качества речи и правила речевого поведения 318

Повторение 328
Подготовка к итоговой аттестации 328

Глава 4. **Пути развития системы литературного языка** 336
О языке и речи 336
§ 1. Причины языковых изменений 337

Система языка 340
Бессоюзные сложные предложения 340
§ 2. Общая характеристика бессоюзных сложных предложений 340
§ 3. Смысловые отношения в БСП с равноправными частями . . . 346
§ 4. Смысловые отношения в БСП с неравноправными частями 351
§ 5. Сложные предложения с различными видами связи 358
Правописание 364
§ 6. Запятая и точка с запятой в БСП 364
§ 7. Тире и двоеточие в БСП 369
Текст 378
§ 8. Биография и автобиография 378
Язык и культура. Культура речи 384
§ 9. Выразительные средства современного русского языка 384
Повторение 392
Подготовка к итоговой аттестации 392

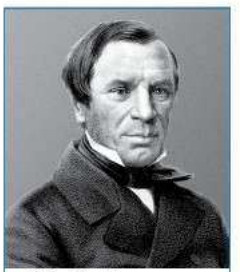
Глава **1**

Взаимосвязь языка и культуры

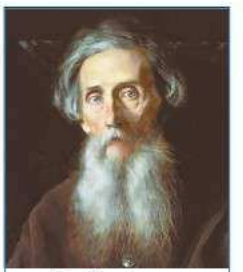
О языке и речи



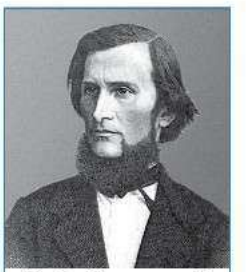
М. В. Ломоносов (1711–1765)



М. П. Погодин (1800–1875)



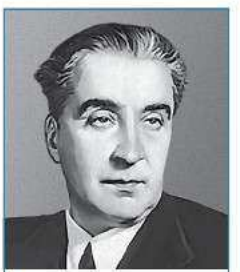
В. И. Даль (1801–1872)



К. Д. Ушинский (1824–1870)



Н. А. Котляревский (1863–1925)



В. В. Виноградов (1895–1969)



Ч. Т. Айтматов (1928–2008)



В. М. Иллич-Свитыч (1934–1966)

Язык есть вековой труд целого поколения *(В. Даль)*.

Язык народа — лучший, никогда не увядающий и вечно вновь распускающийся цвет всей его духовной жизни *(К. Ушинский)*.

Язык народа — это феномен высшего порядка: каждый язык — достояние общечеловеческого гения. Мы не вправе пренебрегать ни одним языком, какому бы народу он ни принадлежал, на какой ступени развития ни находился *(Ч. Айтматов)*.

Язык есть драгоценнейшее сокровище народа, первое средство его развития и залог всех духовных успехов, главное право на славу в потомстве *(М. Погодин)*.

...Словарь — это вся внутренняя история народа... *(Н. Котляревский)*.

Язык — это брод через реку времени, он ведёт нас к жилищу ушедших; но туда не сможет прийти тот, кто боится глубокой воды *(В. Иллич-Свитыч)*.

Язык обогащается вместе с развитием идей, и одна и та же внешняя оболочка слова обрастает побегами новых значений и смыслов. Когда затронут один член цепи, откликается и звучит целое *(В. Виноградов)*.

России словесные науки не дадут никогда прийти в упадок российскому слову *(М. Ломоносов)*.

§ 1. Отражение в языке истории и культуры народа

1. 1) Прочитайте на с. 8–9 высказывания о языке известных деятелей культуры — учёных и писателей. Подберите высказывания, в которых говорится:

а) о языке как культурном достоянии целого народа;

б) о лексике как способе отражения исторических изменений в языке;

в) о причинах изменения лексической системы языка и других его уровней;

г) о трудностях в изучении исторических изменений языка, в которых отражается история народа;

д) о языке как основе духовного существования народа;

е) о роли лингвистики и филологии в целом в сохранении и сбережении языка;

ж) о необходимости сохранения языка как культурного феномена, достояния всего человечества.

2) ✓ Найдите на справочно-информационном портале «Грамота.ру» (http://gramota.ru/class/citations) другие цитаты, подтверждающие взаимосвязь языка и культуры. Составьте небольшой текст на основе прочитанных высказываний, обобщив их основные положения.

2. 1) Прочитайте текст об Олеге Николаевиче Трубачёве. Чем он занимался и о какой его работе идёт речь в этом тексте? Как его лингвистические исследования связаны с историей?



О. Н. Трубачёв (1930–2002)

Когда-то было сказано, что тот, кто удачно объяснит название Руси, овладеет ключом к решению начал её истории. Академик Олег Николаевич Трубачёв — крупнейший исследователь в области славистики, балтийского языкознания и индоевропеистики — бóльшую часть своей жизни посвятил решению именно этой проблемы. Какова этимология слова *Русь*? Есть ли в языках других народов слова с корнем *rus* и что они означают? Являются ли однокоренными словами *Русь* и *русый*? Свой взгляд на эти вопросы учёный представил в труде «К истокам Руси». В исследовании также затронуты проблемы этнокультурного и этнолингвистического ареала Руси, анализируется состоятельность двух знаменитых теорий о происхождении названия *Русь* — северной («норманистской») и южной («антинорманистской»).

2) Что обозначает первая часть сложных слов ***этно-***? Выпишите из текста слова с этим элементом, объясните их значение. Подберите и запишите другие слова с частью ***этно-***.

3) Определите происхождение и значение подчёркнутых слов, при необходимости используя толковый и этимологический словари.

4) Прочитайте толкования лингвистических терминов и найдите эти термины в прочитанном тексте. Дополните толкования терминами и запишите предложения, вставляя пропущенные буквы и раскрывая скобки.

1. (...) — с...стема научных знаний о сл...вянах, их языке, лит...ратуре, ф...льклоре, истории, мат...риальной и духовной культуре.

2. (...) — раздел лингвистики, который связан с и(с/сс)ледованием живых и мёртвых индоевропейских языков, вы...влением общ...-индоевропейских языковых черт и к...нтактов индоевропейских язы-

ков, сост...влением кла(с/сс)ификаций различных ветвей внутри семьи, а также реконструкц...ей индоевропейского пр...языка, культуры и истории пр...индоевропейцев.

3. 1) Прочитайте краткую справку об известном российском лингвисте Н. А. Еськовой. С каким разделом лингвистики связаны её научные интересы? О какой её работе идёт речь в справке?

Наталия Александровна Еськова не только прекрасный лексикограф, но и человек, знающий и любящий русскую литературу. Стоит ей заглянуть на книжную полку и полистать старинные книги, как на свет появляется или новая статья, или **викторина**, или **шарада**... Интерес Наталии Александровны Еськовой к текстам XVIII–XIX веков связан с работой над новым изданием орфоэпического словаря, который вышел в свет в 2015 году. При подготовке словаря использовались тексты, иллюстрирующие изменения произносительных норм в русском литературном языке.



2) Объясните значение выделенных в тексте слов. Прочитайте загадку и шараду, составленные русскими писателями Василием Ивановичем Майковым и Александром Александровичем Бестужевым-Марлинским. Подумайте, какой из этих текстов является шарадой, а какой — языковой загадкой, и отгадайте их.

Если необходимо, вы можете послушать подсказки для выполнения этого задания.

Глеб имеет назади,
А Борис напереди,
Баба две имеет сряду,
А без этого наряду
Не спризнал бы бабы свет;
А у девки только нет.

(1763)

Часть первая моя в турецкой стороне
Гроза для янычар и часто для султана;
Вы *окончание* хотите знать *во мне*?
Оно в Германии отличьем служит сана;
А *целое моё* — у россиян
Есть имя знатных и крестьян.

(1820)

3) Какие слова из этих текстов в современном русском языке имеют окраску устарелости? Найдите среди них **архаизмы** и **историзмы** и вспомните, какие из этих устаревших слов имеют синонимы в современном языке.

4) Сравните стихотворения по времени создания и определите, какое из них нуждается в более обширном комментарии к устаревшей лексике. Как вы думаете, какое из прочитанных на с. 8–9 высказываний о языке можно проиллюстрировать этими текстами? Напишите ответ на этот вопрос в виде небольшого сочинения-рассуждения.

4. 1) Рассмотрите иллюстрацию и портреты русских филологов XIX века Якова Карловича Грота и Петра Александровича Плетнёва. Темой научной дискуссии между ними было слово *ночник*. Как вы думаете, что это слово могло обозначать в XIX веке?



Я. К. Грот (1812–1893)





П. А. Плетнёв (1792–1865)

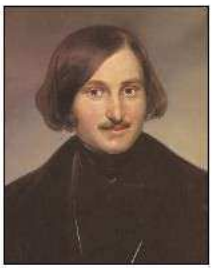
2) Послушайте сообщение и расскажите, какого мнения придерживался каждый из участников дискуссии. Затем проведите своё исследование, используя «Толковый словарь живого великорусского языка» В. И. Даля. Чью точку зрения вы разделяете?

3) Сопоставьте результаты вашего исследования с данными словарей современного русского языка. Какие значения у этого слова там зафиксированы?

✓ **5. Проектное задание.** Если вас заинтересовал опыт исторических исследований русской лексики, вы можете познакомиться с проектом «Своевольные смыслы» на сайте Национального корпуса русского языка. Задача проекта — изучение и описание изменений в значении и употреблении 30 слов русского языка на протяжении XIX–XXI веков. Вы можете

принять участие в исследовании, которое основывается в первую очередь на материалах Национального корпуса русского языка. Целью является создание ряда научно-популярных очерков, каждый из которых посвящён истории значения одного слова.

6. 1) Рассмотрите портреты и расскажите об этих писателях. Какие их книги вы читали? Есть ли среди них произведения, которые вы перечитывали?





2) Прочитайте высказывания русских писателей и объясните, как они связаны с темой данной главы.

1. Выходит так, как будто чем богаче язык, тем выше культура. А по-моему, наоборот: чем выше культура, тем богаче язык. Количество слов и их сочетаний находится в самой прямой зависимости от суммы впечатлений и представлений: без последних не может быть ни понятий, ни определений, а стало быть, и поводов к обогащению языка.

(А. Чехов)

2. В пословицах наших видна (не)обыкновенная полн...та народного ума, умевш...го сделать всё своим орудием: иронию, насмешку, меткость жив...писного сообр...жения, чтобы составить животр...пещущее слово, которое прон...кает н...сквозь природу русского человека, задирая за всё живое.

(Н. Гоголь)

3. Во дни сомнений, во дни тягостных раздумий о судьбах моей родины — ты один мне поддержка и опора, о великий, могучий, правдивый и свободный русский язык! Не будь тебя — как не впасть в отчаяние при виде всего, что совершается дома? Но нельзя верить, чтобы такой язык не был дан великому народу!

(И. Тургенев)

3) Спишите второе высказывание, вставляя пропущенные буквы и раскрывая скобки.

Объясните орфограммы. Определите все части речи в тексте.

4) Прочитайте утверждения и выберите то, которое соответствует смыслу исходного высказывания.

1. А) А. П. Чехов считает, что богатство культуры народа обусловлено богатством языка.

Б) А. П. Чехов считает, что в основе богатства языка лежит богатая культура народа.

2. А) По мнению Н. В. Гоголя, пословицы — свидетельствующий о природном уме народа, остроумный способ точно и довольно болезненно высмеивать недостатки русского человека.

Б) Н. В. Гоголь полагает, что пословицы — это способ для умных людей очень живописно выражать свою иронию и насмешку.

5) **Работа в паре.** Для третьего высказывания составьте два утверждения — истинное и ложное, обменяйтесь составленными заданиями, выполните их и обсудите результаты. Правильно ли были составлены высказывания? Одинаково или по-разному вы поняли смысл высказывания И. С. Тургенева?

7. 1) Прочитайте выдержку из статьи Льва Владимировича Щербы. Как бы вы ответили на заданный им вопрос?

Достоинство литературного языка определяется степенью сложности системы его средств выражения, то есть богатством готовых возможностей выражать разнообразные оттенки.

Спрашивается, удовлетворяет ли наш русский литературный язык всем этим требованиям?



2) Послушайте текст и кратко запишите ответ знаменитого лингвиста и его аргументы. Сравните этот ответ и аргументы с вашими ответами и выберите те, которые вам кажутся более убедительными.

✓ **8.** 1) Прочитайте фрагмент работы крупнейшего российского лингвиста М.В. Панова. Найдите в тексте абзац, в котором объясняется известный лингвистам закон о замедлении изменения литературного языка по мере его развития. Запишите кратко основную мысль это абзаца.

Литературный язык совершенствуется, укрепляя своё единство в пространстве. Литературный язык налаживает связь между поко-

лениями. Мы читаем многих писателей, живших сто и более лет назад. Читаем их без перевода; их язык — это наш родной язык.

Мы гордимся этой связью, и нет ни малейшего желания ни у одного культурного человека разорвать её, отказаться от норм, от живой плоти того языка, на котором создавали произведения Пушкин, Лермонтов, Гоголь, Тургенев, Белинский, Толстой, Достоевский, Тютчев, Сеченов, Ушинский, Ключевский, Блок, Тимирязев...

Чем больше накапливается культурных ценностей, созданных на литературном языке, и чем выше культурный уровень носителей литературного языка (а он возрастает с ходом истории), тем больше люди дорожат языком как своим культурным достоянием, тем с большей ревностью усваивают нормы, принятые в языке, — изменения в фонетическую (и грамматическую) сторону речи проникают всё медленнее, с трудом.

(М. Панов)

2) Выберите утверждения, соответствующие содержанию текста.

1. Развитию литературного языка способствует то, что им пользуется большое количество людей разных поколений на всей территории страны.
2. Исторические изменения литературного языка являются предметом постоянного внимания писателей и учёных-лингвистов.
3. Из-за развития литературного языка мы забываем языковые нормы, которыми пользовались поэты и учёные предыдущих эпох.
4. Культурный уровень людей, пользующихся литературным языком, с ходом истории может понизиться.
5. Люди стремятся усваивать нормы литературного языка, поскольку дорожат своим культурным достоянием.
6. Чем лучше носители литературного языка овладевают его нормами, тем медленнее изменяется его фонетика и грамматика.

3) Выпишите из текста цитату, которую вы могли бы привести в качестве убедительного аргумента при обсуждении вопроса о связи языка и культуры народа.

9. Воспользуйтесь справочниками и энциклопедическими словарями и найдите информацию о людях, чьи портреты и высказывания приведены на с. 8–9. Напишите короткие справки об учёных-лингвистах, упомянув их научные интересы и главные труды.

Система языка

Обобщение изученного в 5–8 классах

§ 2. Фонетический и орфографический разбор слова



10. Работа в группе. Проведите мини-викторину и определите лучшего знатока фонетики и орфоэпии в классе.

1) В словах какой пары гласные **звуки** во всех слогах совпадают?

молоко — таратoрь, сарафан — атака, ширма — фирма

2) В каких словах ударный слог — второй?

подключишь, красивее, донельзя, избалованный, каталог, исчерпать, воспринять

3) Произнесите звуки в составе каждого из слов в обратном порядке и запишите получившиеся слова буквами в соответствии с правилами русской графики и орфографии.

араб, лён, люк, рай, тушь

4) На конце каких слов оба согласных звука — звонкие?

кедр, мозг, долг, бобр, фонд

5) В словах каких групп выделенные буквы обозначают один и тот же звук?

а) **ц**ыган, **ц**ирк, рассерди**ть**ся
б) **ш**ов, **ш**ирокий, но**ж**
в) дро**жж**и, дро**ж**ь, **жж**ёт
г) **с**бросить, **с**лезть, **с**трока

6) Какие слова являются омофонами (одинаково звучат при разном написании)?

будет — будит, атлас — атлас, мая — моя, ожог — ожёг

✓ 7) В каком слове произношение буквы ***о*** в безударном положении отличается от обычного произношения, соответствующего правилам?

округлый, оазис, победа, заросли

11. 1) Заполните таблицу, располагая затранскрибированные слова в нужных ячейках в зависимости от того, какой гласный звук и в какой позиции обозначен в них выделенной буквой.

па**р**ы, л**я**гу, м**о**г, **ё**жик, **о**блако, **и**глы, **а**рка, **я**ркий, м**э**р, изм**е**рь, р**у**чка, т**ю**ль, **ю**г, **э**тот, **е**сли, **у**тро, т**ё**плый, п**ы**льный, п**и**лы

Гласные звуки	[а́]	[о́]	[у́]	[э́]	[и́]	[ы́]
В позиции после твёрдых	[па́ры]					
В позиции после мягких						
В начале слова						

2) Расскажите, какие звуки называются гласными и какими буквами они обозначаются в русском языке. Вспомните, какие из этих букв обычно обозначают на письме мягкость предшествующего согласного.

12. 1) **Работа в группе.** Проведите лингвистический эксперимент. Прочитайте текст, в котором пропущены слова, вынесенные в рамку, и дополните его формами этих слов. Сравните результаты и проанализируйте, насколько совпало ваше восприятие звуков и слов как светлых и тёмных.

гласный, согласный, светлый, тёмный
день, сирень, обман, груб

Все звуки в зависимости от места и способа образования можно разделить на высокие и низкие. В русском языке высокими звуками являются (...) [и], [э], а также (...) [с], [з], [т], [д], [ц], [л], [н], [ч'], [ж], [ш], [р], [й]; низкие звуки — это (...) [а], [о], [у], (...) [б], [п], [в], [ф], [м], [г], [к], [х].

Исследования показали, что высокие звуки у большинства говорящих вызывают ощущение чего-то (...), а низкие звуки — (...). Лексическое значение слова, состоящего[1] преимущественно из высоких или из низких звуков, может быть как бы подчёркнуто их звучанием, сравните: *снег*, *весна*, (...), (...) — *омут*, *глух*, (...), (...).

2) Определите, к каким частям речи относятся слова, вставленные вами в текст. Аргументируйте своё решение.

13. 1) Прочитайте отрывок из стихотворения вслух. Подумайте, правильно ли утверждение, что в этом стихотворении на месте выделенных букв повторяется один и тот же гласный звук. Объясните свою точку зрения.

Мело, мело по всей земле
Во все пределы.
Свеча горела на столе,
Свеча горела.

(Б. Пастернак)

✓ 2) **Работа в паре.** Какие звуки преобладают в отрывке — высокие или низкие? Сравните ваши впечатления: вызывает ли этот текст ощущение света или темноты; радости или тоски, тяжести?

✓ 3) Подберите стихи, которые, с вашей точки зрения, подходят по настроению к данной иллюстрации, и определите, есть ли в них преобладание высоких или низких звуков.



К. А. Коровин.
Зимние сумерки. Фрагмент

14. Вспомните, чем образование согласных звуков отличается от образования гласных. Рассмотрите схему и расскажите, какие звуки в русском языке и по каким признакам считаются парными, а какие — не противопоставляются по этим признакам, то есть считаются непарными.

Согласные звуки

шумные звонкие	сонорные
твёрдые [б] [в] [г] [д] [з] [ж]	твёрдые [л] [м] [н] [р]
мягкие [б’] [в’] [г’] [д’] [з’]	мягкие [л’] [м’] [н’] [р’] [й]

шумные глухие
твёрдые [п] [ф] [к] [т] [с] [ш] [х]
мягкие [п’] [ф’] [к’] [т’] [с’] [х’] [ч’] [щ’]

15. Запишите слова под диктовку. Подчеркните сочетания букв, в которых буквы ***е***, ***ё***, ***ю***, ***я***, ***и*** мягкости предшествующего согласного **не** обозначают. Объясните, почему это происходит. И9

16. 1) Прочитайте отрывки из пьесы Эдмона Ростана «Шантеклер» и выберите на фото персонажей, которые произносят эти реплики. Объясните, что вам помогает сделать выбор (содержание текста, лексическое значение слов, звуковые ощущения от повторения звуков или звукосочетаний).







Жужжа, кружим,
Кружа, жужжим,
Мы из жасминов жадно пили,
Потом летим к цветам чужим...

Ух, ух, ух!
Шипи и трещи и сипи-и-и-и,
И мяукай,
Ухай, вой, улюлюкай,
Запугивай адской[1] мукой.

(Перевод Т. Щепкиной-Куперник)

2) Найдите в отрывках звукоподражания. Слова самостоятельных частей речи, образованные от звукоподражаний, запишите по образцу, указывая в скобках звукоподражательное слово.

Образец: хохот (хо-хо), топот (топ).

17. Послушайте отрывок из книги В. А. Плунгяна «Почему языки такие разные» и объясните смысл данной ниже цитаты из этого текста. Приведите для иллюстрации этой мысли свои примеры из русского языка и иностранного языка, который вы изучаете.

Каждого[1] человека его родной язык очень жёстко[1] приучил одни различия «слышать» хорошо, а другие — не замечать.

18. 1) Прочитайте фрагмент текста. Определите, совпадает ли количество звуков и букв в выделенных глаголах.

(1) Мы знаем не только как **образуются** разные звуки в разных языках, мы знаем и то, как они **используются**. (2) Они используются для того, чтобы строить из них слова, а разными звуками **оказываются** такие, которые в языке различают хотя бы два слова. (3) В каждом языке своя система[1] звуков и свои различия между ними, но общее число звуков в языках мира **различается** не так уж сильно: в среднем 5–10 гласных и 20–40 согласных (обычно бывает так: чем больше разных гласных, тем меньше разных согласных, и наоборот).

(В. Плунгян)

2) **Работа в паре.** Выпишите из текста сначала все слова, в которых количество звуков меньше, чем количество букв; затем слова, в которых количество звуков больше, чем количество букв. Сравните, сколько таких слов нашёл каждый из вас, и определите, кто точнее выполнил задание. Объясните, по какому принципу вы искали слова с заданными характеристиками.

3) Выпишите из предложения 2 два слова, в которых произношение одного из согласных звуков определяется особыми орфоэпическими нормами современного русского языка. Подчеркните буквы, обозначающие эти согласные звуки.

4) Прочитайте предложение 1, подчёркивая фразовым ударением выделенные слова. Подумайте, на какие слова можно перенести фразовое ударение в этом предложении и как при этом изменится смысл предложения.

5) Напишите свободное изложение этого фрагмента текста, добавив после предложений 2 и 3 примеры из русского языка. И11

19. 1) Прочитайте предложения, выбирая нужные слова из предложенных в скобках.

1. С точки зрения (правил фонетики, исторических изменений в языке) фонетическая позиция определяется: местом ударения, положением звука в начале или конце слова, влиянием соседних звуков.

2. Замена одного звука другим под влиянием фонетической позиции называется фонетическим (позиционным, непозиционным) чередованием.

3. Чередования звуков в морфемах могут быть (позиционными, непозиционными), то есть связанными с историческими изменениями в языке.

4. По (сильной, слабой) фонетической позиции мы определяем, какой буквой на письме следует обозначить звук в слове.

5. В (сильной, слабой) позиции звук представлен своим чередующимся вариантом.

6. На письме (сильная, слабая) фонетическая позиция звука в слове — это орфограмма.

7. Для гласных (сильной, слабой) позицией является позиция под ударением.

8. (Сильными, слабыми) позициями для глухих и звонких согласных являются позиции на конце слова или перед звонкими и глухими шумными согласными (кроме [в], [в’]).

9. (Сильными, слабыми) позициями для твёрдых и мягких согласных являются позиции перед гласными, на конце слова и перед твёрдыми согласными.

✓ 2) Подберите примеры для каждого утверждения. Найдите в них орфограммы, которые можно проверить. В какой позиции должен оказаться звук, обозначающий проверяемую букву?

20. 1) Распределите слова по группам в зависимости от орфографического правила, в соответствии с которым в них пишется пропущенная буква. Укажите группу, в словах которой пропущены проверяемые безударные гласные корня.

спл...чённый, доск...нально, покл...нение, оч...ровать, препод...ватель, выг...реть, г...ристый, ч...столюбие, землетр...сение, под...тожить[1], пред...стория, сверх...нтересный, орб...тальный, подтв...рдить, ут...пический, бл...стательный, над...едливый, из...бразить, поз...быть, обманч...вый, ситц...вый, бре...шься, прикле...вший, упорядоч...нный, пристро...шь, атаку...мый, пр...берегать, пр...обладать, пр...неприятный, сев...рный, изд...лека, увл...кая, обм...кнуть

✓ 2) Как вы думаете, каких написаний в русском языке больше — основанных на соответствии буквы звуку в сильной позиции, когда написание ясно или его можно проверить, или же написаний, которые необходимо запоминать? Для ответа на этот вопрос можете прочитать рубрику «Лингвистическая кладовая».

Лингвистическая кладовая

Орфография определяет правила написания слов, и таких правил в русском языке много. Они касаются написания букв в словах, слитного, дефисного или раздельного написания слов, употребления прописных букв. К орфографии относят и правила переноса слов.

Современная русская орфография, по мнению многих лингвистов, основана на нескольких основных принципах. И ведущим принципом, охватывающим бóльшую часть слов, является принцип одинакового написания морфем (корней, приставок, суффиксов и окончаний) независимо от их произношения. Этот принцип некоторые лингвисты называют **морфологическим**, другое его распространённое название — **фонемати́ческий**. Он основывается на том, что написание буквы определяется проверочным словом, в котором гласный или согласный звук в той же морфеме находится в сильной позиции, где все звуки чётко различаются. При этом возможна проверка написания буквы в корне: ***спешить*** (***спе́шка***); приставке: ***отбить*** (***отрезать***); суффиксе: *берёзовый* (*дубо́вый*); окончании: *об интеллиге́нте* (*об отце́*).

В соответствии с **фонетическим** принципом слова или их части пишутся так, как они произносятся. Этот принцип, например, лежит в основе правописания большинства согласных в приставках, оканчивающихся на **-з/-с**: ***беззлобный*** — ***бессердечный***, ***изгнать*** — ***исправить***, ***разгладить*** — ***расправить***. Таких случаев в русском языке значительно меньше.

Русское письмо имеет тысячелетнюю историю, и в языке есть слова, написание которых нельзя объяснить современными фонетическими законами или подбором проверочных слов: *калач*, *кавычки*, *карман*, *парóм*, *лапша*, *морковь*, *колорит* и тому подобные. Правописание таких слов определяется существующей письменной традицией, то есть тем, в какой форме слова чаще всего встречались в летописях, научных или художественных текстах, в словарях и учебниках, в официально-деловых документах. Принцип их написания называют **традиционным** или **историческим**.

✓ **21.** 1) Прочитайте текст рубрики «Лингвистическая кладовая» и расскажите, что называют *принципом орфографии* и какие основные принципы русской орфографии перечислены в тексте. Выпишите примеры для каждого из этих принципов орфографии и добавьте свои слова.

2) Согласны ли вы с тем, что большинство слов в русском языке пишется на основе морфологического принципа, в соответствии с которым написание буквы в слове определяется по *сильной позиции* этого звука в данной морфеме?

22. 1) Вспомните, что вы знаете о М. И. Цветаевой. Прочитайте отрывок из статьи «Мой Пушкин», в котором она пишет о своей любимой пушкинской героине. О каком произведении великого русского поэта идёт речь в этом отрывке?



Е. П. Самокиш-Судковская. Иллюстрация к «Евгению Онегину»

У кого из народов — такая любовная гер...иня: смелая и достойная, влюблё(н/нн)ая — и **(не)преклонная**, ясновид...щая — и **люб...щая!**

Ведь в отп...веди Татьяны — ни тени мстительности. Потому и **получает(?)ся** полнота в...змездия, поэтому(то) Онегин и ст...ит «как громом пораж...(н/нн)ый». Все козыри были у неё в руках, чтобы свести его с ума, унизить, **вт...птать** в землю той скамьи, ср...внять с **п...ркетом** той залы, она всё это ун...чтожила одной только **обмол...кой**: «Я вас люблю (к чему лукавить?)»

К чему лукавить? Да к тому, чтобы т...ржествовать! А т...ржествовать — к чему? А вот на это, д...йствительно, нет ответа для Татьяны — внятного, и опять она стоит, в **зач...рова(н/нн)ом** кругу залы, как тогда — в зач...рова(н/нн)ом кругу сада, — в зач...рова(н/нн)ом кругу своего любовного од...ночества, тогда непонадобившаяся, сейчас — вожделенная, и тогда и ныне — люб...щая и любимой быть не могущая.

Все козыри были у неё в руках, но она — не играла.

(М. Цветаева)

2) Назовите орфограммы в словах со скобками и пропущенными буквами.

3) Познакомьтесь с порядком орфографического разбора слова.

Порядок орфографического разбора слова

1. Выпишите слово с орфограммой (одной или несколькими), подчеркните орфограмму.
2. Если можно подобрать проверочное слово, запишите его, обозначьте проверяемую морфему в проверяемом и проверочном слове. Назовите орфограмму.

Если проверочное слово подобрать нельзя, назовите орфограмму.

3. Объясните условия выбора написания. Приведите примеры других слов с такой же орфограммой.
4. ✓ Если можете, назовите принцип орфографии, в соответствии с которым выбирается написание орфограммы.

Образец письменного разбора

Я к вам п...шу — чего(же) боле?
Что я могу ещё сказать?

(А. Пушкин)

1. **пишу** — пи́шет — безударная гласная в корне слова, проверяемая ударением.

Нужно подобрать однокоренное слово с этим же гласным в сильной позиции, например: трава — тра́вка; могу — мо́чь.

✓ Принцип орфографии — морфологический.

2. **чего же** — раздельное и дефисное написание частиц. Частицы «бы», «ли», «же» пишутся раздельно, например: завтра же, он бы пришёл.

✓ Принцип орфографии — традиционный.

4) Проведите по образцу орфографический разбор выделенных в тексте слов.

23. 1) Вставьте пропущенные буквы, вспомнив соответствующие орфографические правила, и продолжите каждый ряд двумя-тремя своими примерами.

1. т...нцевать — танец, совр...менный — время, уг...лок — треугольник

2. заб...ру — заб...рать, выр...стил — выр...щу, выск...чил — поск...кал

3. история — пред...стория, июль — пред...юльский, искать — роз...ск

4. рю...зак, м...рмелад, профе...ия, лес...ница

5. ож(о/ё)г (гл.) — ож(о/ё)г (сущ.), туш(?) (сущ. м. р.) — туш(?) (сущ. ж. р.)

✓ 2) Как вы думаете, каким принципам орфографии соответствуют эти написания? Какой ряд примеров, по мнению многих лингвистов, соответствует принципу, который называют *дифференцирующим* (то есть различающим)?

24. Выполните фонетический и орфографический разбор слов. ↳И12, ↳И29

двух...ярусный, разоб...ёт(?)ся, увл...кая, подтв...рдиш...

§ 3. Морфемный и словообразовательный разбор слова

25. Работа в группе. Проведите мини-викторину по морфемике и словообразованию и расскажите, помогает ли вам знание законов построения и образования слов понимать значение незнакомых слов.

1) Верно ли утверждение, что все эти слова образованы одним способом словообразования?

серебряный, железный, бронзовый, золотой, алюминиевый, медный

2) Какое слово в этом списке непроизводное?

визг, угол, плеск, даль, сушь, глушь, угон, мена, удар, синь, бег

3) В каких словах **рас-** является приставкой?

растяжение, расистский, перерасчёт, растение, расцвет, расплата, распечатка

4) Приведите примеры слов, в которых **-а**, **-о**, **-у** являются окончаниями; слов, где **а-**, **о-**, **у-** — это приставочные морфемы.

5) В каких словах есть суффикс с тем же значением, что и в слове *горка*?

внучка, искорка, сиротка, сторожка, недоучка, блёстка, загородка, тёрка

6) Можно ли считать синонимичными словообразовательные суффиксы в этих словах?

синева, желтизна, краснота, синь, чернь

7) В каком месте словообразовательной цепочки пропущено одно слово?

итог → итожить → подытожить → подытоживание

8) При составлении каких словообразовательных пар допущены ошибки?

генерал → генеральша; болт → болтун; злой → обозлить; воодушевлять → воодушевление; созерцать → созерцательность; великий → величина; сильный → сила; валять → валюта

✓ 9) Почему в языке нет названий профессий женщин, образованных от этих слов суффиксальным способом по модели

артист → артистка?

кочегар, водовоз, штукатур, электрик, матрос, пилот

26. 1) Выберите в рамке нужные термины и дополните текст. Почему одно из слов в этом списке не рассматривается как средство словообразования?

суффиксы, приставки, окончания, корни, основы

«Стройматериалами» слова являются **словообразовательные** морфемы языка (... и ...), а также (...) и (...) слов. Путём их различного, но вполне определённого, подчинённого строгим закономерностям соединения и создаются новые слова.

(Е. Земская)

2) Выполните морфемный разбор выделенного слова. И13

27. 1) **Работа в паре.** Вспомните, что такое способ словообразования. Какие способы словообразования вы знаете? Определите способы словообразования данных слов.





авиашоу, телесериал, бизнес-школа, беруши, кресло-кровать, монополизация, СНГ, МЧС, СМС, госдума, нардеп, спецназ, спецназовец, ультраконсерватор, псевдонаука, фотосессия, эсэмэска

2) Какие из данных слов могут служить подписями к иллюстрациям? Являются ли они неологизмами?

3) Укажите род и форму числа существительных из этого списка.

28. 1) Вспомните, по каким признакам способы словообразования делятся на три группы. Приведите примеры слов для каждого из них.

Способы словообразования
приставочный, суффиксальный, нулевая суффиксация, приставочно-суффиксальный
сложение с суффиксацией
сложение, аббревиация, сращение, переход из одной части речи в другую

2) Прочитайте определение одного из способов словообразования. Спишите текст, вставив название этого словообразовательного способа и пропущенные буквы. Обозначьте морфемы, в которых пропущены буквы.

При (...) способе образ...вания существительных, прилагательных, глаголов и наречий пр...изводящей основой служ...т основа исходного слова, к которой одновр...менно пр...бавляются[2] два слов...образовательных средства — приставка и суффикс. При этом многие наречия историч...ски образов...ны из соч...таний пр...длогов с прилага-

тельн...ми, числительн...ми или местоимени...ми, и часть из них пиш...тся через дефис.

3) Запишите под диктовку слова в столбик и выполните их словообразовательный разбор по образцу. Назовите все слова, которые служат примерами для записанного вами определения из задания 2.

Образец: нападающий (сущ.) ← нападающий (прич.) — переход из одной части речи в другую;

побережь[й]е ← берег — прист.-суфф.

29. 1) Прочитайте стихотворение вслух, подчёркивая его ритм. Обсудите, есть ли в этом тексте звуки и их сочетания, которые создают особую выразительность текста.

Я ветви яблонь приняла,
их жест **дающий** и смиренный,
почти к земле прикосновенный
изгиб крыла.

Как будто солнечная сила
на миг свой огненный полёт
в земных корнях остановила,
застыв, как плод.

Сорви его, и он расскажет,
упав на смуглую ладонь,
какой в нём солнечный огонь,
какая в нём земная тяжесть.

(Е. Дмитриева)



З. Е. Серебрякова (1884–1967). Яблоки на ветках

2) Сопоставьте число производных и непроизводных слов в первом четверостишии. Есть ли в нём слово, которое вы встретили первый раз? Можно ли понять его смысл на основе связи с производящим словом?

3) Определите часть речи выделенных слов и обозначьте в них все морфемы. Докажите, что только одно из них является непроизводным.

4) Найдите в первом и втором четверостишиях слова, образованные с помощью нулевой суффиксации (или так называемым бессуффиксным способом). Выполните их словообразовательный разбор.

5) Выпишите из последнего четверостишия два слова, обозначающие признак предмета и образованные от существительных с помощью суффикса **-н-**. Выполните их морфемный разбор.

✓ 6) Достройте словообразовательную цепочку, начало и конец которой указаны.

касаться → ... → неприкосновенность

30. 1) Прочитайте начало и конец текста. Какие слова в нём сопоставляются?

Представим[1] себе на мгновение, что новые слова создавались бы вне связей со старыми, то есть были непроизводными. Тогда овладение языком было бы крайне затруднено[2] и даже немыслимо. (...)

Благодаря этому каждое новое производное слово не только сообщает человеку своё значение, но и говорит ему, с чем связано его появление, в ряд каких других явлений и предметов оно ставится.

2) Послушайте весь текст и определите его главную мысль. Объясните, какой способ расширения словарного запаса языка известный лингвист Елена Андреевна Земская считает наиболее удобным для человека.

3) Добавьте к аргументам автора свои примеры слов и перескажите текст.

✓ **31.** 1) Как бы вы ответили на вопросы, заданные в книге Елены Андреевны Земской «Современный русский язык. Словообразование»? Приведите конкретные слова-примеры и аргумент, доказывающий ваше утверждение.

Но почему мы всё-таки[1] говорим, что слова строятся из морфем? Ведь слова, как и морфемы, состоят из звуков. Может быть, звуки и являются строительным[2] материалом слова?

2) Послушайте текст и проанализируйте ответы на вопросы автора книги. Расскажите, как построено это рассуждение (тезис, аргументы, примеры, вывод).

3) Напишите сочинение на лингвистическую тему «Почему мы говорим, что слова строятся из морфем». Для аргументации вы можете использо-

вать «приём ссылки на авторитет», то есть привести в подтверждение правильности своего тезиса мнение известного лингвиста Е. А. Земской и её иллюстративные аргументы-примеры. И10

§ 4. Лексический разбор слова

32. Работа в группе. Проведите мини-викторину по лексике и лексикографии. Расскажите, какой способ уточнения значения слова и решения задач по лексике вы предпочитаете: самостоятельную работу со словарями и учебными изданиями, поиск информации в Интернете, консультации у взрослых. Какой из этих способов, с вашей точки зрения, надёжнее?

1) Найдите в отрывке из «Повести временных лет» название города, в поход на который ходил князь Олег. А как называли этот город греки? Как он называется сейчас?

В год 6415 пошёл Олег на греков, оставив Игоря в Киеве... на конях и в кораблях; и было кораблей числом 2000. И пришёл к Царьграду: греки же замкнули Суд*, а город затворили.

2) Какое слово в этой тематической группе отличается от остальных и по какому признаку? Какими ещё словами можно её дополнить, не нарушая общей закономерности?

груша, яблоко, слива, апельсин, абрикос, айва, персик, мандарин



Айва

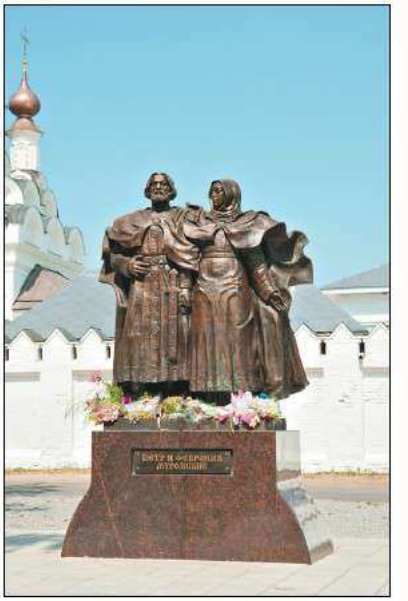


Яблоня

3) Прочитайте фрагменты «Повести о Петре и Февронии Муромских», написанной выдающимся писателем и публицистом Ермолаем Еразмом

* Суд — залив Золотой Рог, вход в который перегораживался цепями.

в конце 40-х годов XVI века, и объясните значение выделенных слов. Что вы знаете о героях этой повести? Почему им воздвигнут памятник в Муроме?



1. Феврония говорит посланнику князя Петра: «Про брата же тебе сказала, потому что отец мой и брат **древолазцы-бортники»**.

2. Блаженный же князь Пётр и блаженная княгиня Феврония возвратились в город свой. И **державствовали** в городе том, живя по всем заповедям Божиим без порока, пребывая в непрестанных молитвах, и были они милостивыми ко всем людям, под их властью находящимся, словно **чадолюбивые** отец и мать.

4) «Переведите» на русский язык эти заимствованные слова — подберите к ним русские синонимы (слова или словосочетания).

эскиз, дефект, брифинг, глобальный, толерантный, окулист, менеджер

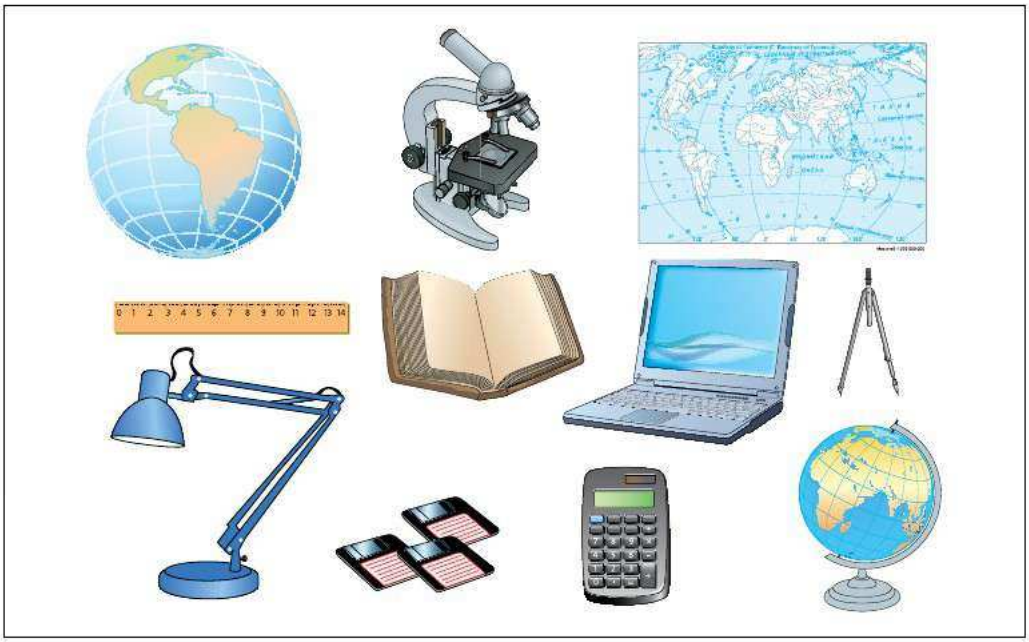
5) Определите заимствованные слова по их толкованию.

1. Картина с изображением крупным планом цветов, фруктов и других предметов. 2. Вид какой-либо местности, картина с изображением природы. 3. Наука о живой природе. 4. Описание чьей-либо жизни. 5. Справочник по всем или отдельным отраслям знания в форме словаря. 6. Наука, изучающая взаимоотношения человека, животных, растений между собой и с окружающей средой.

6) Подберите к данным пословицам и поговоркам соответствующие им русские варианты.

1. Если у одной плиты хлопочут два повара, обед пригорает (*ассирийская*). 2. Разлука — смерть любви (*французская*). 3. Биться, как рыба на кухонном столе (*вьетнамская*). 4. Когда свиньи полетят (*английская*). 5. Опасайся тихой реки, а не бурной (*греческая*). 6. Полученный уксус лучше обещанной халвы (*персидская*).

33. 1) Дополните текст заимствованными словами и объясните, что помогло подобрать нужные слова. Как вы думаете, нужны ли в языке исконно русские синонимы к подобным словам? Аргументируйте свою точку зрения, приводя примеры из личного опыта употребления этих слов.



Многими словами мы обязаны латыни. Первоначальный смысл слова (...) (circulus) — «круг, окружность» — объясняет назначение инструмента для вычерчивания окружности.

Слово (...), также обозначающее название чертёжного инструмента, образовано от существительного linea — *линия*, которое возникло тоже в латинском языке. И прибор для вычислений (...) — от латинского calculation — *калькуляция*, то есть «счёт, подсчёт». А географическая (...) (charta) первоначально — это «лист бумаги».

(По Н. Черниковой)

2) Найдите в словарях и запишите следующую информацию о каждом найденном вами слове: есть ли у этого слова синонимы и антонимы; является ли оно общеупотребительным или диалектным, жаргонным, устаревшим; имеет ли оно стилистическую окраску (*специальное, книжное, разговорное* и тому подобное).

34. 1) Найдите в предложениях заимствованные слова, подберите к ним, если возможно, синонимы русского происхождения. Запишите получившиеся предложения. Подумайте, в каких случаях заимствованные слова более уместны, и объясните почему.

1. Футболистам удалось отразить очередную атаку соперника и сохранить инициативу за собой. 2. Этот фильм трудно назвать новаторским, хотя он и нравится публике. Такого рода картины приспосабливают[2] популярные жанры американского кино к нашим реалиям. 3. Приборы, фиксируя ход какого-то процесса, явления, не могут передать всю картину происходящего в богатстве[1] красок, впечатлений и ощущений, доступных восприятию человека.

2) Докажите, что среди прочитанных предложений только одно — сложное.

✓ 3) Определите, какие слова в этом тексте являются *словарными*, то есть пишутся на основе традиционного принципа орфографии.

35. 1) Прочитайте текст и на основе его информации сделайте вывод о том, в какой области знаний имя Евгения Викторовича Та́рле пользуется заслуженной славой и почему именно с ним автор сравнивает Владимира Галактионовича Короленко. А что вы знаете о В. Г. Короленко, о его вкладе в русскую культуру?

Прислушиваясь к беседам Короленко с Тарле, я впервые увидел, каким глубоким знатоком старины был Владимир Галактионович: русский восемнадцатый век он знал во всех его мельчайших подробностях не как дилетант, а как настоящий **учёный исследователь**, и в этой области его эрудиция, насколько я мог судить, была не ниже эрудиции Тарле. Для того чтобы так подробно говорить, например, о пугачёвском восстании, как говорил о нём он, нужно было многолетнее и кропотливое изучение рукописных и печатных архивных источников. И было видно, что ему самому эта тема дорога и досконально известна.

(По К. Чуковскому)



Е. В. Та́рле (1874–1955)

2) Дополните каждый синонимический ряд одним словом из текста. Определите стилистическую окраску синонимов.

а) тщательно, подробно, основательно, детально, исчерпывающе...
б) кругозор, всезнание, учёность, осведомлённость...
в) любитель, непрофессионал, неспециалист...

3) Найдите в тексте слова, которые в нём используются как синонимы; как антонимы.

4) Определите, к каким частям речи относятся выделенные слова. Какие это члены предложения? Возможно ли написание этих двух слов через дефис? Обоснуйте свой ответ.

36. 1) Прочитайте словосочетания и докажите, что в современном русском языке они могут считаться фразеологическими словосочетаниями. Запишите толкование этих терминов и подумайте, почему для обозначения новых понятий часто используются уже существующие в языке слова. В каком значении используются слова в этих словосочетаниях — прямом или переносном?

тёплый пол, жидкие гвозди, холодная сварка, прямой эфир, живой звук, горячая точка, мягкий вагон, жёсткий диск, материнская плата

2) Можно ли утверждать, что в этом фрагменте статьи идёт речь о возникновении неологизмов? Подумайте, могут ли слова из задания 1 служить иллюстрацией высказанной здесь мысли. Добавьте свои примеры из современного русского языка.

Используя «старые слова на новый лад», язык экономит свои ресурсы, развиваясь не вширь, а вглубь. Новое название точно отражает суть явления с помощью известных слов. Такие названия быстро воспринимаются людьми и легко включаются в наш **активный словарь.**

(О. Соловьёва)

✓ 3) Объясните значение выделенного словосочетания и подберите к нему антонимичное, подходящее для данного контекста. Чем различаются эти понятия?

4) Напишите сочинение на тему «Старые слова на новый лад». Прокомментируйте в нём высказывание О. Соловьёвой: выразите своё согласие или несогласие с её позицией, аргументируя свою точку зрения выводами, сделанными при выполнении задания 1. Используйте следующие конструкции-подсказки. И10

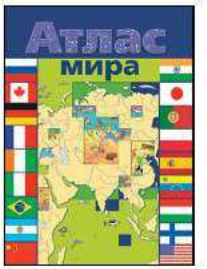
Введение:	Автор статьи утверждает, что...
Комментарий:	Трудно согласиться/не согласиться с позицией автора. Я тоже считаю, что.../С моей точки зрения, это утверждение не соответствует действительности.
Аргументы:	Примером тому могут служить...
Вывод:	Таким образом, можно утверждать, что...

37. 1) Изучите записи, кратко отражающие этимологию слов, и определите, к каким из них относятся иллюстрации. Что объединяет и что различает эти два слова? Выберите в рамке термин, которым их можно назвать. Для других терминов приведите свои примеры слов.

а) **атлас** ← *нем.* Atlas ← *греч.* Atlas, Atlantos
б) **атлас** ← *др.-рус.* отласъ ← *польск.* atłas ← *араб.* atlas







синонимы
антонимы
омонимы
паронимы

2) Послушайте текст и проверьте свой ответ. При прослушивании записывайте фактическую информацию, содержащуюся в тексте.

3) Напишите краткую справку о происхождении этих слов. Определите, к каким группам с точки зрения активного и пассивного запаса они относятся. Уточните по толковому словарю, сколько у каждого из них значений.

4) **Работа в группе.** Сыграйте в игру «Угадай слово». Прочитайте лексический разбор слова (ответы на вопросы о его лексических признаках) и определите, какое слово из прослушанного текста было разобрано.

Вопросы к лексическому разбору слова

1. В каком значении слово употреблено в тексте?
2. Это слово однозначное или многозначное?
3. Оно употреблено в прямом или переносном значении?

4. Есть ли у этого слова синонимы?
5. Есть ли у этого слова антонимы?
6. Есть ли у этого слова паронимы или омонимы?
7. Каково происхождение этого слова?
8. Это слово из активного или пассивного запаса?
9. Входит ли оно в состав фразеологизмов?

Лексический разбор слова

1. Слово употреблено в значении «в древнегреческой мифологии — гигант, вступивший в борьбу с богами».
2. Слово имеет два значения:
   1) гигант, вступивший в борьбу с богами; 2) выдающийся человек с исключительным размахом деятельности.
3. Употреблено в прямом значении.
4. Синонимы в этом значении: *атла́нт*, *великан*, *гигант*, *исполин*, *А́тлас*.
5. Антонимов в этом значении нет.
6. У этого слова два омонима со значениями:
   а) химический элемент, серебристо-белый лёгкий и твёрдый металл;
   б) большой кипятильник для воды.
7. Слово заимствовано из греческого языка.
8. Это общеупотребительное слово из активного словарного запаса.
9. Устойчивое выражение: *битва* ... (Р. п. мн. ч. этого слова).

5) Загадайте самостоятельно несколько слов из прослушанного текста, пользуясь образцом.

38. 1) Вспомните, в чём сходство паронимов с омонимами и в чём различие между ними. Прочитайте пары слов и объясните на их примере, что такое паронимы.

войти — взойти, приёмник — преемник, невинный — невиновный, нетерпимый — нестерпимый, бережный — бережливый, горделивый — гордый, деловой — дельный, вздох — вдох, застройка — постройка

2) Прочитайте высказывание знаменитого лексиколога и лексикографа Сергея Ивановича Ожегова и подтвердите его правильность анализом примеров из задания 1.

Образец: войти в дом (**во-** — движение внутрь),
взойти на гору (**взо-** — движение вверх).

Многообразие словообразовательных средств русского языка очень часто вызывает смешение в употреблении однокоренных слов, близких по значению и по сфере употребления, но разных по образованию: с разными приставками, с разными суффиксами и тому подобное. Между тем способ образования слова в русском языке обычно определяет и его конкретное значение.

(С. Ожегов)

39. 1) **Работа в паре.** Выберите правильные варианты устойчивых словосочетаний.

1. пока суть да дело — пока суд да дело
2. играть главную скрипку — играть первую скрипку
3. в большинстве — в большинстве случаев — в большинстве своём
4. играть значение — играть роль — иметь значение
5. тратить нервы — тратить силы — трепать нервы

2) Послушайте текст и проверьте себя. Назовите две основные причины трудностей в употреблении фразеологизмов.

40. Подберите к прилагательным антонимы, учитывая многозначность этих слов. Подберите три-четыре пословицы, включающие антонимические пары из вашего списка.

лёгкий, свежий, мелкий, ясный, прямой

41. 1) Прочитайте диалог, выпишите из него лексические антонимы и объясните, как они образованы.

— Ты смешно про себя сказал: удачливый неудачник. Боюсь, что я полная противоположность.
— В каком смысле?
— В прямом. Неудачливый удачник.

(А. Крон)

✓ 2) Прочитайте словосочетания, образующие фигуру речи, с помощью которой одному и тому же объекту приписываются противоположные, несовместимые признаки. Найдите подобные словосочетания в диалоге из задания 1. Прочитайте текст рубрики «Лингвистическая кладовая» и найдите в нём название этой фигуры речи. Выберите три-четыре словосочетания и составьте с ними предложения.

сложная простота; далёкое близкое; лёгкое бремя; тяжко и легко; долгий миг; невозможное возможно; слабый великан; старый новый мотив

Лингвистическая кладовая

В языке лексические **синонимы** выполняют разные роли. Синонимы, тождественные по значению, но различающиеся стилевой окраской, указывают на стиль, сферу употребления: *уехать* (нейтр.) — *отбыть* (офиц.) — *убыть* (спец.) — *отчалить* (разг.). Синонимы, тождественные по стилевой окраске, но различающиеся оттенками значения, помогают избегать повторов в текстах (*В зале все* ***хохотали***, ***смеялся*** *даже режиссёр*) или служат средством выразительности при использовании приёма **нанизывания** синонимов: *Гости чувствовали себя непринуждённо:* ***улыбались***, ***смеялись***, ***хохотали***.

Обычно для **антитезы** — стилистической фигуры, служащей для противопоставления понятий или образов, — используются **антонимы** как слова, противоположные по какому-то общему для их значений признаку: *У них был повод не только для* ***печали***, *но и для* ***радости***. Но в некоторых контекстах для создания этой стилистической фигуры могут использоваться и синонимы: *В юности его отец знал не* ***нужду***, *но* ***бедность***.

В то же время антонимы могут создавать стилистическую фигуру, в которой противоположные понятия намеренно соединяются, а не противопоставляются: *С кем мне поделиться той* ***грустной радостью***, *что я остался жив? (С. Есенин)* Со времён Античности эта фигура называется **оксю́мороном**, что в переводе с греческого обозначает «остроумно глупое», то есть парадокс, абсурд.

42. 1) Закончите сравнения двумя-тремя возможными способами.

высокий, как ...; голодный, как ...; добрый, как ...; жестокий, как ...; злой, как ...; ласковый, как ...; упрямый, как ...; любопытный, как ...; смелый, как ...; хитрый, как ...; умный, как ...; справедливый, как ...

✓ 2) **Проектное задание.** Проведите мини-исследование, предложив выполнить задание 1 разным группам людей (например, мальчикам и девочкам, ученикам младших и старших классов, подросткам и взрослым). Проследите сходство или различия между участниками вашего исследования по следующему критерию: что или кого они привлекают в качестве объекта сравнения. Попробуйте дать своё объяснение тем различиям, которые вам удастся обнаружить.

43. 1) Определите, о каком выразительном средстве языка идёт речь в этом тексте, и дополните его, выбрав термин из списка. Какие прилагательные — определения к этому термину употребляются в тексте как синонимы, а какие — как антонимы?

сравнение, эпитет, метафора, олицетворение, метонимия

В основе редких, авторских (...) лежат неожиданные, часто неповторимые смысловые ассоциации[5], поэтому эти образные определения обычно индивидуальны и употребляются в основном в текстах создавшего их автора. Но иногда эти (...) могут переходить в разряд общеязыковых благодаря авторитету писателя или особо удачному образу. Редкие (...) включены в «Словарь (...) русского литературного языка» К. С. Горбачевича (СПб., 2001).

2) ✓ Найдите в рамке два слова, к которым русские поэты и писатели подобрали данные определения. Можно ли считать эти тропы редкими?

поле, небо, море, зарево, зеркало

1. пустынное *(А. Пушкин)*; старец *(М. Лермонтов)*; сонно вздыхающее; угрожающее *(Н. Гумилёв)*; разомлевшее *(А. Новиков-Прибой)*; огненное, блестящая слюда *(М. Волошин)*

2. синий шёлк; зализанная гладь *(В. Маяковский)*; золотое от лучей; сонное *(О. Мандельштам)*; бледное; холодное *(А. Блок)*; расплавленное золото и медь *(К. Бальмонт)*; вороное *(М. Шолохов)*

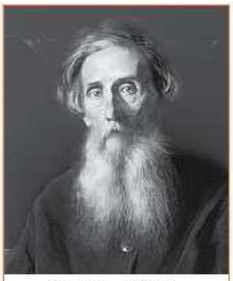
44. 1) Рассмотрите портреты и прочитайте подписи к ним. Как вы думаете, что объединяет всех этих выдающихся деятелей науки и культуры? Из каких они стран?


Вильгельм Гримм (1786–1859)

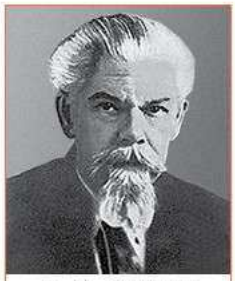

Якоб Гримм (1785–1863)


Ноа Уэбстер (1758–1843)


Эмиль Литтре (1801–1881)


В. И. Даль (1801–1872)


Д. Н. Ушаков (1873–1942)


С. И. Ожегов (1900–1964)

2) Послушайте текст и запишите ряд существительных, которыми в этом тексте определяются деятельность, роль, заслуги С. И. Ожегова.

С. И. Ожегов — человек-словарь, ...

3) Запишите предложение, в котором обособленное приложение включает существительное, имеющее синонимы *знаток, ходячая энциклопедия*.

4) Напишите сжатое изложение, передавая главное содержание каждой микротемы и всего текста в целом. Объём изложения — не менее 70 слов. ↳ИБ

§ 5. Морфологический разбор слова

45. Работа в группе. Проведите мини-викторину по морфологии. Определите, какая из указанных на схеме самостоятельных частей речи не названа ни в одном из вопросов, но присутствует в примерах к вопросу 4.



1) Сколько в этом списке неодушевлённых существительных?

сливки, молоко, толпа, существо, матрёшка, кукла, туз, ферзь, молодёжь

2) Какие одушевлённые существительные из этого списка могут относиться к женскому роду?

муравьишка, сова, Чили, голова, слуга, судья, мадам, Зульфия

3) Какие слова в этом списке не относятся к существительным среднего рода?

алоэ, депо, досье, табу, МГУ, кенгуру, кофе, такси

4) В каких предложениях есть существительные в форме творительного падежа?

1. В музее мы говорили шёпотом. 2. Это не могло кончиться добром. 3. Такой ночью трудно было не восхититься. 4. В городе туристы были только проездом. 5. Кот явно заинтересовался волчком.

5) Сколько в этом списке прилагательных в форме простой превосходной степени?

кратчайший, высший, ближайший, младший, старший, красивейший

6) Какие прилагательные из этого списка имеют только краткую форму?

горд, тих, должен, рад, властен, горазд, способен, волен, мил

7) Сколько в этом списке числительных?

семеро, пятёрка, двое, пятидесятый, оба, двойной, двухсотлетие, полтора, три пятых, сотня, двести, миллион, сто сороковой

8) Сколько в этом списке неопределённых местоимений?

несколько, некого, никто, нисколько, нечто, ничей, некий, никак

9) Какие из этих местоимений имеют только одну форму падежа?

нечто, несколько, некто, кое-кто, столько

10) Устно просклоняйте составное числительное 285 874.

11) От каких частей речи образованы эти наречия?

дважды, домой, рядом, сидя, молча, наперегонки, по-прежнему, высоко

12) Определите тип спряжения данных глаголов.

наесться, создать, надоесть

13) Какие причастия из этого списка не имеют краткой формы?

залитый, читающий, созданный, раскрывшийся, приглашённый

14) Какие деепричастия из этого списка могут употребляться как предлоги?

благодаря, оберегая, включая, исключая, открывая, завершая

15) Какие слова (сочетания) из этого списка могут писаться только слитно или только раздельно?

(в)следствие, (во)обще, (на)счёт, (от)того, что(бы), как(бы)

16) Какие слова из этого списка не относятся к служебным частям речи, а выделяются в отдельные разряды слов?

про, если, пусть, спасибо, бряк, бы, ау

46. 1) Прочитайте текст и определите, о какой из перечисленных в рамке группе слов в нём идёт речь. Запишите определение этой части речи, данное в тексте.

категория состояния, наречия, вводные слова

(...) — неизменяемые слова, выступающие как сказуемое или часть сказуемого, например: *надо*, *нельзя*, *можно*, *жаль* — самая молодая[3] часть речи. В этом **статусе** её предложили замечательные лингвисты Л. В. Щерба и В. В. Виноградов, приведя весьма убедительные **аргументы**, полученные в результате[3] анализа синтаксической роли и значения этих слов. Однако **до сих пор** не все русисты принимают эту **точку зрения**, то есть, соглашаясь[2] с выделением такой лексической группы, не рассматривают её как отдельную часть речи.

(По М. Кронгаузу)

2) Определите, к каким частям речи относятся выделенные слова (в том числе в составе выражений), укажите их стилистическую окраску и подберите к ним синонимы.

47. 1) Вставьте слова из рамки в предложения и определите, в значении каких частей речи они используются. Запишите предложения, подчеркните грамматические основы в простых предложениях и частях сложных предложений. Вспомните, какой синтаксический признак имеют слова категории состояния.

холодно, охота, плохо, необходимо

1. Принцес...а снова постучала в дверь избушки и сказала: «Впустите[3] меня, мне (...)». И тут послышался страшный гол...с: «Входи, если тебе (...)». 2. Старик (...) кивнул в ответ и пробурчал себе[3] под нос, что н...рмальная (...) в их лесу становит...ся всё труднее из-за таких вот горе-охотников. 3. У бабушки давно было (...) со зрением, и до операц...и она не верила, что ей может стать лучше. 4. Друзья должны ему помоч..., иначе для него это очень (...) кончится. 5. Больному (...) пройти обследование на томографе. 6. Это обследование действительно так (...)?[4]

2) Расскажите, слова каких частей речи могут быть омонимами слов категории состояния. Приведите примеры из записанных предложений.

3) Выполните орфографический разбор слов с пропущенными буквами. ↳И27

48. 1) Выразительно прочитайте стихотворение вслух. Можно ли утверждать, что в его названии и первой строке используется *антитеза*? Аргументируйте свою точку зрения.

Ты и вы



Пустое *вы* сердечным *ты*
Она обмолвясь заменила
И все счастливые мечты
В душе влюблённой возбудила.
Пред ней задумчиво[3] стою;
Свести **очей** с неё нет силы;
И говорю ей: как *вы* милы!
И мыслю: как *тебя* люблю!

(А. Пушкин)

2) Выпишите из текста все местоимения, укажите их разряд по значению и по морфологическим признакам. Определите непостоянные морфологические признаки местоимений.

✓ 3) Объясните, почему в разбор не следует включать выделенные слова из первой строки. Какие грамматические признаки перехода из одной части речи в другую есть у этих слов?

4) Как вы думаете, понятно ли это стихотворение вашим сверстникам? Возможны ли подобные чувства при переходе с *вы*-общения на *ты*-общение у наших современников? Запишите ответ в виде небольшого сочинения в стихах или прозе на тему «Ты и Вы».

49. 1) Запишите предложения под диктовку, сохраняя их нумерацию. Найдите в предложениях 1, 3, 4, 6 словосочетания с местоимениями, обозначьте стрелками слова, с которыми они в предложении связаны, и укажите тип синтаксической связи.

(управл.)
× ⌐→

Образец. Я впустил его в комнату.

2) В предложении 1 укажите все служебные части речи, в предложении 2 — все именные части речи, а в предложении 5 найдите все неизменяемые знаменательные слова и укажите для каждого часть речи.

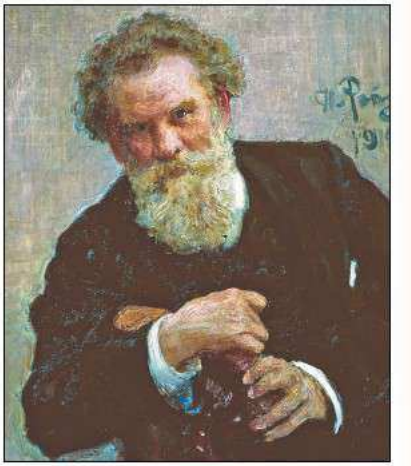
3) Подчеркните грамматические основы в простых предложениях.

50. 1) Вспомните, что вы знаете о писателях И. А. Бунине, Л. Н. Толстом и В. Г. Короленко, годах их жизни. Объясните, как можно определить, в какой промежуток времени был написан этот текст, исходя из его

содержания. Выпишите из текста глаголы и укажите их непостоянные морфологические признаки.

Радуешься тому, **что** он живёт и здравствует[3] среди нас, **как** какой-то титан, которого не могут коснуться все те отрицательные явления, которыми так богата наша нынешняя литература и жизнь[1]. **Когда** жил Л. Н. Толстой, мне лично не страшно[3] было за всё то, что творилось в русской литературе. Теперь я тоже никого **и** ничего не боюсь: **ведь** жив прекрасный, непорочный Владимир Галактионович Короленко.

(И. Бунин)



И. Е. Репин.
Портрет Короленко

2) **Работа в паре.** Определите разряд выделенных в тексте союзов и группу, к которой они относятся по грамматическому значению. Объясните на примерах из текста различие между подчинительными и сочинительными союзами.



3) Выпишите предложение, в котором есть однородные определения. Подчеркните в нём грамматические основы, укажите все части речи.

51. 1) Прочитайте текст и определите, к какой части речи относятся выделенные синим цветом слова.

Понятие *литературного языка* **и** шире **и** у́же понятия *языка литературы*. Шире — **потому что** это, во-первых, всякий письменный язык, **то есть не только** язык того, что мы теперь называем «литературой», **но и**, например, язык научный, официальный, деловой. А во-вторых, литературный язык — это также и разговорный язык общественных группировок, которым принадлежит руководящая роль в культурной жизни общественного коллектива. У́же — **потому что** литература охотно пользуется различными внелитературными средствами языка для своих изобразительных целей, **причём** её право на это в принципе вряд ли можно серьёзно оспаривать.

(По Г. Винокуру)

2) Изучите схему и вспомните, по какому принципу союзы делятся на группы по составу. Дополните схему союзами, выделенными в тексте.



3) Объясните, почему термины *язык художественной литературы* и *литературный язык* обозначают разные понятия. Составьте на основе данного текста определения этих понятий, запишите их.

✓ **52.** 1) Выпишите из текста упражнения 51 вводные слова. Являются ли вводные слова особой частью речи? Познакомьтесь с рубрикой «Лингвистическая кладовая» и расскажите, какие есть ответы на этот вопрос.

2) Какие точки зрения на статус деепричастия и причастия как частей речи существуют в лингвистике? Какая точка зрения вам кажется более убедительной?

Лингвистическая кладовая

Вопрос о количестве частей речи в русском языке не имеет однозначного ответа в современной лингвистике.

Некоторые лингвисты как особую часть речи выделяют **вводные слова** — неизменяемые слова, образованные от слов иных частей речи, выступающие в синтаксической функции вводного слова: *во-первых*, *итак*, *разумеется*, *вернее*, *дескать* (всего подобных слов около трёхсот).

Противники этой точки зрения приводят в качестве аргумента вводные конструкции, выраженные словосочетаниями (*короче говоря*, *к моему удивлению*, *по словам брата*), в составе которых частеречная принадлежность слов не меняется.

Спорным вопросом является определение места **причастия** и **деепричастия** в системе частей речи. Каждая из этих групп слов объединяет в себе морфологические признаки двух частей речи. У причастия это признаки глагола и прилагательного, а у деепричастия — глагола и наречия. Существует традиция, согласно которой причастие и деепричастие включаются в состав **форм глагола**, а их начальной формой является инфинитив, или неопределённая форма глагола. Лингвисты, разделяющие эту точку зрения, признают двойственную природу причастия и деепричастия, но при этом основными их морфологическими признаками считают глагольные признаки: совершенный/несовершенный вид, переходность/непереходность, возвратность/невозвратность и способность выражать время (у причастий).

Согласно другой точке зрения причастие и деепричастие рассматриваются как **самостоятельные части речи**. И основанием для этого является как раз их двойственная природа. Сторонники такого подхода считают, что у причастия одинаково ярко выражаются признаки прилагательного и глагола, а у деепричастия — признаки наречия и глагола, и именно это определяет их особенности как частей речи. При морфологическом разборе причастия как самостоятельной части речи его начальной формой считается форма единственного числа мужского рода, а у деепричастия как неизменяемой части речи признаётся только одна форма.

53. 1) Рассмотрите иллюстрации и прочитайте цитату из путеводителя, впервые опубликованного в 1865 году, — «Заметки в пути на южный берег Крыма». Послушайте текст и подумайте, в какой его части может располагаться это предложение.



Южный берег Крыма



Байдарские ворота

Можно сказать, что Бог здесь бросил на землю рай, чтобы приготовить к понятию о рае небесном.

(К. Жуков)

2) Напишите диктант. И9

3) Найдите в тексте все причастия и деепричастия, подчеркните их как члены предложения. Укажите их глагольные признаки: совершенный/несовершенный вид, переходность/непереходность, возвратность/невозвратность.

4) Выберите одно страдательное и одно действительное причастие и выполните их морфологический разбор. И21, И22

Синтаксис

§ 6. Словосочетание и предложение (повторение)

54. Прочитайте утверждения, выбрав в скобках нужные слова.

1. (Предложение, словосочетание) не является коммуникативной единицей, то есть не служит для выражения высказывания.
2. (Предложение, словосочетание) обязательно имеет грамматическую основу и может состоять из одного слова.

3. (Предложение, словосочетание) состоит не менее чем из двух самостоятельных слов, связанных подчинительной связью.

4. В (предложении, словосочетании) могут быть однородные члены, связанные сочинительной связью.

5. Выделяют три вида (сочинительной, подчинительной) связи слов: согласование, управление, примыкание.

6. При (согласовании, управлении, примыкании) зависимое слово уподобляется главному в роде, числе, падеже.

7. При (согласовании, управлении, примыкании) падежная форма зависимого слова определяется главным словом, которое нужно распространить.

8. При (согласовании, управлении, примыкании) зависимое слово является неизменяемым и подчиняется главному только по смыслу.

9. В нечленимых словосочетаниях, выполняющих в предложении роль одного члена предложения, (выделяют, не выделяют) главное и зависимое слова.

55. 1) **Работа в паре.** Прочитайте текст и определите, какие из выделенных слов в каждом предложении являются словосочетаниями, а какие — нет. Аргументируйте свой ответ.



(1) Члены сорок четвёртой экспедиции на МКС стали первыми **людьми, отведавшими зелёный салат**, который вырастили **именно в космосе** в условиях микрогравитации. (2) Посадив в июле семена в миниатюрной теплице, через месяц **экипаж собрал** первый урожай. (3) Учёные **будут изучать**, как повлияет **этот** свежий **салат** на физическое и психологическое здоровье космонавтов. (4) Свежие **овощи и зелень** являются богатым источником антиоксидантов. (5) Их наличие в рационе человека делает его **более выносливым** и позитивно влияет на настроение. (6) **Салат, особенно красный**, обеспечивает дополнительную защиту организма от радиации.

(7) Этот эксперимент **очень важен** для будущего космонавтики. (8) Экипажи орбитальных станций, **выращивая овощи, заботятся** о здоровом питании и занимаются полезным делом. (9) Ведь членам будущей экспедиции на Марс не **понадобится запасать** перед полётом много провианта — еду можно будет вырастить **во время полёта**.

2) Послушайте текст и сравните данные в нём объяснения с вашими. Какими примерами из прочитанного текста вы могли бы дополнить объяснения?

3) Выпишите из предложений 6 и 7 все словосочетания и разберите их по образцу.

Образец: повлияет на здоровье — *гл.* + *сущ. в В. п.* (управление).

4) Найдите среди предложений 1–4 простое предложение, осложнённое обособленным обстоятельством. Запишите его и разберите по членам предложения.

5) Выпишите предложение 9, подчеркните в нём грамматические основы. Определите тип односоставных предложений в составе сложного предложения, укажите тип сказуемых.

6) Найдите в предложении 1 сложное существительное, образованное способом аббревиации, составьте с ним словосочетание, добавив прилагательное.

56. 1) Прочитайте и определите, с какими словами в предложениях связаны выделенные слова. Образуют они словосочетания или являются служебными словами?

1. Дверь **позади** меня с шумом распах...вается. 2. По состояни... здоровья обвиня...мый уча(?)ствовать **(в)следстви...** и суде (не)может. 3. Эти страшные годы войны остались **позади.** 4. Пл...тёжная система позволя...т осущ...ствлять переводы и пл...тежи непосредстве(н/нн)о со счёта **(на)счёт.** 5. Паводки[2] **(в)следстви...** таяния снега и ливневых дождей обычно прод...лжают(?)ся две-три недели. 6. Однокла(с/сс)ники договариваются(?)ся **(на)счёт** совмес(?)ной подготовки к предстоящ...му э...замену. 7. **Вокруг** с...натория стояли кирпичные ко(т/тт)еджи. 8. У зайца глаза расп...ложены так, что он замеча...т почти всё, что творит(?)ся **вокруг.** 9. Пац...ент, **благодаря** врача за помощь, пр...поднёс[2] ему свою картину. 10. Он начал правильно питат(?)ся, постепе(н/нн)о **исключая** из рац...она сладкие и ж...рные блюда. 11. К этому моменту буд...щий ч...мпион выигр...вал в шахматы у всех знакомых и родстве(н/нн)иков, **исключая** старшую сестру. 12. **Благодаря** яд...рному топливу плавание в океанах стало (не)ограниче(н/нн)ым во времен... и пространств... .

2) Объясните написание слов со скобками и пропущенными буквами. Запишите сначала предложения, где выделенные слова являются производными предлогами при существительных; затем — предложения, где выделены самостоятельные слова, входящие в словосочетания.

3) Найдите все осложнённые предложения и подчеркните члены предложения, осложняющие их структуру.

4) Подчеркните сказуемые в предложениях 2, 4, 6, 8, 10, 12 и определите их тип (простое глагольное, составное именное, составное глагольное).

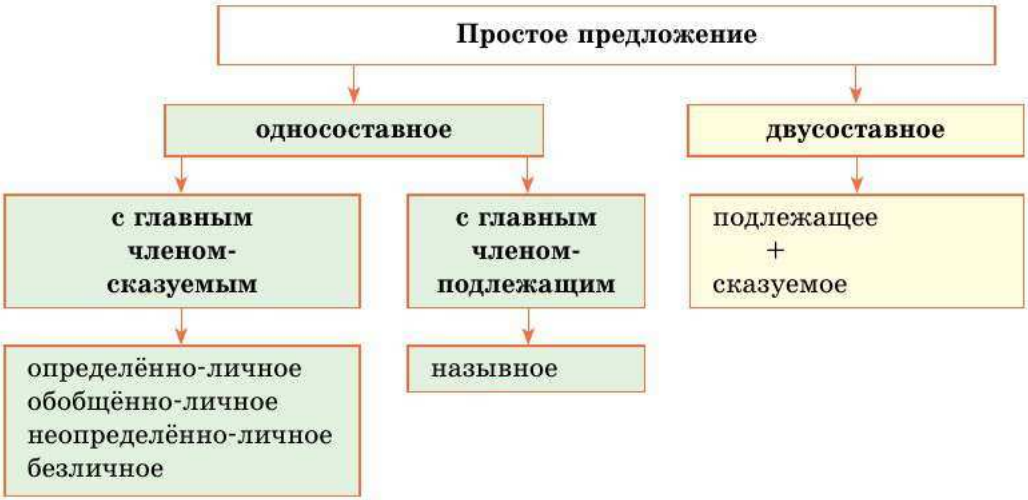
57. 1) Спишите предложения, подчеркните в них грамматические основы и определите, чем выражены главные члены предложения.





1. Санкт-Петербург. Северная Венеция. 2. С Исаакиевского собора нам открылся необыкновенный вид на весь город. 3. Какая красота! 4. Потом нас покатали на катере по Неве. 5. В этой гостинице чувствуешь себя как дома. 6. Фотоаппарата у меня в сумке не оказалось. 7. Отказаться от фотографий! 8. В такое даже верится с трудом. 9. Нам не хватило времени на осмотр и малой части Эрмитажа. 10. Приезжайте в этот город и зимой, и летом!

2) **Работа в паре.** Изучите схему и расскажите о классификации предложений по составу основы. Подберите для каждого типа предложений соответствующие примеры из задания 1 и приведите не менее двух собственных примеров, продолжая тему «Каникулы в Санкт-Петербурге».



58. 1) Распределите словосочетания по трём группам в зависимости от вида подчинительной связи: **согласование**, **управление**, **примыкание**.

бежать быстрее, **ю...ка в клетку**, г...мнастка Иванова, что(то) новенькое, **пирог с яблоками**, наша история, работать вечерами, будущая эксп...диция, будущее косм...навтики, **слушать с вниманием**, её жизнь, **к...мпьютерная програ(м/мм)а**, поиски пр...павших, спать лёжа, вредный для зд...ровья, не сп...собен соврать, фильм пок...роче, почти прав...льно, темнеет быстро, **труба из пластика**, рад пр...ветствовать, действуя послед...вательно, **работа без перерыва**

2) Замените выделенные словосочетания синонимичными словосочетаниями с другим видом связи.

59. 1) Определите тип односоставных предложений. Не изменяя типа предложений, распространите их второстепенными членами.

1. Придёшь? — Приду. 2. Тебе рады. 3. Позвонили? 4. Звонок. 5. Мне скучно. 6. У него нет времени. 7. Об этом не говорят. 8. Похолодало. 9. Вам смешно?

2) Прочитайте. Какие члены предложения пропущены в выделенных предложениях? Докажите, что эти предложения двусоставные.

1. Отец пришёл с работы усталый. **И сразу лёг спать.** 2. Кто об этом мне говорил? **Ну да, мама. Вчера.** 3. Море к утру изменилось.

Стало холоднее и помутнело. 4. Чего только мы не делали! **И звонили, и письма писали.**

3) Объясните, чем различаются односоставные и неполные двусоставные предложения, сравнивая примеры из заданий 1 и 2.

60. 1) Прочитайте фрагмент книги Александра Николаевича Болдырева «Осадная Запись». О каком времени и о каких событиях идёт речь в этом тексте? Какие предложения вводят вас в обстановку и время повествования? Определите жанр этого текста.

15 декабря 1941. Крепчайший мороз. Трамваев никаких. Воздушных тревог нет. Хлебной прибавки, конечно, нет... Картина застывшего города с бесконечно чёрными потоками и ручейками людей по мостовым, улицам, панелям — потрясающа. Лошадей и машин почти нет. Вчера и сегодня лапа голода и уныния грязно легла на мой дом и осквернила его. Новое бедствие — управдом урезал порцию дров до 1 кубометра. Это на месяц. А потом?

2) Сравните, сколько односоставных и двусоставных, простых и сложных предложений в этом тексте. Определите, какие предложения в нём преобладают. Найдите неполное предложение и дополните его конструкцию.

✓ 3) Какова роль назывных предложений в этом тексте? Может ли меняться значение времени главного члена безличного предложения? А назывного? Для ответа на этот вопрос можете ознакомиться с рубрикой «Лингвистическая кладовая».

Лингвистическая кладовая

Назывные предложения могут выражать значение существования предмета или явления. Такие предложения знакомят читателя или слушателя с местом, временем, другими обстоятельствами дальнейшего повествования, то есть рисуют картину, которую он должен представить. Назывные предложения характерны для начала рассказа, романа, очерка, дневниковой записи или для начала нового эпизода художественного повествования: *Утро. Молоко с голубоватой пенкой. Лай собак, позвякиванье вёдер...* (*С. Довлатов*)

Назывные предложения могут сообщать о том, что́ видит перед собой повествователь или персонаж, оказавшийся

в каком-то месте, помещении. Это особый изобразительный приём, создающий эффект присутствия наблюдателя (а через него — и читателя) в изображаемой ситуации: *Он вошёл в комнату и осмотрелся. Картины на стене, статуэтки, старинные часы. Типичное жилище коллекционера.* Говорящий мысленно переносится в прошлое, то есть в то время, в котором происходят события, и для него они происходят «сейчас», — поэтому назывные предложения не переводятся в прошедшее время.

61. 1) Прочитайте аннотацию к книге А. Н. Болдырева «Осадная Запись» и найдите обозначение жанра текста. Совпало ли оно с вашим определением жанра, сделанным при анализе фрагмента книги (упр. 60)?


А. Н. Болдырев (1909–1993)

«Осадная Запись» —(1) это блокадный дневник петербургского учёного,(2) известного филолога-ираниста,(3) профессора Александра Николаевича Болдырева,(4) последнего представителя старинной дворянской семьи. Начав свой дневник в самую страшную первую зиму блокады,(5) А. Н. Болдырев аккуратно вёл ежедневные записи,(6) полные не только детальных описаний страданий и борьбы ленинградцев,(7) но и психологических наблюдений за переживаниями терзаемого голодом человека,(8) обременённого постоянными заботами о семье. В дневнике рассказывается о героических усилиях,(9) предпринятых ленинградскими учёными,(10) включая самого Болдырева,(11) по сохранению культурных сокровищ осаждённого города,(12) а именно коллекций Эрмитажа,(13) Публичной библиотеки,(14) Азиатского музея и Пушкинского Дома. Язык записей,(15) лаконичный,(16) изобилующий яркими образами и меткими словами,(17) отличается юмором и,(18) бесспорно,(19) являет образец блестящего повествовательного стиля.

2) Вспомните, какие предложения называются осложнёнными. В этой аннотации намеренно используются только осложнённые предложения. Как вы думаете, почему такие предложения часто используются в аннотации как жанре научного стиля?

3) Все знаки препинания в тексте пронумерованы. Укажите знаки препинания, которые разделяют или выделяют: а) подлежащее и сказуемое;

б) вводное слово; в) однородные дополнения; г) обособленное обстоятельство; д) обособленные определения; е) обособленное дополнение; ж) обособленное приложение; з) пояснительный член предложения; и) однородные несогласованные определения.

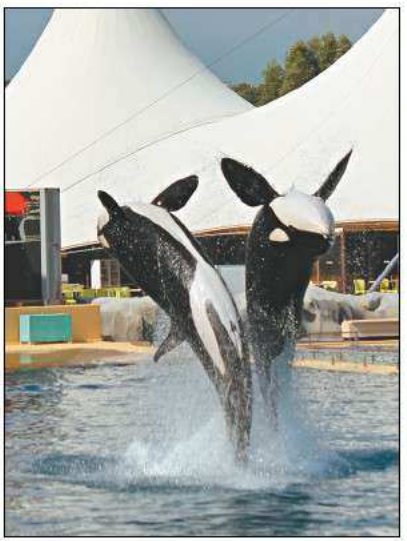
4) Запишите одно из предложений и разберите его по членам предложения.

5) Кем был А. Н. Болдырев? Какой смысл вкладывают в нашей стране в понятие «блокадник»? Напишите свои ответы на эти вопросы, употребляя разные виды осложнённых предложений. Одно из них разберите, используя схему описательного синтаксического разбора. И15

§ 7. Сложное предложение

62. 1) Сравните два текста. Какой из них, с вашей точки зрения, кажется искусственным? Объясните почему.

I. (1) Дельфины и киты — свободолюбивые животные. (2) Содержание в неволе негативно сказывается на продолжительности их жизни. (3) Возраст самки косатки в привычной среде обитания может достигать 90 лет. (4) Это известно. (5) Хотя средняя продолжительность жизни косаток — 50 лет. (6) Косаток содержат и выращивают в дельфинариях. (7) Тогда продолжительность их жизни резко сокращается. (8) Большинство животных не доживает и до 30 лет.



II. (1) Дельфины и киты — свободолюбивые животные, и содержание в неволе негативно сказывается на продолжительности их жизни. (2) Известно, что возраст самки косатки в привычной среде обитания может достигать 90 лет, хотя средняя продолжительность их жизни — 50 лет. (3) Если косаток содержат и выращивают в дельфинариях, то продолжительность их жизни резко сокращается: большинство животных не доживает и до 30 лет.

2) Найдите грамматические основы в предложениях текстов I и II. Охарактеризуйте предложения по количеству грамматических основ (простое или сложное).

3) Укажите, в каких предложениях текста II части связаны: простым сочинительным соединительным союзом; простым подчинительным изъяснительным союзом; простым подчинительным уступительным союзом; двойным подчинительным условным союзом; бессоюзной связью. Вспомните, как называются сложные предложения с такими видами синтаксической связи.

4) Установите, содержание каких предложений текста I соответствует каждому из предложений текста II. В каком из текстов, по вашему мнению, смысл выражен более чётко и понятно? Аргументируйте свой ответ.

5) Можно ли утверждать, что сложные предложения текста II составлены из простых предложений текста I без всяких изменений в их структуре?

- Прочитайте текст и объясните, в чём отличие частей сложного предложения от простых предложений.

В речи мы используем не только **простые**, но и **сложные** предложения.

Простое предложение имеет одну грамматическую основу, при этом по количеству главных членов простое предложение может быть односоставным и двусоставным: *Дельфины и киты свободолюбивы. А их содержат в дельфинариях*. В тексте простые предложения связаны между собой по смыслу, но грамматически они самостоятельны.

Сложное предложение состоит из двух или нескольких частей. Каждая часть сложного предложения, подобно простому предложению, имеет грамматическую основу. Иногда говорят, что сложное предложение состоит из двух или нескольких простых, но надо помнить, что простые предложения в составе сложного не являются грамматически самостоятельными.

Части сложного предложения связаны между собой и по смыслу, и грамматически: сочинительной, подчинительной или бессоюзной связью. В зависимости от этого сложные предложения делятся на **сложносочинённые**, **сложноподчинённые** и **бессоюзные**.

Сложные предложения	
сложносочинённые	*На улице потеплело,* ***но*** *погода стояла сырая.* *Его настроение передалось мне,* ***и*** *я тоже спал неважно.*
сложноподчинённые	*Ты книгу почитай,* ***если*** *тебе скучно.* *Кто сказал тебе,* ***что*** *нет на свете настоящей любви?*
бессоюзные	*Наступило утро, солнце поднялось над садами и дачами.*

В сложносочинённом предложении части связаны сочинительными союзами и интонацией, в сложноподчинённом — подчинительными союзами (или союзными словами) и интонацией, в бессоюзном сложном предложении — только интонацией.

Сложное предложение — это предложение, которое состоит из двух или нескольких частей, имеющих грамматическую основу и связанных между собой по смыслу и грамматически: с помощью союзов, союзных слов и интонации. В зависимости от средств связи выделяют **сложносочинённые**, **сложноподчинённые** и **бессоюзные** предложения.

63. Дополните сложные предложения, выбрав в рамке части, которые им соответствуют. Объясните, что помогает вам сделать выбор. Докажите, что части сложного предложения не являются грамматически самостоятельными.

Коста-Рика стала первой в мире страной...
Установлены также строгие нормы для компаний и частных лиц...
...то наблюдать за ними можно лишь с воздуха.



1. (...), которые изучают китообразных.
2. Если необходимо проводить научные исследования или киносъёмку[1] китообразных, (...)

3. (...), которая запретила содержание в неволе[3] дельфинов и китов и использование[2] их для привлечения туристов.

64. 1) **Работа в паре.** Прочитайте текст и найдите в нём:
а) простые предложения с однородными сказуемыми;
б) сложные предложения с сочинительными союзами;
в) сложные предложения с подчинительными союзами.

Я спрыг...ваю с окна и отхожу к воротам. Как они теперь см...ются[1] надо мной![4] Я знаю, что девч...нки никогда нас не пон...мают. Зачем я приш...л сюда? Зачем мне служить посмеш...щем! Луч...е всего мне уйти. Если побежать сейчас, то можно добежать до конца улицы и св...рнуть за угол. Убежать или остат...ся? Секунду я раздум...ваю. Потом я поворач...ваюсь[2] и вдруг вижу Лилю. Она с подругой выход...т из ворот, смотрит[3] на меня, а в глазах её ещё не погас смех, и на щеках играют ям...чки.

(По Ю. Казакову)

2) Спишите текст, вставляя пропущенные буквы. Подчеркните грамматические основы предложений, обведите союзы, соединяющие части сложных предложений.

65. 1) Прочитайте текст, из которого удалены почти все осложняющие его компоненты. Понятны ли вам его тема и основная мысль? Есть ли части, в которых нарушена связность текста?

(1) Никогда не зна...шь, в какой м...мент «выстрелит» какое-то полезное умение. (2) Человеку, который в детстве активно трен...ровал мелкую моторику рук, будет легче стать х...ургом, проводящим филигранные[5] операц...и, в которых нельзя допустить ни одного неправильного дв...жения. (3) Если что и может з...ставить мозг работать лучше, то это — трен...ровка. (4) Чем больше мозг работает, тем лучше он работает, и на...борот — чем меньше его нагружать, тем хуже он будет функц...онировать. (5) И чем мозг младше[3], тем он более «гибкий». (6) Именно поэтому дети г...раздо быстрее взрослых умеют пр...спосабливаться[2] к новым ситуац...ям. (7) Именно поэтому тренировать свой интеллект надо с самого детства. (8) И если вы будете это делать, то ничто не пом...шает вам сделать великие открытия. (9) О том, как работает мозг.

(По В. Башмаковой)

2) Объясните, почему в тексте взяты в кавычки два слова. Определите, в каком значении они употреблены — в прямом или переносном. Подберите к этим словам синонимы.

3) Укажите номера сложных и простых предложений, объясните, как вы их различаете.

4) Запишите номера предложений в столбик. Послушайте исходный текст, возле каждого номера предложения запишите пропущенный осложняющий компонент и укажите вид осложнения.

5) Запишите текст, вставляя пропущенные буквы и добавляя те вводные конструкции, однородные и обособленные члены предложения, которые, с вашей точки зрения, делают его более точным и выразительным.

6) Выполните орфографический разбор слов с пропущенными буквами из предложения 1. И29

7) Самостоятельно придумайте тему сочинения по материалу прочитанного текста и напишите небольшое сочинение, используя предложенные конструкции. И10

Никогда не знаешь, что/когда/в какой момент...
Если что и может заставить меня..., то...
Тренировать ... надо, потому что...
И если я буду это делать, то...

§ 8. Чужая речь в тексте

66. 1) Вспомните, что вы уже знаете о предложениях с прямой речью, и рассмотрите их схемы. Какая буква в них обозначает прямую речь, а какая — слова автора? Почему в схемах используются прописные и строчные буквы?

1. **А: «П!»**
2. **А: «П?»**
3. **«П?» — а.**
4. **А: «П».**
5. **«П, — а, — п?»**

2) Найдите среди примеров предложения с прямой речью и определите, каким схемам из задания 1 они соответствуют.

1. — А ты видел когда-нибудь воздух? — спросил меня Юра.
   Я подумал и сказал:
   — Видел.

2. «А ты видел когда-нибудь воздух?» — спросил меня Юра.
   Я подумал и сказал: «Видел».

3. Юра спросил меня, видел ли я когда-нибудь воздух.
   Я подумал и сказал, что видел.



3) Чем отличаются предложения в примерах 1 и 2 от предложений в примере 3? Можно ли сказать, что предложения с косвенной речью точно передают слова персонажей диалога? Что изменяется и какие слова добавляются в предложениях с косвенной речью?

4) Найдите среди примеров сложноподчинённые предложения. Какую речь они передают — прямую или косвенную?

1. Прямая и косвенная речь

- Прочитайте текст и расскажите, что нового вы узнали о предложениях с прямой и косвенной речью.



Прямая речь — это точно воспроизведённое чужое высказывание. Прямая речь в виде повествовательного, побудительного или вопросительного предложения может быть объединена в одно целое со словами автора, расположенными перед прямой речью, после неё или внутри неё. Если слова автора стоят перед прямой речью, то порядок слов **нейтральный**, а если они стоят после прямой речи, то порядок слов **инверсионный**:

Маша сказала: *«Встретимся в следующую субботу».*

«Встретимся в субботу», — ***сказала Маша.***

Предложение с **косвенной речью** служит для передачи чужого высказывания от лица говорящего и представляет собой сложноподчинённое предложение с главной и придаточной частями. При этом главная часть — это слова автора, а придаточная часть, которая обычно следует после главной, — это косвенная речь. Придаточная часть присоединяется к главной союзами и союзными словами, выбор которых зависит от цели высказывания предложения чужой речи. При замене прямой речи придаточной частью с косвенной речью не используются обращения, глаголы

в повелительном наклонении, междометия, многие вводные слова и частицы, а также изменяются личные и притяжательные местоимения.

Предложения с прямой речью	Предложения с косвенной речью
повествовательное *Брат сказал мне:* ***«Я провожу тебя»***. *Свидетель сказал:* ***«Я всё видел»***.	союзы ***что***, ***будто*** *Брат сказал мне,* ***что*** ***проводит меня***. *Свидетель утверждает,* ***будто*** ***он всё видел***.
побудительное ***«Миша,*** *— сказал брат,* ***— купи хлеба!»***	союз ***чтобы*** *Брат попросил,* ***чтобы*** ***я купил хлеба***.
вопросительное ***«Где билеты, Петя?»*** *— спросил брат.* ***«Ты хочешь мороженого?»*** *— спросил я.*	местоименные (союзные) слова ***кто***, ***что***, ***какой***, ***где***, ***когда***, ***почему***, частица ***ли*** в роли союза *Брат спросил у Пети,* ***где*** ***билеты***. *Я спросил,* ***хочет*** ***ли*** ***она мороженого***.

Союз ***будто*** в косвенной речи может использоваться, когда у говорящего есть сомнения в достоверности чужой речи.

Вопросительное предложение, переданное косвенной речью, называют **косвенным вопросом**. В конце такого предложения вопросительный знак не ставится.

Прямая речь — это точно переданное чужое высказывание, которое может быть объединено в одно целое со словами автора (говорящего).

Предложение с **косвенной речью** — это сложноподчинённое предложение, в котором главная часть — это слова автора, а придаточная часть передаёт чужое высказывание с позиции говорящего.

- Изучите таблицу в тексте и расскажите о правилах замены прямой речи косвенной в зависимости от цели высказывания предложения в прямой речи. Используйте конструкцию сложноподчинённого предложения:

Если прямая речь по цели высказывания является ... предложением, *то* придаточная часть с косвенной речью присоединяется к главной с помощью...

67. 1) Запишите предложения, заменяя прямую речь косвенной. Следите за изменением личных и притяжательных местоимений, форм глагола, а также всех средств выражения эмоциональной оценки.

1. «Поставь чайник, Петенька, и пост...ли на стол скат...рть», — попросила его бабушка. 2. «Ты сходи(ка) в кл...довку, — сказал дед Петьке, — да принеси(ка) сгущ...нки». 3. Юра сказал нам: «Давайте ходить на тр...н...ровки вместе». 4. «Вы(бы) пр...слали мне эти ф...тографии», — сказал р...дактор журн...листу. 5. Мой друг часто хвастает: «Увид...шь, скоро я выиграю чемп...онат города по бадм...нтону». 6. «Х...рактером ты (не)похож на своего брата», — сказала тётя Антону. 7. «Мне, видите(ли), безр...злично, что вы обо мне думаете», — оборвала Агния Сергеевна с...седа.

2) Выпишите из предложений с прямой речью слова со скобками и пропущенными буквами, которые вам не пришлось использовать в косвенной речи. Объясните их написание.

68. Запишите предложения, заменяя прямую речь косвенной. Какое правило вам надо использовать при замене вопросительных предложений прямой речи?

1. А он спросил детей: «Где же вы искали меня?» 2. Меня спрашивают издатели: «Когда напишете мемуары[5]?» 3. Мне хотелось спросить: «Почему никто не учитывает, что я перенёс тяжёлый грипп?» 4. А отец и спрашивает: «Что же, дочь моя милая, любимая, не берёшь ты своего цветка желанного?» 5. Он долго глядел на ягоды, затем подумал: «А может быть, они ядовитые?» 6. «Вам нравится то[3], что я играю?» — спросила я малышей. 7. «Как ты себя чувствуешь?» — озабоченно спросила мама дедушку.

69. 1) **Работа в паре.** Прочитайте текст и назовите все предложения с прямой речью. Определите, кому из персонажей рассказа «Полёт» принадлежат реплики в предложениях 11–14. Объясните, как вы это поняли.

(1) — А ты видел когда-нибудь воздух? — спросил меня умный мальчик Юра.



(2) Я подумал и сказал:
— Видел.
(3) Юра засмеялся.
(4) — Нет, — сказал он. — Ты не видел воздух. Ты видел небо. А воздуха нам видеть не дано.
(5) А ведь, пожалуй, и вправду: мы видим воздух, только когда смотрим на бабочек, на парящих птиц, на пух одуванчика, летящий над дорогой. (6) Бабочки показывают нам воздух.
(7) Пух одуванчика — чистое воздухоплавание, всё остальное — полёт.
(8) Самолёт в небе никак не даёт ощущения воздуха. (9) Когда глядишь на него, только и думаешь, как бы не упал.
(10) — А парашют? — спросил меня Юра.
(11) — Мне даёт.
(12) — И мне тоже. (13) А бумажный самолёт?
(14) — Конечно, даёт. А ещё лучше — голубь.

(Ю. Коваль)

2) Укажите предложения, передающие диалогическую речь, и предложения, передающие монологическую речь. Объясните знаки препинания.

3) Запишите предложения 10–14, заменив прямую речь косвенной, но не меняя лица рассказчика.

4) ✓ Послушайте два мнения об этом тексте и выберите то, которое вам кажется верным. Объясните свой выбор. Вам поможет текст рубрики «Лингвистическая кладовая».

✓ **70.** Прочитайте текст рубрики и расскажите, чем несобственно-прямая речь отличается от прямой и от косвенной.

Лингвистическая кладовая

Чужой речью называют включённые в авторское повествование высказывания или отдельные слова других лиц. Иногда это речь рассказчика, персонажа произведения. Чужая речь противопоставляется авторской речи, речи говорящего или повествователя. Чужую речь в художественном тексте можно передать с помощью **прямой, косвенной** и **несобственно-прямой** речи.

Прямая речь может быть введена в текст без выделения её из абзаца и оформлена соответствующими пунктуационными знаками:

Люди из деревни ушли. «Зачем это? — думал я. — Зачем ушли? И куда? Наверно, в город» (Ю. Коваль).

Часто в художественных текстах реплики разговаривающих между собой героев записываются в виде **диалога** — разновидности прямой речи. Реплики диалога могут представлять собой как полные предложения, так и неполные предложения, содержание которых восстанавливается из общего контекста. Каждая реплика даётся с новой строки, а перед ней ставится тире:

— Давай сделаем бабочку из бумаги. Капустницу или крапивницу?

— Давай махаона! (Ю. Коваль).

Несобственно-прямая речь используется в художественном тексте, когда автор соединяет мысли и чувства персонажа со своими, сливает его речь со своей речью. В ней очень бережно сохраняется манера речи героя произведения, почти его прямая речь, но передаётся она от имени автора. Так читатель получает возможность услышать как бы внутренний голос персонажа произведения:

Нас мало занимали взрослые, мы спохватываемся, когда их уже нет; ***ах, какие замечательные люди жили, оказывается, рядом, а нам и дела не было*** *(Д. Гранин).*

71. 1) Прочитайте текст, вспомните название рассказа А. П. Чехова.

Когда думаешь об еде, то на душе становится легче, и Тётка стала думать о том, как она сегодня украла у Фёдора Тимофеича куриную[3] лапку и спрятала её в гостиной между шкафом и стеной, где очень много паутины и пыли. Не мешало бы теперь пойти и посмотреть: цела эта лапка или нет? Очень может быть, что хозяин нашёл её и скушал.

✓ 2) Докажите, что в этом тексте есть несобственно-прямая речь, и назовите предложения или части предложений, которые её передают.

3) Спишите предложения, подчеркните в них грамматические основы и обведите союзы, связывающие части предложений. Определите количество грамматических основ и тип связи между ними.

2. Способы передачи чужой речи

72. 1) Прочитайте, укажите предложение с прямой речью. Насколько точно передано его содержание во всех остальных предложениях?

1. Известный лингвист А. М. Пешковский писал: «У каждой части речи свои достоинства». 2. Известный лингвист А. М. Пешковский писал, что у каждой части речи свои достоинства. 3. Как утверждал известный лингвист А. М. Пешковский, у каждой части речи свои достоинства. 4. Согласно мнению известного лингвиста А. М. Пешковского, у каждой части речи свои достоинства. 5. Известный лингвист А. М. Пешковский говорил о наличии своих достоинств у каждой части речи.

2) Какое из перечисленных предложений является предложением с косвенной речью? Какие предложения являются простыми; осложнёнными?

- Прочитайте текст и объясните разницу между терминами *чужая речь, прямая речь, косвенная речь*.

Чужой речью называют включённые в авторское повествование высказывания или отдельные слова других лиц. Передать её в тексте можно различными способами.

1. Предложения с **прямой речью** служат для точной передачи чужой речи, включая цель высказывания, эмоциональную окраску, оттенки значения, которые могут выражать частицы, междометия, обращения:

Прямая речь — Слова автора

«Учитесь договариваться мирно, ребятки», *— сказал нам учитель.*

Слова автора — Прямая речь

Мама позвала сына: ***«Ну, иди же скорей домой!»***

Прямая речь — Слова автора — Прямая речь

«Ой*, — рассердилась сестра, —* ***ты опять всё перепутал!»***

2. Предложения с **косвенной речью** служат для передачи содержания чужой речи от лица говорящего с помощью сложноподчинённого предложения. В косвенной речи опускаются эмоционально-окрашенные обращения, междометия, частицы, а их значения могут приблизительно передавать лексические средства в главной части:

Слова автора — Косвенная речь

Учитель дружески сказал, ***чтобы мы учились договариваться мирно.***

Мама нетерпеливо сказала сыну, ***чтобы он скорей шёл домой.***

Сестра сердито сказала, ***что я опять всё перепутал.***

3. Чужую речь можно передать с помощью простого предложения с дополнением, выраженным **существительным** с предлогом ***о*** или **инфинитивом**. Дополнение может передавать только тему чужой речи:

Учитель дружески посоветовал нам ***учиться договариваться мирно.***

Мама попросила сына ***скорей идти домой.***

Сестра сказала мне ***о моей ошибке.***

4. Чужую речь можно передать с помощью предложений, осложнённых вводными конструкциями *по словам..., по мнению..., как сказал..., как заметил...* и тому подобными, указывающими на источник речи:

По словам учителя, ***мы должны учиться договариваться мирно.***

Как сказала мама, ***сын скорее должен идти домой.***

По мнению сестры, ***я опять всё перепутал.***

Чаще всего для передачи чужой речи используются предложения с прямой речью и сложноподчинённые предложения с косвенной речью.

Чужую речь в простом предложении можно также передать с помощью дополнения, называющего её тему.

Чужую речь передаёт и осложнённое предложение с вводными словами, указывающими на источник речи. II

73. 1) Прочитайте пары предложений и сравните их. Какие из них передают чужую речь точно, а какие — с некоторыми изменениями?

1. «Мне нужно к Кукушкиным», — сказала незнакомка.
Незнакомка сказала, что ей нужно к Кукушкиным.

2. «Ну, проходите же в комнату!» — пригласила хозяйка.
Хозяйка сказала, чтобы я проходил в комнату.

3. «И ты дружила с Серёжей?» — изумилась моя подруга.
Моя подруга спросила меня, дружила ли я с Серёжей.

2) Определите, что именно изменено при передаче чужой речи в предложениях с косвенной речью. Можно ли передать «потерянные» оттенки значения, используя синонимы или оценочные слова?

74. Работа в паре. Прочитайте цитаты. Передайте их содержание разными способами: предложениями с прямой и с косвенной речью, простым предложением с дополнением или вводной конструкцией (по образцу упр. 72).

1. Ещё Пушкин говорил о знаках препинания. Они существуют, чтобы выделить мысль, привести слова в правильное соотношение и дать фразе лёгкость и правильное звучание *(К. Паустовский)*.

2. При помощи абзацного отступа (или красной строки) выделяются наиболее важные в композиции целого текста группы предложений или отдельные предложения *(Л. Максимов)*.

75. Какой способ передачи чужой речи использован в этих предложениях? Запишите их, применив другие способы передачи чужой речи.

1. Греков потянулся так, что кости сладко хрустнули[1], шумно вздохнул, спросил ласково: «Как же этот котёночек поживает, что Климов принёс, поправился, окреп?» *(В. Гроссман)*. 2. «„Ревизор“, — прочитал Артёмка на обложке и тоном знатока спросил: — Роман?» *(И. Василенко)*. 3. «Так разобиделся[2], говоришь, Фёдор? — хриплова-тым голосом спросил он и, не дожидаясь[3] ответа, добавил: — Ох, доберусь я до Андрона, доберусь!» *(Е. Мальцев)*.



76. 1) Послушайте продолжение рассказа Ю. И. Коваля «Полёт».



2) Напишите изложение этого отрывка от третьего лица, не используя прямую речь. Вы можете воспользоваться любым другим способом передачи чужой речи.

Правописание

§ 9. Знаки препинания в предложениях с прямой речью

77. 1) Прочитайте предложения и скажите, какой способ передачи чужой речи в них используется. Расскажите, в чём особенность этого способа: какие два компонента выделяются в составе этих примеров, как они расположены относительно друг друга.

1. В в...гон зашёл контро(л/лл)ёр и потребовал: «Ваши билеты!»
2. «Вам нравит(?)ся ваша профе(с/сс)ия?» — спросил па(с/сс)ажир своего попу...чика.
3. «Нет! — (в)сер...цах ответил тот, а потом д...бавил: — Совсем н... в этом дело».
4. «Эх ты, — подумал отец, — ф...нтазёрка моя (не)исправимая!»

2) Передаёт ли прямая речь цель высказывания и эмоциональную окраску? Как это отражают знаки препинания? Спишите предложения, вставляя пропущенные буквы и раскрывая скобки. Составьте для каждого из них схему.

- Прочитайте правила и расскажите, от чего зависит употребление знаков препинания в предложениях с прямой речью.

Предложения с прямой речью включают слова автора (**А**, **а**) и прямую речь (**П**, **п**). Пунктуация в предложениях с прямой речью зависит:

- от взаимного расположения слов автора и прямой речи;
- от состава прямой речи (одно или несколько предложений);
- от цели высказывания и интонации предложений в прямой речи.

1. Слова автора после прямой речи

Если прямая речь в предложении стоит только перед словами автора, то она заключается в кавычки и перед словами автора ставится тире.

«Давайте пойдём в кино», — предложил Володя. **«П», — а.**

«Ура, идём в кино!» — обрадовались все. **«П!» — а.**

«А ты почему не идёшь?» — спросил Володя. **«П?» — а.**

2. Слова автора перед прямой речью

Если прямая речь стоит в предложении после слов автора, то она заключается в кавычки и начинается с прописной буквы, а после слов автора ставится двоеточие.

Сын попросил меня: «Приходи сегодня пораньше». **А: «П».**

Мама воскликнула: «Как хорошо, что ты пришёл!» **А: «П!»**

Она спросила: «Когда ты сегодня вернёшься?» **А: «П?»**

3. Слова автора внутри прямой речи

Если слова автора стоят внутри прямой речи, то прямая речь заключается в кавычки в начале и конце предложения, а слова автора с двух сторон отделяются тире.

1) Слова автора разрывают предложение прямой речи:
«Я решил, — сказал Митя, — что не пойду с вами».
«П, — а, — п».

2) Слова автора стоят между самостоятельными предложениями:
«Я всё знаю, — сказала мама. — Где твой дневник?»
«П, — а. — П?»

«Куда вы идёте? — спросила Катя. — Я хочу с вами».
«П? — а. — П».

«Тише вы! — крикнул Миша. — Нашли кого слушать!»
«П! — а. — П!»

Если в числе слов автора есть слово или словосочетание, предупреждающее, что прямая речь будет продолжена, то перед второй частью прямой речи ставится двоеточие и тире.

«Я приду, — сказала она и ***подумала****: — Лишь бы успеть!»*
«П, — а: — П!»

4. Прямая речь внутри слов автора

Если прямая речь стоит внутри слов автора, она заключается в кавычки, перед ней ставится двоеточие, а после — тире. Вторая часть слов автора начинается со строчной буквы.

Петя предложил: «Скажи это сам», — и отвернулся к окну.

А: «П», — а.

Сестра сказала: «Это интересно!» — и задумалась.

А: «П!» — а.

78. Работа в паре. 1) Заполните таблицу, подобрав для каждого варианта оформления прямой речи схемы предложений, использованные в правилах. Подумайте, какие ещё варианты этих схем возможны в зависимости от цели высказывания и эмоциональной окраски предложения прямой речи.

Прямая речь стоит			
после слов автора	перед словами автора	до и после слов автора	внутри слов автора

2) Подберите для каждого столбца таблицы не менее двух примеров, выбирая их из литературных произведений, которые вы изучаете в школе.

79. 1) Объясните знаки препинания в предложениях, подобрав к каждому соответствующую схему оформления прямой речи. Спишите предложения, вставляя нужные знаки препинания и пропущенные буквы.

а) **А: «П, — а: — П. П!»**

в) **«П, — а, — п».**

б) **А: «П. П?»**

г) **«П?» — а.**

1. Глагол «идти» сказала учит...льница один из самых древних глаголов в словарном фонде не только сл...вянских, но и других индоевр...пейских языков 2. Затем она добавила У таких глаголов формы настоящего[1] и прошедшего[2] времени обр...зуются от разных ос-

нов Кто может привести примеры 3. А как пишут сейчас — «прийти» или «придти» спросил ученик 4. Учит...льница ответила Сейчас мы говорим и пиш...м «прийти» а потом добавила Хотя раньше был[3] в...риант «придти» Но сейчас он уже неправильный

2) Напишите ещё одно предложение с прямой речью, ответив на вопрос из примера 2.

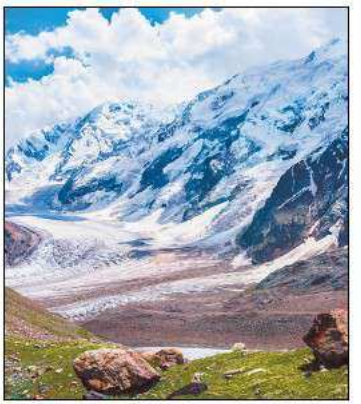
80. 1) Прочитайте стихотворение вслух и определите, какие знаки препинания в нём пропущены. Затем запишите текст, вставляя эти знаки.

Когда на меня навалилась беда
И шёл я по отчему[3] краю,
Отдай свою боль мне сказала вода
По горному склону стекая.

Сказала мне высь[2] Обернись к небесам,
И в сердце растает тревога.
Спокойно иди, я тебя не предам!
Тихонько шуршала дорога.

Взгляни на мои голубые снега
Чуть слышно гора мне шептала.
Приляг на траву поманили луга.
Прилёг я и легче мне стало.

(К. Кулиев. Перевод Н. Гребнева)



Кабардино-Балкарский заповедник

2) Определите, какие из перечисленных выразительных средств используются в этом тексте.

метафора, метонимия, олицетворение, антонимы, эпитеты

3) Укажите в первом четверостишии все слова, в которых есть знакомые вам орфограммы гласных, а во втором четверостишии — все слова с орфограммами согласных.

4) Определите, сколько грамматических основ в последнем предложении, и подчеркните их. Расскажите, какие знаки препинания в этом тексте связаны с оформлением прямой речи на письме, а какие — с другими правилами пунктуации.

5) Определите тему и основную мысль этого стихотворения. Запишите свой ответ одним сложным предложением.

81. Спишите слова рубрики «Пишите правильно», подчеркните в них орфограммы. Подберите к словам синонимы.

Пишите правильно

экземпляр	досконально
эрудит	авторитетный
тайфун	кропотливый
публика	фиксировать



82. 1) Спишите предложения, раскрывая скобки, вставляя пропущенные буквы и знаки препинания.

1. Сколько человек будет на лекц...и? (С/с)просил профе(с/сс)ор Громов. 2. Выслушав а(с/сс)истента он воскликнул (Н/н)о у нас нет двухсот экз...мпляров брош...ры! 3. Ты зна...шь[1] ра(с/сс)казывал своей с...седке юн...ша он эстет, ...рудит обуча...тся в английской школе словом настоящий а...торитет для меня. 4. Ну раз публ...ка наста-...вает[2] подм...гнул папа будет вам ном...р п...пулярного артиста ц...рка. 5. В инт...рвью авт...гонщик сказал (С/с)пасибо отцу он пр...вил любовь к технике об...яснил что нужно знать её д...ск...нально чтобы лучш... всех делать свою работу. 6. На (пресс)к...нференц...и уч...ный предложил (Н/н)ужно оп...ративно ф...ксировать землетр...сения засуху изв...ржения цунами т...йфуны всё то, от чего завис...т жизнь тысяч(?) а иногда и ми(л/лл)ионов людей в разных уголках земного шара, и добавил (Р/р)асходы разумеет(?)ся (не)малые но (в)основном они организац...онного порядка.

2) Подчеркните в словах все орфограммы, связанные с правописанием гласных после шипящих и *ц*, а также двойные согласные в корне слова.

3) Замените в предложениях 4–6 прямую речь косвенной или передайте чужую речь другим подходящим способом. Запишите полученные предложения.

83. Спишите предложения, вставляя на место ✓ слова автора, приведённые в скобках. Раскройте скобки, вставьте пропущенные буквы и знаки препинания.

1. Я вижу ✓ у вас какие(то) (не)увязки с дисц...плиной? (повернулся инспектор к учительниц...)

2. Дети я хочу быть вашим другом. ✓ Не надо меня боят...ся.
(широко улыбнулся инспектор)
3. Зна...шь ✓ я был в молодости зн...менитым велос...педистом.
(сказал он мне)
4. (По)скольку мама против[3] собаки в доме можно устроить пса во дворе. ✓
(предл...жил я)
5. Вел...колепно! ✓ В саду собака вроде(бы) (ни)чего (не)испортит.
(засмеялся папа и сказал)
6. У меня нет р...кеток для те(н/нн)иса ✓ у меня только футбольный[1] мяч.
(отрезал я)
7. Я гостья! ✓ Я могу (без)спросу играть всеми твоими игрушками.
(нахальн... заявила Луиза)
8. Ну как дети ✓ вы уже бегали (на)перегонки[2] вокруг б...ссейна?
(поинт...ресовалась мама)
9. Ты должен быть любезным с Луизой. ✓ Она прелес...ная девочка, и я хочу, что(бы) она видела, какой ты воспита(н/нн)ый мальчик.
(потребовала мама)

84. 1) Прочитайте и расскажите, как нужно расставить в этих предложениях знаки препинания, оформляющие прямую речь на письме. Объясните написание слов со скобками и пропущенными буквами.

(1) Тут впервые ауд...тория (не)одобрительно заш...велилась.
(2) Встал смуглый тонк...носый стар...ц, поднял руку и спросил А не кажет(?)ся[3] ли вам, что в этих опытах над ж...выми людьми вы перешли гр...ницу дозволе(н/нн)ого?
(3) Я рассказала о том, как мы вызывали эти ...моции — чу...ства[1] тревоги, страха, отвр...щения (например, показывали женщ...не мыш(?) или крысу: **энцефалогра(м/мм)а** сразу же отзывалась на это х...рактерным скачком и сер...ей зам...рающих волн).
(4) Зал зашумел (в)разнобой.
(5) На что я храбро отвечала Нет, не кажет(?)ся. Опыты над людьми всегда рискова(н/нн)ы[2], но, к сож...лению, (не)избежны. Разве кл...ническое испытание нового л...карства — не опыт над людьми?

(И. Грекова)

2) Восстановите текст, расположив предложения в нужном порядке. Запишите только предложения с прямой речью.

3) Найдите предложение с косвенной речью. Запишите его, заменив косвенную речь прямой речью.

4) Объясните выделенное слово, используя толковый словарь. Определите его стилистическую окраску и подумайте, есть ли у него синонимы.

5) Послушайте текст и проверьте себя. Объясните, какую реакцию слушателей на выступление героини рассказа изображает автор в предложениях 1 и 4.

6) Напишите изложение текста, заменяя прямую речь косвенной. И5

85. 1) Прочитайте текст и определите, какие знаки препинания в нём пропущены. Спишите, раскрывая скобки, вставляя пропущенные буквы и знаки препинания.



Чегем

Чик сказала мама Чику (перед)тем, как отправить его в Чегем ты уже (не)маленький. Деревня это (не)город. В деревне, если пр...глашают к столу, (не)льзя[3] сразу соглашаться. Надо (с)начал... сказать Я (не)хочу. Я уже ел. А потом, когда они уже (не)скольк... раз повторят пр...глашение, можно садит(?)ся за стол и есть.

А если они (не)повторят пр...глашение спросил Чик. В деревне такого (не)бывает сказала мама. Это в городе могут (не)повторить пр...глашение.[4] А в деревне повторяют пр...глашение до тех пор, пока гость (не)сядет за стол. Но гость должен поломат(?)ся[1], должен (с)начал... отказыват(?)ся, а иначе над ним потом будут насмешничать. Ты уже (не)маленький тебе двенадцать лет. Ты должен чтить обычаи[5].

(Ф. Искандер)

2) Расскажите, какие правила слитного и раздельного написания ***не*** с разными частями речи вы применили, записывая этот текст.

3) Найдите в тексте односоставные предложения (части сложных предложений), подчеркните в них грамматические основы. Укажите, к каким частям речи относятся главные члены односоставных предложений.

4) Объясните, о каких обычаях идёт речь в этом отрывке из рассказа «Чик чтит обычаи». Подумайте, какие обычаи вас приучают соблюдать в вашей семье или в вашем ближайшем окружении. Опишите в небольшом рассказе семейную беседу об одном из таких обычаев, используя предложения с прямой и косвенной речью.

86. Прочитайте и выразите своё согласие или несогласие с высказанной здесь мыслью. Приведите аргументы, используя свой опыт работы с упражнениями из § 9. Напишите сочинение-рассуждение на тему «Что нам даёт знание пунктуации» объёмом не менее 70 слов. И10

При неполном или неточном использовании знаков пунктуации письменная речь очень трудна для понимания. Если знак пропущен или поставлен неправильно, это может привести к серьёзным искажениям смысла.

§ 10. Знаки препинания при диалоге

87. 1) Вспомните, в чём различие между диалогической и монологической речью. В каких ситуациях общения используется преимущественно диалогическая речь? В какой речи часто встречаются неполные предложения? С чем это связано?

2) Прочитайте и найдите в тексте диалогическую и монологическую формы речи. Есть ли в этом отрывке неполные предложения?

(1) — Я читал один стих о том, почему мы слыш...м дун...вение ветра, — говорю я. — Потому что умершие люди пр...вращаются в траву и деревья. Их-то мы и слыш...м, когда дует ветер.

(2) — Ты любишь стихи?

(3) — Этот стих я прочитал в н...крологе.

(4) — Ты читаешь н...крологи?

(5) — Это был н...кролог о моей бабушке. Она умерла в прошлом году.

(6) Мари-Лу выдерживает м...нутную паузу в память о моей бабушке и затем говорит:

— Как ты сч...таешь, это правда?

(7) — Не знаю. В каком-то смысле мы сост...вляем единое целое со всем живым на земле. Ведь те, кто умер, куда-то уходят.

(8) — Да, я тоже так думаю, — говорит Мари-Лу.

(9) Мы насл...ждаемся тиш...ной, теплом и спокойствием. **(10)** Поверхность озера такая гладкая и бл...стящая, что кажется, по ней можно прок...титься на роликах.

(С. Каста. Перевод М. Конобеевой)

3) Объясните значение слова, которое повторяется в предложениях 3–5.

4) **Работа в паре.** Найдите предложения, включающие прямую речь и слова автора. Запишите их по правилам оформления прямой речи, используя кавычки. Сравните два пунктуационных оформления этих предложений и объясните, в чём, с вашей точки зрения, состоит различие.

- Прочитайте и расскажите о правилах оформления диалога на письме. Правильно ли вы выделили их особенности при выполнении предыдущего задания?

Диалог — это разновидность прямой речи, которая может иметь свои особенности пунктуационного оформления.

Каждая реплика диалога (речь одного из участников) пишется с **красной строки** с прописной буквы, и перед репликой ставится **тире**. В конце реплики используется только знак конца предложения: точка, вопросительный или восклицательный знак, многоточие.

Диалог может включать предложения со словами автора. Знаки препинания в таких предложениях употребляются по общим правилам оформления прямой речи, за исключением кавычек. Если слова автора стоят перед прямой речью, то прямая речь (реплика диалога) пишется с красной строки.

1. *Катя сердилась, что Кирка не любит читать:* **А:**

— *Кирка, ты читала «Дубровского»?* **— П?**

— *Читала.* **— П.**

— *Ну тогда отвечай: почему Маша за Дубровского не вышла?* **— П?**

— *Вышла.* **— П.**

— *Здравствуйте!* **— П!**

— *А я читала, что вышла (В. Каверин).* **— П.**

2. — *Тебе нравятся эти стихи?* — *недоверчиво спросила Катя.* **— П? — а.**

— *Нравятся. И даже очень,* — *усмехнулась сестра.* **— П. П, — а.**

Диалог — это разновидность прямой речи, при оформлении которой на письме могут не использовать кавычки. Каждая реплика диалога (речь одного из участников) пишется с **новой строки**, а перед репликой ставится **тире**. II

■ В каких текстах чаще всего встречаются записанные по этим правилам диалоги?

88. Найдите в журнальной статье или в художественном произведении, которое вы сейчас читаете, небольшие диалоги. Спишите их, объясните постановку знаков препинания.

89. 1) Запишите диалоги, заменяя знаки пауз пропущенными знаками препинания.

// — пауза в конце предложения; / — пауза в середине предложения.

1. Привет/ Света// Сижу и жду твоего звонка/ а ты всё не звонишь и не звонишь// Что-нибудь случилось// Нет/ всё в порядке// Просто я проспала всё на свете// Вчера поздно легла/ новый детектив читала//

2. Лариса/ пойдёшь в театр// Маша билеты распространяет// Не знаю// А ты// Я// Пойду/ конечно// А места где// На балконе или в партере// Есть и на балконе/ и в партере//

3. Ну как, не скучно было вчера в театре// Нет/ не скучно// Даже любопытно// А моя любимая актриса в этом спектакле была ещё красивее/ чем всегда// Кто// Главная героиня// Да её красивой не назовёшь// Нет/ она очень красивая// Очень//

2) Найдите слова, произношение которых требует знания орфоэпических норм, проверьте себя по словарю. Прочитайте диалоги по ролям.

3) **Работа в паре.** Составьте и запишите три небольших диалога, включив в них слова: *модель, завидно, туфля, начать* (*начала*), *вы правы, шинель*. Затем прочитайте их в классе по ролям, соблюдая орфоэпические нормы.

90. 1) Прочитайте отрывок из романа Л. Н. Толстого. Объясните, какие признаки пунктуационного оформления прямой речи как диалога есть в этом тексте.

— Вот и правда, — сказал Сергей Иванович. — Да и вперёд простись[3] с **медвеж...ею**[2] охотой, — жена не пустит!

Левин улыбнулся. Пр...дставление, что жена его (не)пустит, было ему так пр...ятно, что он готов был (на)всегда отказат(?)ся от уд...вольствия вид...ть медведей.

— А ведь всё(таки) жалко, что этих двух медведей без вас возьмут. А помн...те в Хапилове последний раз? Чудная была(бы) охота, — сказал Чириков.

Левин (не)хотел его раз...чаровывать в том, что где(нибудь) может быть что(нибудь) хорош...е без неё, и потому н...чего (не)сказал.

— (Н...)даром уст...новился этот обычай прощат(?)ся с х...лостою жизнью[1], — сказал Сергей Иванович. — Как(ни)(будь) счастлив, всё(таки) жаль свободы.

(Л. Толстой)

2) Запишите текст, раскрывая скобки и вставляя пропущенные буквы. Объясните слитное и раздельное написание слов со скобками. Составьте схемы, отражающие знаки препинания при диалоге.

3) Подберите к словосочетанию с выделенным согласованным определением синонимическое словосочетание с несогласованным определением.

4) Поставьте ударение в подчёркнутом слове и подберите к нему лексические синонимы.

5) Подчеркните грамматические основы в последнем предложении, укажите все части речи в его составе.

91. **Проектное задание. Работа в группе.** Примите участие в создании сценария по мотивам одного из литературных произведений, изучаемых в 9 классе. Вам нужно будет отобрать диалоги для разных сцен. Обсудите, по каким правилам вы будете оформлять диалоги в сценарии, какая ещё информация должна в нём содержаться.

§ 11. Цитирование и знаки препинания при нём

92. 1) Вспомните, какими способами в тексте можно передать чужую речь.

Прочитайте предложения, включающие цитаты. Можно ли назвать цитирование способом передачи чужой речи?

1. Как подходит к этой ситуации утверждение А. С. Пушкина: «Неуважение к предкам есть первый признак дикости и безнравственности».

2. А. С. Пушкин утверждал, что «неуважение к предкам есть первый признак дикости и безнравственности».

3. Как нельзя более уместно вспомнить здесь мысль Пушкина о проявлении неуважения к предкам как «первом признаке дикости и безнравственности».

2) Запишите предложение с этим высказыванием Пушкина, расположив авторскую речь после цитаты. Устно сформулируйте вывод о возможных способах цитирования в сравнении с другими способами передачи чужой речи.

3) Подумайте, почему цитирование высказывания известной личности считается веским аргументом в споре. Приведёте ли вы процитированное выше высказывание Пушкина в споре об отношении к памяти предков? Против какого утверждения?

- Прочитайте и объясните, отличаются ли предложения с цитатами от предложений с прямой и косвенной речью.

Цитата — дословное воспроизведение чужого высказывания. На письме цитаты выделяются кавычками.

1. Если цитата оформляется как **прямая речь**, то используются те же правила пунктуации, которые применяются для предложения с прямой речью.

Маршак утверждал: «Если пожелать как следует, то можно и полететь».

«Если пожелать как следует, то можно и полететь», — утверждал Маршак.

«Если пожелать как следует, — утверждал Маршак, — то можно и полететь».

Маршак утверждал: «Если пожелать как следует, то можно и полететь», но при мне это ему ни разу не удалось.

2. Если цитата оформляется как **косвенная речь** в форме придаточной части предложения, то она выделяется **кавычками** и начинается со **строчной буквы**.

Большой мастер слова К. Г. Паустовский писал, что «нет такой самой сложной мысли и самого сложного человеческого состояния, которое нельзя было бы передать на русском языке».

3. Если цитата входит в авторскую речь как её часть, то выделяется кавычками и пишется со **строчной буквы**.

Известны слова Гоголя о «бездне пространства» в пушкинской прозе.

4. Если цитата приводится не полностью, то **на месте пропущенных слов** ставится **многоточие**.

Сравните:

Ещё более интересен для психологического анализа момент встречи Базарова с дядей Аркадия: «Павел Петрович [слегка наклонил свой гибкий стан и] слегка улыбнулся, но руки не подал и даже положил её обратно в карман».

Ещё более интересен для психологического анализа момент встречи Базарова с дядей Аркадия: «Павел Петрович... слегка улыбнулся, но руки не подал и даже положил её обратно в карман».

5. При цитировании стихотворного текста **кавычки** обычно **не ставятся**.

Одним из запоминающихся «прикосновений» к миру пушкинской поэзии стало для меня стихотворение «Анчар»:

В пустыне чахлой и скупой,
На почве, зноем раскалённой,
Анчар, как грозный часовой,
Стоит — один во всей вселенной. II

■ Составьте и запишите своё определение цитаты, объединив два первых предложения прочитанного текста в одно сложное.

93. 1) Рассмотрите иллюстрацию и прочитайте две цитаты. Объясните, кому они принадлежат и кто назван в одной из них «сыном бедного рыбака» и «автором».

1. Рождённый под хладным небом Северной России, с пламенным воображением, сын бедного рыбака сделался отцом российского красноречия и вдохновенного стихотворства *(Н. Карамзин)*.

2. Я полагаю, что следует написать автору свою книгу на латинском языке, расширить и украсить её материалом из учения новых риторов и, присоединив русский перевод, представить её Академии *(Г. Миллер)*.



2) **Работа в паре.** Познакомьтесь с текстом, в котором прочитанные вами высказывания должны быть процитированы в указанных знаком ✓ местах. Обсудите, нужно ли приводить цитаты полностью или выбрать какие-либо их части. Выберите форму цитирования. Запишите текст, дополняя его цитатами, вставляя пропущенные буквы и раскрывая скобки.

Огромную роль в развитии **риторики** сыграл сам М. В. Ломоносов, которого Н. М. Карамзин назвал ✓.

Первую краткую риторику он написал предпол...жительно в 1743 году. Она называлась «Краткое руководство к риторике на пользу любителей сладкоречия». Однако этот в...риант был отвергнут[3] ак...демиками(немцами).[4] Так, Г. Ф. Миллер при ра(с/сс)мотрении рук...писи[2] заявил ✓.

Но М. В. Ломоносов и свою вторую риторику «Краткое руководство к красноречию» тоже написал (по)русски, простым, д...ходчи-

вым и образным языком. Первое п...чатное[1] издание этой «Риторики» появилось в 1748 году.

(По Е. Алисейко)

3) Подберите к выделенному слову синонимы, употреблённые в тексте. Напишите определение этого слова, воспользовавшись словарём.

Пишите правильно

риторика импровизация печать истина

94. 1) Прочитайте тексты, найдите в них цитаты и название произведения. Объясните, с помощью каких знаков препинания их необходимо выделить.

1. Один францу...ский с...чинитель написал оду (К/к)потомству. Вольтер наш...л, что стих...творение (не)обл...дает такими д...стоинствами, благодаря[3] которым оно могло(бы) дойти до п...томства, и остр...умно заметил (Э/э)то стихотворение (не)дойдёт по своему адр...су.

(Г. Давыдов)

2. Дар красн...речия, по мнению Бисмарка, который хотя и (не)был красн...речив[2] сам, но умел ц...нить и испытывать на себе красн...речие других, име...т в себе увл...кающую силу, подобно музыке и импр...визации. В каждом орат...ре говорил он который действует красн...речием на своих слуш...телей, заключа...тся п...эт, и только тогда, когда он нагр...ждён этим даром и когда, подобно импр...визатору, он влас...но пов...левает своему языку и своим мыслям, он овлад...вает теми, кто его слуша...т.

(А. Кони)

3. Каков человек, такова и речь сказал Сократ, и когда ему пре...ставили юн...шу, чтобы он сделал своё суждение о нём, то он (с)перва вступил с ним в разг...вор.

(А. Шишков)

2) Спишите, раскрывая скобки, вставляя пропущенные буквы и расставляя знаки препинания.

95. 1) Процитируйте афоризмы в предложениях с прямой речью.

1. Тот, кто пр...меняет силу, доказывает свою слабость *(Р. Тагор)*. 2. Прощать более муж...ственно, чем наказывать. Слабый не может прощать.[4] Прощение есть свойство сильного *(М. Ганди)*. 3. Когда мы

скажем, что никогда не будем г...сподами, тогда мы покончим с рабством[1] *(Б. Шоу)*. 4. Познай самого себя *(П. Абеляр)*.

2) Процитируйте афоризмы в предложениях с косвенной речью.

1. Война — такое же нак...зание для поб...дителя, как и для поб...ждённого *(Т. Джефферсон)*. 2. Н...чего не делать[3] — очень тяж...лый труд *(О. Уайлд)*. 3. Я бы обм...нял все свои техн...логии на встречу с Сократом *(С. Джобс)*. 4. Кто отр...цает р...шительно всё, тот н...чего[3] не отр...цает *(Д. Писарев)*.

3) Процитируйте афоризмы, включив цитаты в авторскую речь.

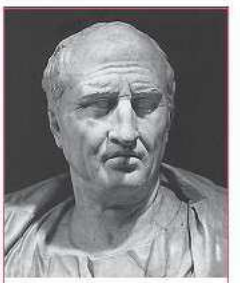
1. Надо любить жизнь больше, чем смысл жизни *(Ф. Достоевский)*. 2. Осмельт...сь[2] мыслить сам...стоятельно *(Вольтер)*. 3. В д...алоге с жизнью важен не её вопрос, а наш ответ[4] *(М. Цветаева)*. 4. Нам нужно только то, что нам нужно *(А. Чехов)*.

96. Рассмотрите портреты известных людей, прочитайте их афоризмы, определите, в каких странах жили эти авторы. Вспомните (придумайте) и опишите ситуации, которые могли бы проиллюстрировать данные высказывания. Используйте афоризмы как цитаты в предложении указанной конструкции.

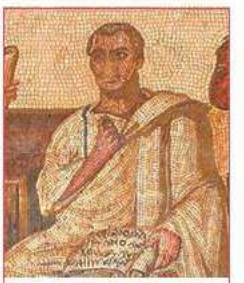
Как подходит к этой ситуации утверждение...



Лао Дань (Лао-Цзы) (VI–V вв. до н. э.)



Марк Туллий Цицерон (106–43 до н. э.)



Публий Вергилий Марон (70–19 до н. э.)

1. Умеренность — основной принцип действия. Твёрдое ломается, острое тупится *(Лао Дань)*.
2. Через сомнения приходим к истине *(Цицерон)*.
3. Они всё могут, потому что уверены, что могут всё *(Вергилий)*.

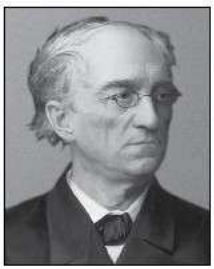
97. Составьте предложения, частично процитировав в них приведённые высказывания русских писателей.

1. Многие русские слова сами по себе излучают поэзию, подобно тому как драгоценные камни излучают таинственный блеск *(К. Паустовский)*.

2. Дивишься драгоценности нашего языка: что ни звук, то и подарок; всё зернисто, крупно, как сам жемчуг, и, право, иное название ещё драгоценнее самой вещи *(Н. Гоголь)*.

98. Прочитайте строфы из стихотворений, назовите их авторов. Проанализируйте отрывки с точки зрения использованных в них средств выразительности. Запишите свой анализ, включив в него данные стихотворные цитаты.





1. Но человека человек
   Послал к анчару властным взглядом.
   И тот послушно в путь потек
   И к утру возвратился с ядом.

2. Люблю грозу в начале мая,
   Когда весенний первый гром,
   Как бы резвяся и играя,
   Грохочет в небе голубом.

3. Белеет парус одинокий
   В тумане моря голубом!..
   Что ищет он в стране далёкой?
   Что кинул он в краю родном?

99. 1) Рассмотрите иллюстрацию на с. 85 и подумайте, о произведениях какого великого русского поэта напоминает эта картина.



М. А. Врубель. Демон поверженный

2) Напишите диктант. Предложения с прямой речью, включённые в этот текст, оформляйте с помощью кавычек. И9

3) Подготовьтесь к ответам на вопросы, подбирая примеры из написанного вами диктанта.

1. Как пунктуационно оформляются предложения с прямой речью, если слова автора:
   а) стоят после прямой речи;
   б) стоят перед прямой речью;
   в) разрывают предложение прямой речи;
   г) стоят между самостоятельными предложениями?
2. Что такое диалог и как он пунктуационно оформляется? Запишите по этим правилам диалог из диктанта.
3. Как пунктуационно оформляются цитаты?

Текст

§ 12. Эссе

100. Вспомните признаки публицистического стиля, приведите примеры жанров этого стиля, их сферу применения.

- Прочитайте текст и расскажите об особенностях жанра эссе.

Эссе́ — это один из жанров публицистики, небольшое прозаическое произведение свободной композиции, в котором ярко выражена позиция автора по конкретной теме любого характера: философского, исторического, биографического, литературно-критического. Эссе может быть представлено в форме рецензии, заметки, письма, дневниковой записи, лирической миниатюры и так далее.

В переводе с французского *essai* значит «попытка, проба, очерк». От очерка эссе отличает не только свобода выражения авторской позиции, но и свобода композиции и выбора стиля изложения. Цель автора эссе — проявить свою индивидуальность в раскрытии темы, привлечь внимание читателя оригинальными аргументами или неожиданными выводами, образностью, афористичностью речи или интонацией непринуждённой беседы.

По мнению авторов словаря-справочника «Культура русской речи», эссе не имеет «строго заданных жанровых характеристик», но можно выделить ряд особенностей этого жанра публицистики.

1. Небольшой объём (обычно от одной до десяти страниц), поэтому тема эссе, как правило, конкретна и не требует исчерпывающего анализа.

2. Заголовок как отправная точка в размышлениях автора, поэтому не обязательно заголовок напрямую называет тему эссе.

3. Свободная композиция и одновременно внутреннее смысловое единство, подчинённое логике автора, который выстраивает связи между явлениями на основе личных воспоминаний, жизненного опыта, умения смотреть на вещи с разных сторон. Чем более неожиданные ассоциации использует автор, тем лучше это для эссе.

4. Выразительность языка и индивидуальный авторский стиль, которые создаются за счёт использования выразительных средств: метафор, образных сравнений, аллегорий, символов, образов из притч. Речь признанных мастеров жанра эссе — Ш. Монтеня, Ф. Бэкона, Д. Лихачёва, И. Бродского — афористична. Их яркие высказывания или парадоксальные определения часто используются как цитаты.



- Читали ли вы какие-либо эссе, например на уроках литературы? Читали ли эссе перечисленных в тексте авторов?
- Какие признаки художественной речи есть у эссе?
- Кому и в каких ситуациях, с вашей точки зрения, нужно умение писать эссе?
- Как вы думаете, будет ли вам полезно научиться писать эссе? Пригодится ли вам это умение в школе? В личной переписке? В интернет-общении?

101. 1) Внимательно прочитайте текст и определите его тему. Находится ли заголовок текста в прямой зависимости от его темы?

Большое в малом

(1) *В материальном мире большое не уместишь в малом.* В сфере же духовных ценностей не так: в малом может уместиться гораздо большее, а если в большом попытаться уместить малое, то большое просто перестанет существовать.

(2) Если есть у человека великая цель, то она должна проявляться во всём — в самом, казалось бы, незначительном. Надо быть честным в незаметном и случайном: тогда только будешь честным и в выполнении своего большого долга. Большая цель охватывает всего человека, сказывается в каждом его поступке, и нельзя думать, что дурными средствами можно достигнуть доброй цели.

(3) Поговорка «цель оправдывает средства» губительна и безнравственна. Это хорошо показал Достоевский в «Преступлении и наказании». Главное действующее лицо этого произведения — Родион Раскольников думал, что, убив отвратительную старушонку-ростовщицу, он добудет деньги, на которые сможет затем достигнуть великих целей и облагодетельствовать человечество, но терпит внутреннее крушение. Цель далека и несбыточна, а преступление реально; оно ужасно и ничем не может быть оправдано. Стремиться к высокой цели низкими средствами нельзя. Надо быть одинаково честным как в большом, так и в малом.

(4) Соблюдать большое надо во всём решительно. Тогда всё легко и просто.

(Д. Лихачёв)

2) Докажите, что это текст публицистического стиля. Какие чувства хочет пробудить в человеке автор? Подумайте, есть ли у этого текста жан-

ровые признаки эссе. Выстраивая своё рассуждение, используйте перечисленные в тексте параграфа особенности эссе.

3) Какие проблемы обсуждает в тексте автор? Считаете ли вы их важными для себя? Разделяете ли вы его точку зрения?

4) Какие выразительные средства использует автор (метафоры, эпитеты, сравнения, олицетворение, оксюморон, антитезу, синонимы)?

5) Докажите, что в этом тексте представлено рассуждение: укажите абзацы, содержащие тезис, аргументы и вывод. Есть ли в абзаце 3 фрагменты с другим типом речи? Возможно ли соединение рассуждения с описанием и повествованием?

6) Найдите в абзаце 1 утверждение, которое проиллюстрировано в абзаце 3. Приведите к выделенному тезису свои примеры.

7) **Работа в группе.** Перескажите текст устно, сохраняя его стилистику. Оцените пересказы одноклассников по следующим критериям:

а) логичность и точность изложения;
б) соблюдение речевых и орфоэпических норм;
в) использование выразительных средств языка;
г) эмоциональность.

102. Прочитайте высказывание и продолжите его, выражая свою оценку. Напишите небольшое эссе на эту тему, придумав свой заголовок. Процитируйте наиболее яркое, с вашей точки зрения, высказывание из текста Д. С. Лихачёва (упр. 101).

Поговорка «цель оправдывает средства» — ...

✓ **103.** 1) Прочитайте эссе И. А. Бродского из книги «Полторы комнаты», посвящённой родителям поэта. Эта книга состоит из 45 отдельных главок, а данное эссе обозначено номером 34. Какие особенности жанра эссе вы можете здесь назвать?

(1) Садик был обнесён чёрной чугунной оградой, поддерживаемой расставленными на равном расстоянии стволами пушек с перевёрнутыми вниз **жерлами — трофеями преображенцев**, захваченными у англичан в крымскую к...мпанию. (2) Дополняя **декор** ограды, пушечные стволы (по три в каждой связке на гранитных блоках) были соединены тяжёлыми чугунными цепями, на которых самозабвенно раскачивались дети, наслаждаясь как опасностью свалиться на колючий кустарник внизу, так и скрежетом.

(3) Стоит ли говорить, что это было строго запрещено, и церковный сторож постоянно прогонял нас. (4) Надо ли объяснять, что ограда казалась гораздо интереснее, чем внутренность собора с его запахом **ладана** и куда более **статичной деятельностью.** (5) «Видишь их? — спрашивает отец, указывая на тяжёлые звенья цепи. — Что они напоминают тебе?» (6) Я второклассник, и я говорю: «Они похожи на восьмёрки». (7) — «Правильно, — говорит он. — А ты знаешь, символом чего является восьмёрка?» (8) — «Змеи?» (9) — «Почти. Это символ бесконечности». (10) — «Что это — бесконечность?» (11) — «Об этом спроси лучше там», — говорит отец с усмешкой, пальцем показывая на собор.

(И. Бродский. Перевод Д. Чекалова)



Спасо-Преображенский собор. Санкт-Петербург



Ограда собора

2) Рассмотрите иллюстрации к тексту. Назовите предложения, в которых говорится об этих объектах. Что привлекает большее внимание автора текста? Обоснуйте ваш ответ примерами из текста.

3) Объясните значение выделенных слов, определите их стилистическую окраску. Назовите омофон слова с пропущенной буквой и объясните, по какому орфографическому принципу пишется в каждом из слов эта буква.

4) Запишите предложения 5–11 по правилам оформления диалога. Сравните свою запись с авторской. Как вы думаете, почему в тексте эссе использован другой способ передачи разговора персонажей?

5) В чём заключается сходство между эссе И. А. Бродского и Д. С. Лихачёва (упр. 101) и в чём различие между ними? Сравните эти тексты по признакам эссе как жанра публицистики. Какой из текстов имеет больше признаков публицистического стиля, а у какого есть признаки текста художественной литературы?

6) Определите тему, основную мысль текста, тип речи. В каком из эссе — И. А. Бродского или Д. С. Лихачёва — вам проще это сделать?

7) Объясните, как вы поняли из текста, символом чего является восьмёрка. Что означает ответ отца в репликах 9 и 11? Дал ли персонаж-второклассник верный ответ?

104. Как вы думаете, есть ли у эссе сходство с рассказом как произведением художественной литературы? Для ответа на этот вопрос можете ознакомиться с рубрикой «Лингвистическая кладовая».

Лингвистическая кладовая

Задачей эссе, в отличие от рассказа, является информация или объяснение, а не драматическое изображение или пересказ какой-либо жизненной ситуации. Эссе достигает своей цели с помощью прямого авторского высказывания, для чего не требуется создания ни вымышленных персонажей, ни связующего их сюжета. Тем не менее вряд ли следует слишком подчёркивать разницу между эссе и рассказом. Рассказы могут содержать в себе определённые элементы, близкие к эссе: авторские разъяснения, раскрытие предыстории отношений между героями, описания; одновременно и в отдельных эссе можно найти элементы повествовательности, даже персонажей.

(Энциклопедия «Кругосвет»)

105. 1) Прочитайте и восстановите порядок следования абзацев в тексте. Аргументируйте своё решение. Укажите, какие средства связи использованы в тексте: а) местоимения; б) лексические повторы; в) союзы; г) синонимы и антонимы; д) лексика одной тематической группы.

(1) Это как круги на воде. Но круги на воде, расширяясь, становятся всё слабее. Любовь же и дружба, разрастаясь и распространя-

ясь на многое, обретают новые силы, становятся всё выше, а человек, их центр, мудрее.

(2) А в чём самая большая цель жизни? Я думаю: увеличивать добро в окружающем нас. А добро — это прежде всего счастье всех людей. Оно слагается из многого, и каждый раз жизнь ставит перед человеком задачу, которую важно уметь решать. Можно и в мелочи сделать добро человеку, можно и о крупном думать, но мелочь и крупное нельзя разделять. Многое, как я уже говорил, начинается с мелочей, зарождается в детстве и в близком.

(3) Надо быть патриотом, а не националистом. Нет необходимости ненавидеть каждую чужую семью, потому что любишь свою. Нет необходимости ненавидеть другие народы, потому что ты патриот. Между патриотизмом и национализмом глубокое различие. В первом — любовь к своей стране, во втором — ненависть ко всем другим.

(4) Ребёнок любит свою мать и своего отца, братьев и сестёр, свою семью, свой дом. Постепенно расширяясь, его привязанности распространяются на школу, село, город, всю свою страну. А это уже совсем большое и глубокое чувство, хотя и на этом нельзя останавливаться и надо любить в человеке человека.

(5) Большая цель добра начинается с малого — с желания добра своим близким, но, расширяясь, она захватывает всё более широкий круг вопросов.

(Д. Лихачёв)

2) Выберите наиболее подходящее название для этого текста. Аргументируйте свой выбор.

1. Самое большое
2. Круги на воде
3. Цель жизни
4. О добре
5. Любовь и ненависть
6. Любить человека

3) Послушайте текст и проверьте свои предположения. Определите его жанр и перечислите признаки этого жанра. Назовите стиль текста и функционально-смысловой тип речи. Перечислите аргументы, которые приводит автор в подтверждение своей мысли.

4) **Работа в группе.** Выпишите из этого текста предложения, которые, с вашей точки зрения, можно цитировать при обсуждении поднятых автором проблем или приводить в качестве аргументов в сочинениях по тематике этого текста. Обсудите ваши подборки цитат, определите, кто из вас выбрал самые выразительные цитаты, и составьте свой список афоризмов Д. С. Лихачёва, обозначив тему подборки.

Язык и культура. Культура речи

§ 13. Особенности языка художественной литературы

106. Вспомните, какие функциональные разновидности русского языка вы изучали.

<table>
<tr><th colspan="3">Современный русский язык</th></tr>
<tr><th colspan="2">Литературный язык</th><th rowspan="2">Внелитературные разновидности языка</th></tr>
<tr><th>Устно-разговорный тип</th><th>Книжно-специальный тип</th></tr>
<tr><td rowspan="3">Обиходно-разговорная речь</td><td>Научный стиль</td><td rowspan="3">Профессиональная речь
Жаргоны
Диалекты
Просторечие</td></tr>
<tr><td>Официально-деловой стиль</td></tr>
<tr><td>Публицистический стиль</td></tr>
<tr><td colspan="3">Язык художественной литературы</td></tr>
</table>

- Прочитайте текст и объясните, почему язык художественной литературы занимает на схеме особое место по отношению ко всем остальным разновидностям современного русского языка. В чём заключаются его особенности?

Язык художественной литературы — одна из функциональных разновидностей литературного языка. Книжные стили литературного языка — научный, официально-деловой, публицистический — имеют относительно замкнутые наборы признаков и языковых средств, отличающие стили друг от друга. А язык художественной литературы использует любые средства не только литературного языка, но и внелитературных разновидностей языка: диалектов, социальных и профессиональных жаргонов, просторечия.

Благодаря художественной литературе в письменные стили литературного языка проникают черты разговорной речи. В художественной речи вновь оживают слова пассивного запаса, забытые и вышедшие из употребления, и рождаются авторские неологизмы, которые впоследствии могут стать общеупотребительными словами литературного языка.

Особенностью языка художественной литературы является использование им отдельных черт других функциональных разновидностей языка, которые при этом изменяют свою функцию, — в литературном произведении термины, жаргонизмы, диалектизмы, просторечные слова выполняют эстетическую функцию, служат для создания художественных образов, а не только для наименования предметов и явлений окружающего мира.

Другой яркой особенностью художественной речи является её образность, идейная и эстетическая ценность. От остальных стилей литературного языка язык художественной литературы отличается высокой частотой использования выразительных средств языка — тропов и фигур речи, бóльшим разнообразием синонимических средств языка на всех его уровнях. II

107. 1) Определите, какую роль могут выполнять стилистически окрашенные группы лексики в художественном произведении: найдите для каждой группы соответствующую функцию в правой части таблицы.

Стилистические группы слов	Роль в художественном произведении
старославянизмы термины профессионализмы диалектизмы жаргонизмы архаизмы историзмы	• характеризуют профессию персонажа, обрисовывают область человеческой деятельности, с которой он связан; • в речи персонажа характеризуют его профессиональное общение, обычно неформальное, или его интересы; • дают социальную характеристику персонажа, показывают его принадлежность к какой-то социальной группе; • создают колорит исторической эпохи, воспроизводят её язык; • придают речи возвышенность, торжественность, подчёркивают величие события, его значимость; по контрасту в сниженном, бытовом контексте могут создавать комический эффект; • создают местный или национальный колорит, передают особенности речи персонажа как жителя определённой местности

2) Прочитайте отрывки, найдите названные в таблице стилистически окрашенные слова и определите их роль в тексте. Сделайте вывод о том, является ли стилистически окрашенная лексика средством выразительности художественной речи.

1. На спине в три ряда висели на крепких верёвочках двадцать пар золотых часов. Некоторые из них раздражающе тикали, и Бендеру казалось, что у него по спине ползают насекомые. <...> Мощная выя командора сгибалась под тяжестью архиерейского наперсного креста с надписью «Во имя отца и сына и св. духа», который был приобретён у бывшего иподиакона кафедрального собора гражданина Самообложенского.

(И. Ильф и Е. Петров)

2. Макар, словно древнегреческий философ Диоген, забрался в бочку. Диогену, конечно, не приходилось лежать на гвоздях, но ведь он, по преданию, жил в обыкновенной бочке. И Кеплера с его расчётами стереометрии бочки не осенила идея Гусева. А Макар, проделав расчёты Кеплера, узаконив в своей комнате бочку, превращает её в «камеру сверхсилы». Что такое камера сверхсилы? С виду бочка как бочка, внутри же — проводка по точной схеме. Вбиваются в доски гвозди, и виток за витком оплетается бочка внутри электропроводом.

(Е. Велтистов)

3. Держава русская велика, и не годится русскому человеку, если послали его оборонять честь державы, пятиться ради своего живота. Умирать никому не хочется, но что ж поделаешь! — вышел на бранное поле не для того, чтобы петь песни. Надо биться, и биться надо жестоко.

(А. Н. Толстой)

4. А странница уж бадожок свой поставила, котомку на припечье положила и обуточки снимает. Настасье это не по нраву пришлось, а смолчала. «Ишь неочесливая! Приветить её не успели, а она нако — обутки сняла и котомку развязала».

(П. Бажов)

5. В особняках Москвы тихо додрёмывала старинные сны глубочайшая ветхость боярства, помнившая ещё царевну Софью, бунты стрелецкие, головы рубленые, ассамблеи потешные, машкерады изрядные.

(В. Пикуль)

3) Выберите один из отрывков и подготовьте его для чтения вслух. Уточните значение слов, поставьте ударение в сложных для вас словах и продумайте интонацию предложений в зависимости от жанра и настроения текста. Проведите конкурс и оцените выступления друг друга. И1

- Прочитайте и расскажите, какие единицы языка используются для создания аллитерации и ассонанса.

Звукописью называют комбинирование в художественных текстах одинаковых, похожих или, наоборот, контрастных звуков для усиления смысловой выразительности речи. Формами звукописи являются **аллитерация** и **ассонанс**, которые особенно часто встречаются в поэтической речи.

Аллитерация — это намеренное повторение одинаковых или похожих по звучанию согласных звуков или звукосочетаний для придания тексту звуковой и интонационной выразительности: *Знакомым* ***ш****умом* ***ш****о-рох их вер****ш****ин / Меня приветствовал (А. Пушкин).*

Ассонанс — это намеренное повторение одинаковых или похожих по звучанию гласных в близкой последовательности, подчёркивающее звуковую и смысловую организацию высказывания: *Во****о****рон кан****у****л на со-сн****у****, / Тр****о****н****у****л сонн****ую*** *стр****у****н****у*** *(А. Блок).*

Ассонанс часто сопровождается аллитерацией.

108. 1) Прочитайте строфы из стихотворения про себя и вслух. Определите, используются ли в нём формы звукописи — аллитерация и ассонанс. Подумайте, как словесное и смысловое ударение, паузы способны подчеркнуть смысл этого стихотворения.

Минута: минущая: минешь!
Так мимо же, и страсть и друг!
Да будет выброшено ныне ж —
Что завтра б — вырвано из рук!

Минута: мающая! Мнимость
Вскачь — медлящая! В прах и в хлам
Нас мелющая! *Ты, что минешь*:
Минута: милостыня псам!..

О, как я рвусь тот мир оставить,
Где маятники душу рвут,
Где вечностью моею правит
Разминовение минут.

(М. Цветаева)



Марина Цветаева

2) Какие мысли вызывает у вас это стихотворение? Определите, какие смысловые связи, ассоциации устанавливаются между словами в этом тексте. Познакомьтесь с мнением литературоведа и выскажите своё согласие или несогласие с ним.

Перед нами природная этимология, поэтическая этимология, на самом деле латинское слово «минута» и русское «минуть» не имеют между собой ничего общего и восходят к разным корням, но набор созвучных слов, наросший вокруг них, даёт такую рябь смежных значений, которая делает стихотворение богаче и многозначнее *(М. Гаспаров)*.

3) Объясните значение подчёркнутого словосочетания. Определите, какой троп использует автор.

109. 1) Прочитайте стихотворение про себя и вслух. Обратите особое внимание на звуковую сторону текста и создающее его ритм чередование ударных и безударных слогов.



Смуглый отрок бродил по аллеям,
У озёрных грустил берегов,
И столетие мы лелеем
Еле слышный шелест шагов.

Иглы сосен густо и колко
Устилают низкие пни...
Здесь лежала его треуголка
И растрёпанный том Парни.

(А. Ахматова)

2) Кому посвящено это стихотворение? Какие «подсказки» в тексте помогли вам это определить? Какое имя собственное употреблено в этом тексте и почему? Как оно произносится? Достаточно ли только текста стихотворения, чтобы сделать правильный вывод о его произношении?

3) Найдите средства выразительности, характерные для художественной речи, и определите их роль в этом тексте.

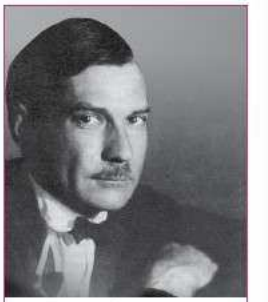
✓ **110.** 1) Прочитайте текст и подумайте, как бы вы закончили предложения 1–7, используя ряды однородных членов из рамки. Запишите свой вариант текста, сжато выразив мысль первой его части.

а) бледное, голубое, холодное, плавное, лёгкое;
б) громкое, яркое, красное, горячее, быстрое;
в) нежное, снег, небо, ночь;
г) широта, даль, океан, марево, размах;
д) близкое, низкое, стискивающее;
е) душное, тяжкое, туман, тьма, затхлое;
ж) милое, мягкое, мать, море

Всякий звук человеческого голоса, всякая буква — сама по себе вызывает в человеке известные представления, создаёт звукообразы. Я далёк от того, чтобы приписывать каждому звуку строго определённое смысловое или цветовое обозначение.

(1) Но — Р — ясно говорит мне о чём-то (...).
(2) Л — о чём-то (...).
(3) Звук Н — о чём-то (...).
(4) Звуки Д и Т — о чём-то (...).
(5) Звук М — (...).
(6) С А — связывается (...).
(7) С И — (...) и так далее.

(По Е. Замятину)



Е. И. Замятин (1884–1937)

2) **Работа в группе.** Послушайте текст и сравните свои варианты с высказыванием известного мастера слова. Совпали ли ваши ассоциации? Как вы думаете, есть ли для этого объективные условия? Аргументируйте свой ответ, прочитав текст рубрики «Лингвистическая кладовая».

Лингвистическая кладовая

Дискуссии о связи между звуком и значением продолжаются со времён Античности до наших дней. Согласно одной точке зрения звуки речи сами по себе могут выражать определённый эмоциональный смысл. Такую связь между звуком и смыслом называют **звуковым символизмом**, и изучает её особое направление науки — **фоносемантика**. Сторонники этой точки зрения считают, что звуки связаны с образными представлениями или ощущениями, которые они вызывают у людей, и утверждают, что связь между звукосочетанием, составляющим слово,

и понятием, которое оно обозначает, не случайна. Ещё Платон полагал, например, что звук [р] лучше приспособлен для передачи порыва и движения, [л] — для обозначения чего-то гладкого, [и] — узкого, [а] — большого, [э] — вечного, долгого. В подтверждение этой точки зрения часто приводят слова, основанные на звукоподражании: *шорох*, *топот*, *капать*, *мурлыкать* и тому подобные.

Противники фоносемантики как науки отрицают наличие смысла у звука, настаивая на том, что смысл возникает из соединения звука со значением слова или высказывания, в составе которых звуки употребляются. Аргументируя свою позицию, они указывают на то, что в разных языках названия одного и того же предмета часто не совпадают по составу звуков. Кроме того, в ходе исторического развития слова даже в одном языке могут изменять свой звуковой состав.

Наличие разных точек зрения не мешает общему пониманию того, что в художественной речи издавна используется **звукопись** — свойство звука вызывать у большинства людей похожие звуковые, зрительные, осязательные, обонятельные, вкусовые представления и схожие эмоции.

✓ **111.** **Проектное задание.** Если вас заинтересовали проблемы звукописи и звукового символизма, вы можете принять участие в эксперименте по установлению звуковых соответствий между звуком, цветом и смыслом. Познакомьтесь с книгой А. П. Журавлёва «Звук и смысл», найдите описание предложенной в ней методики и проведите исследование, выбрав группу людей для изучения их ассоциаций. Представьте своё исследование в виде реферата или доклада.

112. Прочитайте высказывание. Подтвердите или опровергните сформулированную мысль, написав сочинение-рассуждение. Приведите примеры из текстов, прочитанных вами в этом разделе учебника. ↳И10

Звукопись способна создавать задуманное автором впечатление — не слуховое, которое обслуживается звукоподражанием, а любое другое из области чувств, представлений и переживаний: *зрительную картину*, *духовный подъём*, *радость*, *нежность*, *боль* и тому подобное.

113. 1) Прочитайте предложения и найдите в них фразеологизмы. Как вы думаете, в чём необычность их использования и какой эффект достигается этим приёмом?

1. Днём валит снег, а ночью во всю ивановскую светит луна, роскошная, изумительная луна *(А. Чехов)*. 2. С голых по нитке, сытому рубашка *(М. Салтыков-Щедрин)*. 3. Аппетит приходит во время стояния в очереди *(И. Ильф)*. 4. Пассажиры находятся и в тесноте, и в обиде *(И. Рябов)*. 5. А теперь буржуазия! Что делает она? Она из мухи делает слона и после продаёт слоновую кость *(В. Маяковский)*. 6. Дрейфующая станция — научная экспедиция, участники которой хоть и не чувствуют почвы под ногами, но работают уверенно *(Журнал «Крокодил»)*.

2) Прочитайте высказывание и подготовьте двухминутную речь, в которой необходимо либо развить высказанную идею, либо опровергнуть её. В качестве иллюстраций используйте примеры из задания 1.

Для достижения комического эффекта широко используется изменение устойчивых сочетаний, сознательное нарушение привычных связей. Для создания комизма нужна необычность, неожиданность связи сближаемых явлений. Чем более далеки между собой эти явления, чем более различны — по значению и стилистическим качествам — замещающий и замещаемый компоненты, тем сильнее комический эффект.

(Е. Бахмутова)

✓ 3) **Работа в паре.** Придумайте свои остроумные фразы, используя приём комического изменения фразеологизмов. Проверьте их эффект воздействия на публику — если они удачны, то аудитория должна хотя бы улыбнуться.

Говорим без ошибок

114. 1) Спишите слова, поставьте в них ударение. Слова, в которых допустимы два варианта произношения, запишите дважды с разным ударением.

адаптер, ассонанс, аллитерация, апелляция, дремота, планёр, псевдоним, статус, салютовать, олигархия, кремень, исчерпать,

бюрократия, высококвалифицированный, задолго, драматургия, доблестный, творог, эпиграф, ханжеский, украинский, усугубить, экскурс, характерный

2) Послушайте аудиозапись, подчеркните слова, в которых вы сделали ошибки.

115. 1) Спишите слова, поставьте в них ударение и подчеркните согласные буквы перед ***е***, ***и***, которые читаются как **твёрдые**.

партер, прецедент, кафе, кофе, лазер, интерьер, деспотия, антитеза, атеист, гантель, тире, эссе, фанера

2) Послушайте аудиозапись, подчеркните слова, в которых вы сделали ошибки. Произнесите их вслед за диктором несколько раз.

116. Образуйте страдательные причастия прошедшего времени от этих глаголов. Поставьте в них ударение.

унести, уценить, отвезти, совершить, скрепить, сцепить, приручить

117. Запишите прилагательные в составе словосочетаний в форме именительного падежа. Укажите, в каких случаях возможны варианты формы рода и числа у прилагательного.

олимпийск... Сочи, далёк... Осло, вечерн... Хельсинки, загадочн... Токио, густонаселённ... Гродно, широк... Лимпопо, солнечн... Куба, зимн... Рязань, сказочн... Суздаль, подмосковн... Химки, красив... Шираз, древн... Осака, независим... Гаити

118. Найдите ошибки и запишите правильные варианты словосочетаний.

отменить вопреки приказа; рассказать более интереснее; поговорить с обоими подругами; в две тысячи трёх анкетах; с тысячи девятисот одиннадцатого года; в двух тысяч шестом году

119. Устно образуйте формы местоимений *кое-кто, она, мы* с данными предлогами. Запишите десять словосочетаний с этими предложно-падежными конструкциями, укажите падеж местоимений.

у, до, за, над, к, возле, вокруг, впереди, мимо, около, сзади, благодаря, наперекор, вслед, наподобие

120. Запишите словосочетания, выбрав в скобках нужное слово.

(заглавная, главная) роль в пьесе «На дне»; (косный, костный) мозг; (крёстный, крестный) ход; (маневровый, маневренный) тепловоз; (туристическое, туристское) агентство; (запасный, запасной) игрок; (обидчивый, обиженный) мной человек; (элитарные, элитные) войска; (драматический, драматургический) театр; (жилой, жилищный) вопрос; надеть соломенное (канапе, канотье); вкусные (канапе, канотье)

121. Найдите в предложениях избыточные слова. Запишите правильные варианты предложений, используя косвенную речь.

1. «Знаете, меня очень волнуют вопросы экологии природы», — сказала наша староста. 2. Она мне сказала: «Петров, твоим главным приоритетом остаётся алгебра». 3. «А у нас есть другая альтернатива?» — спросили ребята. 4. «Откуда я знаю, кто в моей семье платит за квартплату!» — сказала мне подруга.

122. Прочитайте предложения с прямой речью и определите, правильно ли передан их смысл в предложениях с косвенной речью. Найдите ошибки и запишите правильные варианты.

1. Мама часто говорила нам: «Я единственная, кто может убедить вас в том, что всё прекрасно». — Мама часто говорила нам, что я единственная, кто может убедить вас в том, что всё прекрасно. 2. Папа сказал мне: «Ты вряд ли будешь учиться в училище для молодых дарований!» — Папа сказал мне, что ты вряд ли будешь учиться в училище для молодых дарований! 3. «Я приезжаю во вторник», — телеграммой сообщил папа. — Папа сообщил телеграммой, что я приезжаю во вторник. 4. «Давно я не слышал, как ты играешь!» — сказал мне папа, когда мы закончили пить чай. — Когда мы закончили пить чай, папа сказал мне, что давно я не слышал, как ты играешь. 5. Мама улыбнулась и сказала: «Аллочка, мы вас заждались». — Мама улыбнулась и сказала, что мы вас заждались, Аллочка. 6. Алла Петровна уверяла дедушку: «Вы выглядите гораздо моложе своих лет!» — Алла Петровна уверяла дедушку, что вы выглядите гораздо моложе своих лет.

Повторение

Подготовка к итоговой аттестации

123. В каждой группе укажите ошибочное суждение.

1. а) В слове *именем* три слога.
   б) В слове *прочно* все согласные звуки имеют пару по твёрдости/мягкости.
   в) В слове *постарше* все согласные звуки твёрдые.
   г) В слове *сидите* все согласные звуки мягкие.

2. а) В слове *чашка* все согласные звуки глухие.
   б) В слове *легко* третий звук — [х].
   в) В слове *даром* все согласные звуки звонкие.
   г) В слове *живой* все согласные звуки имеют пару по глухости/звонкости.

3. а) В слове *манера* все согласные звуки звонкие.
   б) В слове *церковка* шестой звук — [ф].
   в) В слове *возьмёт* все согласные имеют пару по глухости/звонкости.
   г) В слове *видите* все согласные звуки мягкие.

4. а) В слове *смеясь* 6 звуков.
   б) В слове *нельзя* 5 звуков.
   в) В слове *поймёшь* буква **ё** обозначает один звук.
   г) В слове *биться* мягкость согласного [т'] на письме обозначена буквой **ь**.

5. а) В слове *третьего* количество звуков и букв совпадает.
   б) В слове *медведь* все согласные имеют пару по твёрдости/мягкости.
   в) В слове *болтая* звуков больше, чем букв.
   г) В слове *ездить* звуков меньше, чем букв.

124. Укажите в каждой группе слово с безударной гласной в корне, не проверяемой ударением.

1. а) десяток
   б) табун
   в) замечают
   г) сгребает

2. а) разумный в) танцор
   б) иссякать г) экземпляр

125. Укажите в каждой группе слово с безударной гласной в корне, проверяемой ударением.

1. а) предложил в) выбирайте
   б) озарило г) помириться
2. а) заря в) замирает
   б) скакнули г) наставлять

126. Укажите в каждой группе слово, в котором правописание чередующейся гласной в корне зависит от ударения.

1. а) склониться в) растение
   б) заперла г) вычитание
2. а) выровнять в) вымокнуть
   б) пригорел г) блистательный

127. Укажите в каждой группе слово, в котором правописание чередующейся гласной зависит от согласной (согласных) корня.

1. а) плавучий в) уклончивый
   б) ровесник г) поскакал
2. а) загорелый в) блеснуть
   б) растение г) прикосновение

128. Укажите в каждой группе слово с чередующейся гласной в корне.

1. а) берут в) рядами
   б) коридоры г) слова
2. а) показал в) уцепился
   б) выдержали г) отдирал
3. а) наклонилась в) победил
   б) объявились г) удивился
4. а) забарабанил в) погорели
   б) скрипели г) становился

129. Укажите в каждой группе слово с непроизносимым согласным в корне слова.

1. а) общаться в) присвистнул
   б) ровесник г) близкими

2. а) солнце
   б) опасный
   в) футбол
   г) искусный

130. Укажите в каждой группе слова, в которых правописание согласной в приставке не зависит от последующего согласного звука.

1. а) вскоре
   б) вздохнуть
   в) издали
   г) открыть
   д) спросить
   е) обставить
2. а) сгоревшие
   б) снизу
   в) сжать
   г) рассвет
   д) восстать
   е) отвлечь

131. Укажите в каждой группе слова, в которых приставка имеет значение «неполнота действия».

1. а) прихрамывать
   б) прийти
   в) приоткрыть
   г) приумолк
   д) присниться
   е) примирить
2. а) приподнять
   б) прибрежный
   в) придумал
   г) привлёк
   д) привстать
   е) приключение

132. Замените словосочетания, построенные на основе согласования, синонимичными словосочетаниями со связью *управление* и запишите их.

лисий хвост, пшеничные колосья, в водяных брызгах, медного цвета

133. Замените словосочетания, построенные на основе управления, синонимичными словосочетаниями со связью *согласование* и запишите их.

будка собаки, каша из пшена, письмо с фронта, мнение всех

134. Замените словосочетания, построенные на основе примыкания, синонимичными словосочетаниями со связью *управление* и запишите их.

радостно заявил, увлечённо говорил, осторожно поправил, насмешливо посмотрела

135. Замените словосочетания, построенные на основе согласования, синонимичными словосочетаниями со связью *примыкание* и запишите их.

утренняя пробежка, вечерняя прогулка, венское тесто, бежевый цвет

136. Замените словосочетания, построенные на основе управления, синонимичными словосочетаниями со связью *примыкание* и запишите их.

посмотрел с уважением, слушал с восхищением, лаяла с яростью, отказался с раздражением

137. Прочитайте текст и выполните задания 1–8.

(1) Исстари у русского народа было множество примет, которые касались видов на урожай, условий, в которых будут проходить покос, жатва и иные работы. (2) По мере того как церковный календарь прочно укоренялся в быту, эти приметы закреплялись за определёнными календарными днями.

(А. Суслова, А. Суперанская)

1) Выпишите слово с чередующейся безударной гласной в корне, выбор которой зависит от суффикса после корня.

2) Выпишите слово, в котором правописание приставки определяется правилом: «В приставках, оканчивающихся на **-з** и **-с**, перед звонкими согласными пишется **з**, перед глухими согласными — **с**».

3) Укажите, в каком значении употребляется слово *вид* в предложении 1.

а) состояние; б) внешность; в) предположение; г) разновидность

4) Выпишите из предложения 1 все местоимения.

5) Найдите в предложении 2 два словосочетания, построенные на основе согласования, которые можно заменить синонимичными словосочетаниями со связью *управление*. Запишите изменённые словосочетания.

6) Найдите предложение с неоднородными согласованными определениями. Выпишите эти определения.

7) Укажите цифрой количество грамматических основ в предложении 1.

8) Выпишите грамматические основы из предложения 2.

✓ **138.** Прочитайте текст и выполните задания 1–5.

Хлестаковы-болтуны, у которых язык без костей и которым, может быть, удастся иногда пустить пыль в глаза кому-то, — не опасны, потому что их легко узнать. Хлестаковы в душе требуют боль-

шей осторожности, потому что искусно маскируются и никогда не изменят принятой на себя роли.

(По И. Кокореву)

1) Найдите фразеологические обороты и замените их стилистически нейтральными синонимами.

2) Найдите и выпишите слово, в котором написание буквы в приставке зависит от ударения.

3) Найдите и выпишите слово, в котором есть корень с полногласным сочетанием ***оро***.

4) Найдите предложение, в котором есть приложение. Выпишите приложение.

5) Найдите в составе сложноподчинённых предложений придаточные части, которые представляют собой безличные предложения. Выпишите из них сказуемые.

139. Прочитайте текст и выполните задания 1–16.

(1) Мальчик был ужасно благополучный, выросший в семейном тепле, при (не)устанных маминых заботах. (2) Забота эта сказывалась в мелочах, которые украдкой подмечал Кинтель. (3) В том, как мать во время обеда (не)заметным шёпотом учит сына держать нож и вилку, как поправляет на нём воротничок и как из каюты окликает его в коридоре: (4) «Салазкин, ты куда? (5) Пожалуйста, (не)убегай надолго!»

(6) Салазкин не стеснялся приласкаться к родителям на глазах у посторонних. (7) Подойдёт, потрётся о локоть матери щекой, как котёнок, или подкрадётся сзади к отцу, прыгнет на спину и повиснет, болтая худыми ногами в чёрных колготках. (8) Мама одевала своё дитя, как детсадовского мальчика. (9) «(1) В третьем классе,(2) наверно,(3) а всё ещё как дошкольник —(4) внутри и снаружи»(5),(6) —(7) думал Кинтель.

(10) Впрочем,(8) в размышлениях Кинтеля (не)было (ни)какого (не)доброго чувства. (11) Был стыдливый интерес,(9) которого Кинтель стеснялся даже перед собой. (12) Потому что получалось,(10) что он вроде бы заглядывает в чужое окно. (13) В чужую жизнь,(11) где рядом с мальчиком есть мама и папа,(12) где можно позволить себе быть маленьким —(13) доверчиво,(14) без оглядки,(15) без страха.

(В. Крапивин)

1) Подберите к слову *неустанный* (предложение 1) стилистически нейтральный синоним. Запишите его.

2) Подберите к разговорному слову *ужасно* (предложение 1) стилистически нейтральный синоним. Запишите его.

3) Укажите, какое средство выразительности речи используется в предложении 7:
а) метафора; б) сравнение; в) синонимы; г) гипербола.

4) Найдите среди предложений 8–10 предложение, в котором выразительным средством является устаревшее слово. Выпишите это слово.

5) В одном из предложений 8–10 есть сложное слово, в котором безударная гласная в одном из корней проверяется ударением. Выпишите его.

6) Из предложений 3–5 выпишите слово, в котором правописание гласной после шипящего в корне определяется правилом: «В корне после шипящего под ударением пишется ***ё***, если в безударном варианте корня пишется ***е***».

7) В одном из предложений 1–3 есть слово с чередующейся безударной гласной в корне. Выпишите его.

8) Из предложений 10–12 выпишите слово, в котором правописание приставки зависит от глухости/звонкости последующего согласного.

9) Из предложений 3–6 выпишите слово, в котором правописание суффикса определяется правилом: «В прилагательных, образованных от существительных с основой на ***-н*** с помощью суффикса **-н-**, пишется ***нн***».

10) Выпишите грамматическую основу из предложения 6.

11) Укажите количество грамматических основ в предложениях 12, 13.

12) Укажите среди предложений 3–5 предложение с обращением. Выпишите обращение.

13) Среди предложений 6–9 найдите предложение с однородными сказуемыми. Выпишите эти сказуемые.

14) Среди предложений 6–11 найдите предложения с обособленными обстоятельствами. Выпишите эти обстоятельства.

15) В предложениях 9–13 пронумерованы все знаки препинания. Выпишите цифры, обозначающие:

а) запятые между частями сложноподчинённого предложения;
б) знаки препинания при обособленных однородных обстоятельствах;
в) знаки препинания при вводных словах;
г) знаки препинания, оформляющие прямую речь.

16) Выпишите из текста слова с ***не*** и ***ни***, раскрывая скобки. Назовите правила, которым соответствует написание этих слов.

140. Перечитайте отрывок из романа Владислава Крапивина «Бронзовый мальчик» (упр. 139). Объясните, как вы поняли, почему Кинтель чувствовал *«стыдливый интерес»*, которого *«стеснялся даже перед собой»*. Напишите сочинение-рассуждение, приведя в нём две цитаты из прочитанного текста, подтверждающие ваши рассуждения. Помните, что вы не должны полностью пересказывать или переписывать исходный текст. Объём сочинения — не менее 70 слов.

✓ **141.** 1) Спишите текст, раскрывая скобки, вставляя пропущенные буквы. Расставьте недостающие знаки препинания.

Когда мы расстались с Врубелем, я сказал отцу что Врубель мне (н...)понравился.

Почему спросил отец.

Он хвастун.

Прежде всего надо знать ответил отец что Врубель замечательный художник. Когда(нибудь) ты сам это поймёш... . А потом ещё надо знать, что он больной человек. Он душевно (н...)уравновешенный. И ещё надо знать один золотой закон: (н...)кого (н...)осуждать ...горяча. Инач... ты всегда попадёш... в глупое положение.

(К. Паустовский)

2) Найдите и выпишите слова, в которых правописание буквы ***ь*** после шипящих определяется правилом написания данной формы глагола.

3) Найдите и выпишите слово, в котором правописание согласной в приставке не зависит от последующего звука.

4) Найдите и выпишите отрицательное местоимение.

5) Напишите сочинение-рассуждение на тему «Как можно оформить диалог на письме». Аргументируя свой ответ, приведите не менее двух примеров из текста упражнения. И10

142. Послушайте текст и напишите сжатое изложение. Учтите, что вам необходимо передать главное содержание как каждой микротемы, так и всего текста в целом. Объём изложения — не менее 70 слов. И6

143. Напишите сочинение-рассуждение, раскрывая смысл следующего высказывания российского филолога Ирины Борисовны Голуб.

Прямая речь не только заключает в себе ту или иную информацию, необходимую для развития сюжета, но и выступает в изобразительной функции, рисуя облик героя, у которого своя манера речевого поведения.

Приводя аргументы, процитируйте подходящие фрагменты текстов, с которыми вы работали в главе 1. Вы можете написать работу в научном или публицистическом стиле, раскрыв тему на лингвистическом материале. Объём сочинения — не менее 70 слов. И10

Глава 2

Развитие языка и информационная культура

О языке и речи



§ 1. Формы общения в информационную эпоху

1. 1) Знакомо ли вам понятие «информационное общество»? Рассмотрите иллюстрации на с. 110 и подумайте, какие этапы формирования информационного общества на них отражены.

2) Прочитайте текст, состоящий из тезисов, и определите, связаны ли они одной темой. Сформулируйте её. Как каждый тезис связан с иллюстрациями? Как вы думаете, может ли такая форма текста использоваться для устного доклада во время компьютерной презентации?

- Изобретение письменности создало средства накопления и передачи информации. Это обеспечило качественный скачок в развитии человечества. Цивилизации, освоившие письменность, развивались быстрее других.
- С изобретением книгопечатания появились не только средства хранения информации, но и средства её систематизации и распространения. Книги перешагнули границы стран, что способствовало зарождению **общечеловеческой цивилизации**.
- Появление телеграфа, телефона и радио, связанное с изобретением электричества, позволило быстро передавать информацию на большие расстояния. Эти средства информационной коммуникации положили начало процессу, который в наши дни называют **глобализацией**.
- С изобретения персонального компьютера начинается создание **информационного общества**, в котором большинство работающих занято производством, хранением, переработкой и реализацией информации. В информационном обществе человек должен уметь использовать различные технические устройства — от телефона до персонального компьютера и **компьютерных сетей**.

3) Объясните, как названные в рамке временные периоды связаны с информацией прочитанного текста.

середина XV века, конец XIX века, 70-е годы XX века

4) С чем связан каждый этап информационного развития? Аргументируйте свой ответ. Заполните таблицу, основываясь на информации прочитанного текста.

Этапы развития информационного общества		
Этап	**С чем связан**	**Последствия**
I	Изобретение письменности	Скачок в развитии отдельных цивилизаций
II		
III		
IV		

5) Дайте определения выделенных в тексте слов и словосочетаний. Можно ли отнести их к терминам? С какой сферой общения они связаны? К какой области науки относятся? К каким источникам информации вы предпочтёте обратиться, чтобы устно объяснить значение этих слов и выражений? Чтобы письменно составить определения?

2. 1) Вспомните, что вы знаете о письме как жанре бытовой и деловой сфер общения. Прочитайте текст и определите, с какими сферами и ситуациями общения могут быть связаны электронные письма.

Электронные письма как жанр







Многие языковые явления в Интернете ещё находятся в стадии формирования. Жанр письма также ещё не устоялся, и об этом свидетельствуют разные названия электронных посланий на разных почтовых серверах. На некоторых из них речь идёт о письмах, а на других предлагают «создать сообщение», и это не случайное расхождение. Электронные письма действительно являются прежде всего сообщениями, несущими в первую очередь определённую информацию и только потом — чувства, размышления, переживания.

Электронные письма — явление виртуальное, не имеющее материального воплощения, если только не распечатывать их на принтере. Ведь письма сохраняются лишь в том случае, когда они дороги адресату как память о человеке или событии. Следовательно, потомки уже не смогут насладиться мысленной беседой с авторами писем и почерпнуть из них всё то, за что мы так ценим эпистолярное наследие.

В то же время размываются границы системы этикетных формул, форма письма становится более свободной даже в деловой переписке. В электронном письме наблюдается смешение признаков делового и дружеского письма. Приветствия типа «добрый день, привет, здравствуйте» могут сосуществовать с обращениями «уважаемый, дорогой». Нарастает тенденция диалогизации, подкреплённая в дружеской переписке усилением эмоционально-экспрессивной стороны с помощью смайлов — чисто сетевого изобретения.

Большая скорость обмена письмами влияет на частотность переписки: многие даже ввели в свой деловой распорядок дня час ответа на письма. Поэтому в электронных письмах часто можно наблюдать потерю обращения, приветствия, подписи, сокращение повторяющихся элементов, этикетных формул вежливости. Однако, в отличие от диалогов в чатах, электронное письмо сохраняет содержательную целостность и структурную определённость.

(По Г. Трофимовой)

2) Какие стилистические изменения, по мнению автора, происходят с жанром письма как языковым явлением в Интернете? Выпишите из текста тезисы, формулирующие авторскую позицию, и прокомментируйте их, используя свой опыт написания электронных писем и сообщений.

3) Выпишите из текста примеры неологизмов, объясните их значение и определите сферу употребления.

✓ 4) Какие заимствованные слова используются в этом тексте? К какой сфере употребления они принадлежат? Возможна ли их замена словами русского языка?

5) **Работа в паре.** Напишите на основании данного текста пять правильных утверждений и три неправильных. Обменяйтесь своими тестами друг с другом, а после выполнения выясните, что оказалось трудным для понимания и почему.

3. Познакомьтесь с фрагментом статьи Г. Н. Трофимовой «Напиши мне письмецо». Выразите своё отношение к этому высказыванию, написав сочинение-рассуждение. В качестве аргументов приведите наблюдения из личного опыта и факты из прочитанного текста. И10

В XIX веке умению писать грамотные и красивые письма обучали специальные учителя. В XX веке мы практически потеряли это умение. Быть может, XXI век снова научит нас не только сообщать информацию, но и раскрывать душу в письме к любимому человеку.

4. 1) Определите, к какой сфере общения и области знания относятся термины в рамке.

гиперссылка, гипертекст, веб-страница, веб-сервер

2) Рассмотрите иллюстрацию. Прочитайте и дополните предложения, в которых даётся объяснение приведённых в рамке терминов.

«Всемирная п...утина» — это перевод английского словосоч...тания *World Wide Web*, которое часто обозн...чается как WWW или Web (веб).

(...) позв...ляют осущ...ствлять переходы с одного д...кумента на другой.

Всемирная п...утина использует т...хн...логию (...) — набора текстов, в котором д...кументы связа(н/нн)ы между собой с помощью (...).

Д...кументы, сод...ржащие гиперссылки, называются (...), а серверы Интернета, их хранящие, — (...).



3) Послушайте текст и проверьте себя. Восстановите порядок следования предложений в тексте и запишите их, вставляя пропущенные буквы и раскрывая скобки.

4) Найдите по ссылке http://www.internetslovar.ru/ «Словарь интернет-терминов, жаргона и сокращений». Есть ли в нём толкования слов из задания 1? Какие слова включены в его словник? Как вы думаете, полезен ли для вас такой словарь? Аргументируйте свою точку зрения.

5. 1) Прочитайте текст. О каких видах речевой деятельности в нём идёт речь? В какой сфере общения они употребляются?

Всё[1] более важным становится умение чётко выражать свои мысли в Интернете и в других интерактивных средствах общения. Научные исследования доказывают, что пользователи[2] читают с экрана совершенно иначе, чем с печатного листа.

Следовательно, надо обучать тому, как писать именно[3] для Интернета, а не просто как составлять документы.

(По Я. Нильсену)

2) Сформулируйте тезис текста своими словами, приведите свои аргументы.

3) Как вы думаете, оказывает ли влияние на русский язык развитие информационных технологий?

6. Работа в группе. 1) Какова роль культуры в жизни современного человека? Обсудите следующие вопросы. Какими иллюстрациями вы представили бы заявленные в вопросах темы?



1. Чем определяется культура человека?
2. Какой человек считается культурным?
3. В чём проявляется информационная культура человека?
4. Как профессиональная деятельность современного человека зависит от его информационной культуры?

2) Заполните таблицу, используя приведённый ниже перечень признаков и дополняя его, если вы считаете это нужным. Какие признаки, с вашей точки зрения, можно поместить и в тот, и в другой столбец таблицы?

Культуру человека определяют	Информационную культуру человека определяют

- Знания, умения, профессиональные навыки;
- уровень интеллектуального, эстетического и нравственного развития;
- способы и формы общения с людьми;
- умение использовать различные технические устройства;
- способность искать информацию, определять необходимый и достаточный объём информации для решения поставленной задачи;
- умение оценивать различные типы информации и её пригодность для решения своих задач;
- знание различных методов обработки информации;
- умение создавать персональную информационную систему;
- умение использовать в коммуникации актуальные для данного времени технологии;
- умение эффективно представлять свои идеи и аргументы, в том числе с использованием современных технологий.

3) Что объединяет и что различает понятия «культура» и «информационная культура»? Напишите короткое сочинение-рассуждение на эту тему, используя заполненную вами таблицу. Приведите примеры из личного опыта. И10

7. 1) Какое существительное может сочетаться с любым из данных прилагательных? Назовите его и придумайте название для коллажа.

материальные, сырьевые, энергетические, трудовые, финансовые, информационные











2) **Работа в группе.** Прочитайте текст и определите, какие иллюстрации ему соответствуют. Прокомментируйте остальные иллюстрации, обсудите, какие информационные ресурсы доступны человеку для образования и самообразования.

Информационные ресурсы библиотечной сети России насчитывают около 150 000 библиотек. Теперь в круг их обязанностей входят новые информационные функции: предоставление доступа к национальным и мировым информационным сетям; использование электронных изданий; создание электронных каталогов вместо карточных.[4] Автоматизированные библиотечные информационные технологии уже функционируют более чем в 2500 научных и публичных библиотеках.

8. Самостоятельно выберите тему, связанную с развитием информационного общества, информационной культурой человека, и подготовьте двухминутное выступление перед одноклассниками на эту тему. Какие школьные предметы, изучаемые вами в 9 классе, помогут вам при подготовке устного рассказа? Какой стиль речи вы выберете? И1

Система языка

Синтаксис. Сложносочинённые предложения

§ 2. Основные виды сложных предложений

9. 1) Вспомните особенности союзов, предлогов и частиц как частей речи. Как называют эти части речи? В чём их сходство с вводными словами? Укажите, в каких предложениях выделены: а) союзы; б) частицы; в) предлоги; г) вводные слова.

1. Вася, **конечно**, не дерёт(?)ся. 2. Правда, с Васей **не** легче, хоть он **и** муч...ет Соню совсем (по)другому. 3. Вася хороший человек, **но** вот Мишка при каждом удобном случае н...ровит расправит(?)ся кулаками. 4. Он этого сам (не)знает **и** очень удивился бы, **если** б ему об этом сказали. 5. **А** дело всё в том, **что** Соне Вася нравит(?)ся. 6. Если он с сеткой — **значит**, в м...газин. 7. Ну, **например**, она сл...дит из окошка, куда Вася пош...л. 8. И Соня тоже хв...тает сетку и бежит **за** ним следом, даже если **у** неё нет денег. 9. Соне ужас(?)но обидно, **что** Вася не замечает, как она умеет св...стеть в два пальца **и** лучше всех девч...нок катает(?)ся на коньках. 10. **Хоть бы** заметил, похв...лил.

(А. Драбкина)

2) Вспомните, чем отличаются простые предложения от сложных, полные — от неполных. Назовите грамматические основы каждого предложения и определите, какие из них простые, а какие — сложные.

3) Спишите предложения, вставляя пропущенные буквы и раскрывая скобки. Обведите в них союзы и расскажите, что они связывают — однородные члены или части сложного предложения. Определите разряд каждого союза и группу по значению (для справки можете обратиться к таблице из главы 1 на с. 45).

4) Найдите предложения, в которых союзы связывают не однородные члены или части сложного предложения, а целые предложения в тексте. Объясните, по какому признаку вы это можете определить.

✓ 5) Можно ли утверждать, что в этих предложениях из художественного текста разговорная лексика используется как выразительное средство? Какие морфологические и синтаксические средства могут создавать разговорную окраску текста?

✓ **10.** 1) Просмотрите текст рубрики «Лингвистическая кладовая», определите количество абзацев, прочитайте только первое предложение и скажите, сколько отличий сложного предложения от простого выделено в этом тексте. Затем прочитайте текст внимательно и объясните, с каким из абзацев связан последний. Аргументируйте свой вывод.

2) Приведите примеры использования сочинительной и бессоюзной связи однородных членов в простом осложнённом предложении.

Лингвистическая кладовая

Чем сложное предложение отличается от простого?

Во-первых, своей структурой: компонентами простого являются слова и словосочетания, а компонентами сложного — части, которые можно сопоставить с простыми односоставными и двусоставными предложениями, поскольку в них есть грамматические основы:



Весеннее солнце скоро разбудит в лесу первые подснежники.

[*Весеннее солнце лилось в окна*], ***и*** [*ветром трепало лёгкую занавеску*].

Во-вторых, количеством компонентов: простое предложение может состоять из одного компонента, если его грамматическая основа включает, например, только главный член безличного или назывного предложения (*Потеплело. Весна*); а сложное предложение обязательно включает не менее двух частей с грамматическими основами (*Потеплело, ведь уже весна*).

В-третьих, синтаксической связью между компонентами: в простом предложении компоненты связаны связью согласование, управление или примыкание, а между частями сложного предложения используется сочинительная, подчинительная или бессоюзная связь.

В простом предложении согласование выражается с помощью окончаний слов (*весенн**ее** солнц**е**, перв**ые** подснежник**и***), управление — с помощью окончаний и предлогов (*разбудит **в** лес**у***), а примыкание — смысловой связью между словами и их взаимным расположением (*скоро разбудит*).

Способом выражения синтаксической связи частей сложного предложения являются сочинительные и подчинительные союзы, союзные слова и интонация. Правда, сочинительные союзы встречаются и в простом предложении — они соединяют ряды однородных членов, но такие ряды считают элементом, осложняющим простое предложение и не являющимся обязательным для его структуры.

11. 1) Запишите под диктовку три предложения. Подчеркните в них грамматические основы и докажите, что все они являются сложными. Определите, в каком из них части связаны сочинительным союзом, в каком — подчинительным, а в каком союзов нет.

2) Вспомните, какие виды сложных предложений вы знаете. Прочитайте текст, дополнив его определениями из рамки и примерами — предложениями, записанными под диктовку.

сложноподчинённое, сложносочинённое, бессоюзное

В (...) предложении части связаны сочинительными союзами и интонацией, например: (...). В (...) предложении средством связи частей служат подчинительные союзы, союзные слова и интонация, например: (...). В (...) сложном предложении его части связаны только интонацией, например: (...).

- Прочитайте текст и расскажите, что нового вы узнали из него о разных видах сложных предложений.

Части **сложного предложения** могут связывать союзы, союзные слова (относительные местоимения и местоименные наречия) и интонация.

По способу связи частей сложные предложения делятся на две группы: **союзные** и **бессоюзные**. В свою очередь, союзные предложения подразделяются на **сложноподчинённые** и **сложносочинённые** в зависимости от союзного средства, связывающего части сложного предложения и определяющего вид связи между ними.

1. Если для связи частей используются сочинительные союзы, то эта связь называется **сочинительной**, а сами предложения — **сложносочинёнными (ССП)**. В таком предложении все части равноправны, и схематично их можно изобразить двумя способами:

[*Вася восхищается Дашей*]^1, ***а*** [*Соне это очень обидно*]^2.

1. [ ]^1, а [ ]^2. 2. **1** , а **2** .

2. Если для связи частей используются подчинительные союзы или союзные слова, то связь между ними называется **подчинительной**, а сами предложения — **сложноподчинёнными (СПП)**. В таких предложениях части неравноправны: есть главная и подчинённая ей придаточная часть.

Для сложноподчинённых предложений тоже возможны два вида схем. На линейной схеме главная часть выделяется прямыми скобками, а придаточная — круглыми скобками. На схеме, которая называется вертикальной, придаточная часть располагается ниже главной.

[*Она надеялась*], (***что*** *удастся прочитать хоть одну строчку*).

Линейная схема **Вертикальная схема**

1. [ ]^1, (**что**)^2. 2. **1** / **2 что**

3. Если части сложного предложения связаны только интонацией без помощи союзов, то это **бессоюзная** связь, а сами предложения называются **бессоюзными** сложными предложениями **(БСП)**.

[*Юноша очень нервничал*]^1, [*голос его дрожал от волнения*]^2.

[ ]^1, [ ]^2.

4. В одном сложном предложении могут сочетаться **разные виды связи** между частями: сочинительная, подчинительная и бессоюзная:

(***Если*** *я поднимусь на тот холмик*)^1, [***то*** *я увижу сразу весь сад*]^2, ***а*** [*за ним должна быть река*]^3 — [*мне сестра об этом говорила*]^4.

(**Если**)^1, [**то**]^2, **а** [ ]^3 — [ ]^4.

[*Вообще-то Филипп был музыкантом*]^1, (***хотя*** *у него всегда было много увлечений*)^2: [*он то фильмы на компьютере монтировал, то вдруг присоединялся к группе клоунов*]^3, (***которые*** *развлекали детей в больницах*)^4.

[ ]^1, (**хотя**)^2: [**то** , **то**]^3, (**которые**)^4.

Сложные предложения делятся на **союзные** и **бессоюзные**.

Союзные сложные предложения подразделяются на **сложносочинённые** с **сочинительной** связью между частями, выраженной сочинительными союзами, и **сложноподчинённые** с **подчинительной** связью между частями, выраженной подчинительными союзами и союзными словами.

Бессоюзная связь между частями **бессоюзного** сложного предложения выражается только интонацией. II

12. Используя схему, расскажите, на какие виды по способам связи делятся сложные предложения. Найдите примеры предложений разных видов в упражнении 13 или подберите свои примеры.

Сложные предложения

	Виды	Способ связи частей
союзные	сложносочинённые	соч. союзы + интонация
	сложноподчинённые	подч. союзы / союзн. слова + интонация
бессоюзные		только интонация

13. 1) Прочитайте предложения и объясните, по какому принципу они разделены на группы. Что разделяют пронумерованные знаки препинания — части предложения или члены предложения? Что связывают выделенные союзы и союзное слово?

1. Так стихи не учатся,(1) ты пытаешься выучить их как набор букв,(2) слов,(3) знаков препинания. Стоит хотя бы одному значку выпасть из памяти —(4) ты сразу всё забудешь. А стихотворение —(5) это же целый образ,(6) настоящая картина;(7) постарайся представить себе эту картину,(8) ещё лучше —(9) нарисуй.



2. В школе учительница вызвала Сеньку отвечать первым, **и** он вышел к доске вместе с рисунком. Он **не только** ни разу не сбился[1], **но и** рассказал стихотворение с чувством, **зато**

в этот раз весь класс слушал его заворожённо[2]. **И** вновь будто возникло великолепие летнего вечера, **и** горел бледно-красный закат, **и** веяло свежим ветром, **и** мчались по долине кони.

3. **Если** ты плохо запоминаешь стихотворения, попытайся представить и нарисовать то, **о чём** писал поэт. Это может помочь[3] в запоминании, **так как** активизирует дополнительные резервы[5] памяти.

(По А. Герасимовой)

2) **Работа в паре.** Рассмотрите схемы предложений. Выпишите из каждой группы предложение, соответствующее одной из схем, и объясните друг другу, на что вы ориентировались при поиске.

а) [__ __], [__ __].

б) [__ __, __], **зато** [__ __].

в) [__ __], **(так как** __**)**.

3) Из бессоюзных сложных выпишите предложение, где первая часть — безличное предложение. Подчеркните грамматические основы, определите тип сказуемого в каждой части.

4) Из сложносочинённых предложений выпишите существительное, образованное с помощью нулевого суффикса (бессуфиксным способом).

5) В сложноподчинённых предложениях найдите заимствованный книжный глагол, замените его нейтральным синонимом.

14. 1) Прочитайте текст и подумайте, на месте каких пропусков в исходном тексте есть союзы, а где их нет.

(...) они вошли в комнату, освещённую тревожным ночным светом, (...) Сергей Алексеевич долго и внимательно их рассматривал, до неприличия долго, (...) ему было так интересно с ними встретиться, они (...) уже заняли прочное место в его воображении. Мать Коли была небольшого роста, крепко сбитая, круглолицая женщина, (...) он уловил в её лице только отдалённое сходство с мальчиком. Признаться, Сергею Алексеевичу хотелось, (...) мать у Коли была красивее. Ему всегда нравились красивые женщины, (...) для него красота — как талант или как храбрость.

Она была нелепо одета для этого часа и времени года: (...) на ней была кокетливая шляпка из фетра и куртка с искусственным меховым воротничком. Ну, а отец Коли бесспорно понравился ему: (...) какой он был здоровый, широкоплечий, естественный, располагающий к себе.

(В. Железников)

2) Послушайте текст и проверьте свои предположения.

3) Выпишите предложение, в котором есть два вида связи между частями: сочинительная и подчинительная. Подчеркните грамматические основы и обособленные второстепенные члены в частях этого сложного предложения.

4) В первом абзаце найдите сложное предложение, в котором части связаны только сочинительной связью. Запишите его, обведите сочинительный союз и определите его группу по значению. Составьте схему предложения.

5) Во втором абзаце найдите предложения с составными именными сказуемыми. Выпишите эти сказуемые и укажите, чем выражены связка и именная часть.

§ 3. Общая характеристика сложносочинённых предложений

15. 1) Вспомните, на какие группы по составу делятся союзы (для справки можете обратиться к таблице из главы 1 на с. 46).

2) Прочитайте предложения, укажите среди выделенных слов сочинительные и подчинительные союзы и определите, к каким группам по составу они относятся. С какими частями речи вы можете спутать повторяющиеся или двойные союзы?

1. Зна...те, **как** я узнаю мои любимые книжки? Я узнаю их **не столько** по к...ртинкам, **сколько** по запаху. **Если** мне нравит(?)ся запах листов у книжки, **то** она самая любимая, **а если** мне не нравит(?)ся запах, **то** и кни...ка мне не нравит(?)ся — **какие** бы картинки там ни были *(Т. Алеева)*.



2. Тяж...лая дверь с ласковой медной ручкой ост...рожно закрылась за ним, **и** его сразу обнял тёплый домашний запах, **в котором** слышалось **или** только чудилось что(то), напом...навшее детство. **То ли** вспомнился запах кожа(н/нн)ых кресел и старых книг из отцовской библи...теки, **то ли** пахло растопле(н/нн)ым воском от натёртого п...ркета, **как** у них дома.

3) Спишите предложения, вставляя пропущенные буквы и раскрывая скобки. Найдите среди них простое предложение с двойным сочинительным союзом, соединяющим однородные дополнения, и подчеркните в нём все члены предложения.

4) Найдите сложное предложение, две части которого соединены повторяющимися разделительными союзами, и подчеркните в нём грамматические основы.

16. 1) Прочитайте предложения и объясните, как вы отличаете сочинительные союзы от сходных с ними местоимений и местоименных наречий с частицами и предлогами. Как их различие отражается на письме?

1. Автомобиль набирал скорость, мы то(же) не отставали от него. 2. И завтра будет то(же), что вчера. 3. Сегодня он выполнил упражнение так(же) хорошо, как и вчера. 4. Мы все любили спортивную гимнастику, он так(же) увлекался ею. 5. Не пригож лицом, за(то) хорош умом. 6. Не за(то) волка бьют, что сер, а за(то), что овцу съел. 7. Дело оказалось серьёзным, при(чём) решить его было непросто. 8. При(чём) же тут я? Меня на уроке не было.

2) Запишите сначала все предложения с местоименными словами, а затем — предложения с омонимичными им союзами. Местоимения-существительные и местоимения-наречия подчеркните как члены предложения. В предложениях второй группы подчеркните грамматические основы.

- Прочитайте текст и расскажите, какой признак лежит в основе выделения групп сложносочинённых предложений.

Сложносочинённое предложение (ССП) — это сложное предложение, части которого соединяются сочинительными союзами и интонацией.

Основное средство связи частей сложносочинённых предложений — **сочинительные союзы**. По структуре они могут быть **одиночными** (*а*, *но*), **повторяющимися** (*ни… ни*, *то… то*), **двойными** (*не только…*

но и). Обычно одиночные союзы стоят между частями ССП, а повторяющиеся и двойные союзы — при каждой части, не входя ни в одну из них.

Одна часть сложносочинённого предложения не может стоять внутри другой, поэтому части ССП **равноправны** и **независимы**, иногда их можно менять местами:

[*Солнце светит*], ***а*** [*на улице холодно*], ***и*** [*ветер сильный*].

[*Ветер сильный*], ***и*** [*на улице холодно*], ***а*** [*солнце светит*].

По значению сочинительные союзы делятся на несколько групп, определяющих смысловые отношения между частями ССП. Основными группами сочинительных союзов считаются **соединительные**, **противительные** и **разделительные**. В зависимости от характера союза сложносочинённые предложения тоже делятся на три основные группы.

ССП

с соединительными союзами

[*В эту минуту дверь распахнулась*], ***и*** [*в класс вошёл директор*].

Не только [*я об этом узнаю*], ***но и*** [*все станут говорить о тебе*].

с противительными союзами

[*Времени у меня совсем не осталось*], ***а*** [*дел была уйма*].

Не то чтобы [*здесь меня никто не знал*], ***но*** [*друзей моих тут не было*].

с разделительными союзами

То [*холодно*], ***то*** [*жарко*], ***то*** [*пойдёт дождь*], ***то*** [*небо расчистится*].

Градационные союзы по смыслу могут соотноситься с соединительными (*не только... но* ***и***; *как... так* ***и***) или противительными (*не то что (чтобы)... **но***; *хотя и... **но***) союзами, поэтому предложения с ними можно отнести к соответствующим группам ССП.

В отдельную группу иногда выделяют сложносочинённые предложения, части которых связаны **пояснительными** и **присоединительными** союзами:

[*Мы были погодки*], ***то есть*** [*Аня была годом младше меня*].

[*Идти было некуда*], ***да и*** [*чаю попить хотелось*].

Сложносочинённое предложение (ССП) — это сложное предложение, **равноправные** части которого соединяются **интонацией** и **сочинительными союзами**, которые делятся на соединительные, разделительные и противительные. Особую группу составляют пояснительные и присоединительные союзы.

- Определите, каким примерам предложений в прочитанном тексте соответствуют данные схемы.

1. **[__ __], и [__ __].** 2. **Не только [__ __], но и [__ __].**

- Объясните, почему союзы на схемах сложносочинённых предложений указываются между предложениями.
- Составьте по образцу схемы к остальным примерам предложений из текста.

17. 1) **Работа в паре.** Распределите сложносочинённые предложения по группам в зависимости от значения союза. Запишите группы предложений, вставляя пропущенные буквы и раскрывая скобки. Сравните количество и состав выделенных вами групп.

1. Скоро совсем пот...мнело, и все звуки замолкли. 2. Было ещё не поз...но, но нам нужно было немедле(н/нн)о возвр...щат(?)ся домой. 3. Или по рад...о перед...дут последние известия с места с...бытий, или же можно будет проч...тать их в Интернете[5]. 4. Не то чтобы мы боялись оп...здать к началу к...нцерта, но хотелось пр...ехать в т...атр (по)раньше. 5. Сп...ктакль з...кончился, однако публ...ка[3] (не)спешила отпускать артистов за кулисы. 6. Зрит...ли устроили артистам овац...ю, причём апл...дировали не только с...листам. 7. То ли в п...латке стало тепло, то ли п...года наконец улу...шилась, то ли я просто согрелся под од...ялом[1]. 8. Друзьям нужно было под...ждать следующего[2] поезда всего минут десять, а они ушли с пе(р/рр)она в зал ож...дания. 9. А вчера ни п...года не радовала, ни шумная к...мпания не пр...влекала, ни в кино не хотел...сь. 10. Кажет(?)ся, стало светать, туман тоже почти ра...сеялся.

2) Найдите предложение, которому соответствует схема:

[___], [___ тоже ___].

3) Подчеркните грамматические основы в предложениях. Укажите типы односоставных простых предложений, входящих в состав сложных.

18. 1) Прочитайте текст и расскажите, о каком музее в нём идёт речь, где он находится, что вы о нём знаете. Объясните значение выделенных слов, воспользовавшись, если необходимо, толковым словарём.





В Петербурге[3] снова появилось чудо света — хрустальный **плафон** Мраморного зала Российского **этнографического** музея, то есть это чудо света в прямом смысле слова. Лучи солнца, проходя сквозь плафон, создают неповторимый блеск, но почти семьдесят лет эта красота была скрыта от глаз. Во время войны в здание музея попала бомба, и около трети[3] хрустальных плиток разбились. После войны их заменили обычным матовым стеклом, да и оно со временем покрылось грязью.

Плафон решили восстановить спустя шестьдесят[1] лет после Победы, однако дело оказалось долгим. И не так много времени ушло на подбор технологии изготовления утраченного хрусталя, как сложно было довести эту технологию до ума. Всего на потолке 1536 плиток. И тогда, после войны, **реставраторы** старались максимально сохранить старые плитки, и нынешние мастера ставили перед собой ту же задачу.

К сожалению, почти все плитки оказались с трещинами: послевоенные[2] реставраторы посадили стекло на очень твёрдую замазку, и нагрузки от стен передались хрусталю. Нынешние мастера сумели склеить девять плиток из десяти, а остальные пришлось заменить новыми.

(По А. Гурову)

2) Найдите в каждом сложном предложении части, связанные сочинительной связью. Выпишите союзы, определите их разряд, значение и группу по составу.

3) Послушайте заключительную часть заметки и определите, сколько в ней сложных предложений.

4) **Работа в паре.** Запишите прослушанный отрывок двумя способами: а) используя сложные предложения с бессоюзной и сочинительной связью; б) используя только простые предложения. Сопоставьте два варианта текста и определите, какой из них вам кажется более уместным для письменного текста, а какой лучше для восприятия на слух.

✓ 5) Определите, как используется в первом абзаце фразеологическое сочетание. Можно ли утверждать, что здесь использован приём разрушения образности фразеологизма из-за употребления входящих в него слов в прямом значении? Напишите свой ответ в виде небольшого сочинения-рассуждения. И10

6) Напишите сжатое изложение первой части текста, используя приём исключения второстепенной информации (повторов, подробностей, деталей), а также приём упрощения синтаксических структур (за счёт сокращения частей сложного предложения). И6

§ 4. ССП с соединительными союзами

19. 1) Прочитайте предложения, найдите в них союзы и докажите, что все эти предложения являются сложносочинёнными.

1. [**Плато́** Путорана возвышается над окрестной лесотундрой, как письменный стол, поставленный на поляне], и [площадь его равна территории Великобритании].

2. Не только [крупнейший российский заповедник расположен на этом плато], но и [знак географического центра России установлен здесь на берегу озера Виви, в южной оконечности Путорана].



3. И [ландшафты **столовых** гор здесь уникальны], и [гигантские озёра имеют необычные **каньонообразные** котловины], и [водопадов здесь больше, чем в любом другом месте земного шара].

4. [Внутри Путоранского заповедника нет ни городов, ни посёлков], [туристам тоже требуется специальное разрешение для входа на его территорию].

5. [Происхождение названия *Путорана* неясно], причём [на Таймыре более употребительным является вариант *Путораны*, склоняемое существительное в форме только множественного числа].

2) Установите, каким предложениям соответствуют данные схемы, и вставьте в них союзы вместо вопросительных знаков. На что вы будете обращать внимание при выполнении этого задания? Укажите возле каждой схемы группу союза по значению и по составу.

а) [__ __]^1, ? [__ __]^2.

б) ? [__ __]^1, ? [__ __]^2, ? [__]^3.

в) ? [__ __]^1, ? [__ __]^2.

г) [__ __]^1, ? [__ __]^2.

д) [__]^1, [? __ __]^2.

✓ 3) Объясните значение выделенных слов, определите их стилистическую окраску. Выпишите из текста все слова, правописание которых вам кажется сложным, и выполните их орфографический разбор. И29

4) Изучите схему и назовите союзы, которые не использовались в прочитанных предложениях. Подумайте, какие сочинительные союзы дают возможность создавать сложносочинённые предложения только из двух частей, а какие позволяют соединять две, три части и даже больше.

Соединительные союзы

- **одиночные** — *и*, *да* (в значении *и*), *тоже*, *также*
- **повторяющиеся** — *ни… ни*; *и… и*
- **двойные (градационные)** — *не только… но и*; *как… так и*; *не столько… сколько*

■ Прочитайте текст и скажите, правильно ли вы ответили на последний вопрос из предыдущего упражнения.

В сложносочинённых предложениях с соединительными союзами используются союзы, выражающие разные значения.

1. В предложениях с союзами ***и***, ***да***, ***ни… ни…*** могут перечисляться **одновременные** состояния или события. В таких предложениях могут быть не только две части, но и больше:

[*Дышать стало гораздо легче*], ***и*** [*голоса под липами теперь звучали мягче*].

Ни [*я пока ничего ему не сказал*], ***ни*** [*мама ни о чём не спросила*], ***ни*** [*отец не потревожил ни одним вопросом*].

2. Предложения с одиночным союзом ***и*** между двумя частями могут выражать **последовательность** событий или состояний:

[*Гроза закончилась*], ***и*** [*мы вышли из беседки*].

3. Иногда во второй части ССП после одиночного союза ***и*** могут использоваться добавочные компоненты: наречия ***потому***, ***поэтому***, ***оттого***, вводные слова ***следовательно***, ***значит***, частицы ***тоже***, ***только***, ***лишь*** и тому подобные. Такие предложения обычно имеют только две части:

[*Уроки давно закончились*], ***и*** [***поэтому*** *в классе никого не было*].

[*Анна добежала первой*], ***и***, ***следовательно***, [*она заслужила приз*].

[*В доме было темно*], ***и*** [***только*** *на верхнем этаже горело одно окно*].

4. Одиночные союзы ***тоже*** и ***также*** стоят не между частями ССП, а внутри второй части, обычно перед сказуемым. Эти союзы подчёркивают тождество или сходство между действиями, событиями, признаками:

[*Все с увлечением прочитали новый роман*], [*я* ***тоже*** *решил прочитать его*].

5. В предложениях с двойными соединительными союзами говорится о двух событиях, из которых второе показано как более значимое:

Не только [*дети полюбили этого человека*], ***но и*** [*взрослые были им очарованы*].

В сложносочинённых предложениях с союзами ***и***, ***да*** (= ***и***), ***и… и***, ***ни… ни***, выражающими **перечисление** событий, может быть более двух частей.

Если соединительные союзы ***и***, ***да*** (= ***и***), ***ни… ни***, ***тоже***, ***также***, ***не только… но и***; ***как… так и***; ***не столько… сколько*** выражают другие отношения, то предложение имеет только две части. II

- Какой связью связаны части сложносочинённого предложения с соединительными союзами — сочинительной или подчинительной?
- Какие соединительные союзы могут использоваться только в ССП с двумя частями?
- Какие соединительные союзы стоят не между частями ССП, как остальные, а внутри второй части?

20. 1) Прочитайте и определите, в каких сложносочинённых предложениях описываются события, происходящие одновременно, а в каких — последовательные события.

1. И вот в тума(н/нн)ой выш…не запели птички, и восток оз…л…тился[2]… *(М. Лермонтов)*. 2. Над Феодосией угас (на)веки этот день весе(н/нн)ий, и всюду удли(н/нн)яет тени пр…лестный предвечерний час *(М. Цветаева)*. 3. И кровь пр…ливала к коже, и кудри мои вились… *(М. Цветаева)*. 4. И вдруг, как[3] в открывш…мся в сказке Сезаме, пр…дстанут соседи, друзья и семья, и вспомню я всех, и зальюсь[1] я слезами, и вым…кну раньше, чем выплачусь, я *(Б. Пастернак)*.

2) Спишите предложения, вставляя пропущенные буквы и раскрывая скобки. Подчеркните грамматические основы, составьте схемы предложений. Определите группы союзов по значению и составу.

3) Укажите предложение, в котором есть однородные члены. Какие в нём есть обособленные члены предложения?

21. 1) Прочитайте. Правильно ли утверждение, что все эти предложения — сложносочинённые?

1. Слесарь-с…нтехник (не)только (не)приш…л по вызову[2], но даже (не)предупредил (ни)кого, что (не)придёт. 2. Как сделали[1] бабушке оп…рацию, так она и пошла (на)поправку. 3. На носу Рекса крас…ва-

лось (не)сколько ц...рапин, передняя лапа тоже была поране(н/нн)а. 4. У завода нет таких мощностей, и поэтому его р...конструкция пока (не)предусмотре(н/нн)а. 5. Правое крыло машины помято[2], ра...бито так(же) л...бовое ст...кло. 6. Инструменты, упакова(н/нн)ые в спец...альный ч...моданч...к, удобно хранить, да и во время работы (н...)чего (не)потеряет(?)ся.

2) Спишите предложения, объясняя написание слов со скобками и пропущенными буквами. Подчеркните грамматические основы, обведите только соединительные союзы.

3) Выпишите из предложения 1 сложное слово, определите способ словообразования.

22. 1) Запишите, раскрывая скобки и вставляя пропущенные запятые, сначала сложносочинённые предложения, а потом предложения с другими видами связи — подчинительной и бессоюзной. Объясните, как меняется правописание выделенных слов в разных группах предложений.

1. Сегодня была интересная лекция в Политехническом музее завтра **то(же)** будет что(то) любопытное. 2. В воскресенье мы собираемся всей семьёй поехать за грибами мои друзья **так(же)** хотят ехать в лес. 3. По телевидению в «Новостях» передавали **то(же),** что и по радио. 4. Ливень прекратился **так(же)** неожиданно как и начался. 5. Крылья насекомых совсем не **то(же)** что крылья птиц. 6. Подумай Митя какой пример ты подаёшь младшим братьям они ведь будут себя вести **так(же)** неосторожно!

2) **Работа в паре.** Выпишите из предложений все слова с трудными для вас орфограммами. Обменяйтесь списками с одноклассником, объясните друг другу написание этих слов.

23. 1) Прочитайте предложения, в которых пропущены почти все сочинительные союзы и осложняющие структуру члены предложения. Найдите части сложных предложений, назовите грамматические основы.

(1) До 1805 года столицей донского казачества был Черкасск, часто он не только горел, но и затапливался во время весенних разливов Дона. (2) Матвей Иванович Платов принял решение перенести столицу, для неё было выбрано место повыше от реки. (3) Перенос не понравился большинству казаков, переселение носило принудительный характер. (4) Проектирование города начиналось с церкви на каждой площади, от церквей начинались проспекты и улицы.

(5) На холме построили огромный кафедральный собор с позолоченными куполами, современный Новочеркасск виден издалека. (6) Этот кафедральный собор — один из самых крупных в России, можно оценить его размеры. (7) От центрального собора улицы расходятся лучами, местные жители часто называют свой город «маленьким Парижем». (8) А раз в несколько лет сюда приезжают казаки со всего света, горожане более всего гордятся статусом Новочеркасска как столицы мирового казачества.

2) Подумайте, как можно восстановить текст, а именно: а) как поделить его на смысловые части; б) куда вставить конструкции из рамки; в) куда вставить союзы и, если нужно, добавочные компоненты *поэтому, потому, оттого, лишь*. Предложите свой вариант восстановленного текста, укажите рядом с каждым номером предложения, что вы хотите в него добавить.

город с плотной деревянной застройкой; атаман Донского казачьего войска; окружённом двумя реками; указывающий на центр города;
почти как в Париже; лишь подойдя к нему поближе; собираясь на Всемирный конгресс



Триумфальная арка



Новочеркасск



Дж. Доу.
М. И. Платов.
1819–1825

3) Послушайте исходный текст и сравните с вашим вариантом. Подумайте, нужно ли вам отредактировать свой вариант текста.

4) Послушайте текст ещё раз и напишите его подробное изложение. Обведите в предложениях все соединительные союзы. И5

5) Представьте, что вы участвуете в создании путеводителя по России. Напишите небольшую заметку о вашем родном городе, посёлке или о своей деревне. Постарайтесь описать их особенности так, чтобы читателю захотелось приехать к вам в гости или хотя бы больше узнать о вашей родине. Используйте в тексте не менее пяти сочинительных союзов разного состава (одиночные, двойные, повторяющиеся).

§ 5. ССП с противительными союзами

24. Работа в паре. 1) Составьте из простых предложений, в которых сравниваются электронные и бумажные книги, сложносочинённые предложения с противительными союзами из рамки. Запишите свои предложения.

1. Электронные книги становятся всё более популярными. ↔ Бумажные ещё не скоро выйдут из обихода.

2. Бумажная книга веками может хранить информацию без помощи зарядных устройств. ↔ Электронной книгой нельзя пользоваться без постоянной подзарядки.

3. Бумажная книга с одним романом может быть большой и тяжёлой. ↔ В небольшую электронную книгу можно загрузить огромную библиотеку.

4. Бумажные книги могут стоить дорого. ↔ Их можно перелистывать, вдыхать запах бумаги, любоваться оформлением и иллюстрациями.

но
а
же
зато

2) Сравните ваши варианты предложений и определите, какие союзы могут употребляться в одном контексте, а какие — нет.

- Прочитайте текст и расскажите, какие отношения выражают противительные союзы в сложносочинённом предложении.

1. В сложносочинённых предложениях с противительными союзами ***а***, ***же*** **сопоставляются** события, которые не исключают друг друга. Причём союз ***же***, образованный от усилительной частицы ***же***, стоит не между частями, а после первого слова второй части, выделяя его:

[*Ещё недавно люди мечтали о Марсе*], **а** [*сегодня туда готовят экспедицию*].

[*Он любит поговорить по телефону*], [*я* **же** *предпочитаю общение в чате*].

2. В сложносочинённых предложениях с противительными союзами **но**, **да** (в значении **но**), **однако**, **зато** **противопоставляются** события или факты, которые противоречат друг другу или исключают друг друга:

[*Бабушке нездоровилось*], **но** [*она не спала, дожидаясь звонка от внука*].

[*Он-то любит поговорить по телефону*], **да** [*я терпеть не могу*].

[*Миша тяжёлый человек*], **зато** [*он никогда не соврёт*].

Как противительные могут использоваться союзы **только** и **лишь**, образованные от ограничительных частиц:

[*Тихо было на море*], **только** [*изредка ветер поднимал лёгкую рябь*].

В ССП с двойными противительно-градационными союзами **не то чтобы… но**; **не то чтобы… а** событие во второй части кажется более достоверным, чем представленное в первой части:

Не то чтобы [*мы поссорились*], **но и** [*прежней дружбы между нами уже нет*].

В сложносочинённых предложениях **противительные союзы** ***а***, ***же*** используются для **сопоставления** событий, не исключающих друг друга.

Противительные союзы ***но***, ***да*** (= ***но***), ***однако***, ***зато***, ***только***, ***лишь*** чаще выражают **противопоставление** событий или фактов, которые противоречат друг другу.

- Составьте схему, отражающую группы сложносочинённых предложений по составу противительных союзов (по образцу в упр. 19, задание 4).
- Составьте схемы, соответствующие примерам предложений из текста.

25. 1) **Работа в паре.** Прочитайте стихотворные строки и определите их авторов. Перед выполнением задания обсудите, на что вы будете ориентироваться, какими источниками информации воспользуетесь.

1. Со всеми буду я смеяться[1]
   А плакать (ни/не)хочу (ни/не)с кем...
2. Старушка с дочерью прощаясь
   Казалось чуть жива была
   Но Таня плакать (ни/не)могла...
3. Положим он знает лесные дорожки
   Гарцует верхом (ни/не)боится воды
   За(то) беспощадно[2] едят его мошки
   За(то) ему рано знакомы труды...
4. Владимир и писал(бы) оды
   Да Ольга (ни/не)читала их.
5. На свете чудеса рассеяны[3] (по)всюду
   Да (ни/не)везде их всякий примечал.






2) Спишите отрывки из стихотворений, раскрывая скобки и расставляя недостающие знаки препинания. Подчеркните в сложных предложениях грамматические основы, укажите разряд союзов.

3) Найдите предложения, осложнённые вводными словами, составьте их схемы.

4) Укажите номера предложений, в которых есть составные именные сказуемые.

26. Запишите, раскрывая скобки и вставляя пропущенные запятые, сначала сложносочинённые предложения, а потом сложноподчинённые. Объясните, как меняется правописание выделенных слов в разных группах предложений.

1. На улице сильно похолодало[3] **за(то)** в доме благодаря[3] огню в камине было тепло и уютно. 2. Ты бы взялся **за(то)** дело от которого все уже отказались? 3. Хочу поблагодарить вас **за(то)** что поддержали меня в трудную минуту. 4. Город наш тихий и (не)большой **за(то)** о нём упоминается в старинных летописях. 5. Бессмысленно[2] кричать на ребёнка **за(то)** терпением и лаской от него добьёшься[1] многого.

27. 1) Запишите предложения, вставляя подходящие по смыслу противительные союзы и знаки препинания. Объясните написание слов со скобками и пропущенными буквами.

1. Взрослые люди вост...ргались шутками ведущ...го концертной програ(м/мм)ы (...) детей его остроумие оставляло р...внодушными. 2. Наша беседа не закончилась (...) мы сами не захотели её прод...лжать. 3. Небо неожида(н/нн)о потемнело (...) набежавшие тучи не закрыли солнце. 4. (Ни/не)какой рыбы дети не поймали (...) дельфины им устроили настоящее пре...ставление. 5. У берега залива лёд пот...мнел (...) с...редина сверкала бел...зной. 6. (...) он не мог петь, (...) голос у него был явно не для выступления на публ...ке.

2) Подчеркните грамматические основы предложений, укажите типы сказуемых.

28. 1) Прочитайте текст, выбирая в каждом предложении подходящий по смыслу союз из скобок.

Ещё недавно Интернет был мечтой, **(а, и)** сегодня это реальность для миллионов. Частная электронная переписка во всём мире является одним из наиболее распространённых способов общения, **(только, лишь)** особенности этого жанра интернет-коммуникации находятся в процессе формирования. Электронное письмо предполагает быстрый ответ, как правило, в течение суток, **(но, и)**, в отличие от телефонного разговора, адресат может отвечать не сразу. Переписка по электронной почте часто происходит в форме серии писем и ответов на них, **(зато, и)** они могут образовывать подобие единого текста. Первые два письма серии обычно содержат формы обращения и приветствия, **(и, однако)** в последующих письмах серии приветствие опускается. Обращение иногда остаётся, **(но, зато)** часто его также пропускают, как и подпись. Электронное письмо может содержать несколько тем-реплик, **(и, лишь)** есть разные способы ответа на такое письмо. В системе электронной почты можно вставить в своё письмо фрагмент чужого текста, помеченный специальным знаком, **(однако, и)** многие люди в частной переписке не любят использовать этот способ автоматического цитирования. **(Не только, не то чтобы)** такой способ был неудобным, **(но, но и)** он часто вызывает негативную реакцию у автора исходного письма.

2) Запишите предложения в сжатом виде, используя метод исключения второстепенной информации: отдельных слов, словосочетаний, фраг-

ментов предложений, вводных и уточняющих конструкций. Предложения при этом должны оставаться сложными.



29. 1) Послушайте текст и назовите проблему, которую он затрагивает. Как вы полагаете, в каких ситуациях вы можете столкнуться с подобными трудностями?

2) Послушайте текст ещё раз и составьте схемы сложных предложений, указывая союзы и знаки препинания между частями предложений. Рядом с каждой схемой записывайте ключевые слова.

3) Напишите небольшое сочинение на тему «В чужой монастырь со своим уставом не ходят». Случай с героем прослушанной истории включите в сочинение в качестве аргумента. Используйте все союзы, которые вы записали при составлении схем, при необходимости добавьте сочинительные союзы других групп. И10

§ 6. ССП с разделительными союзами

30. 1) Определите, в каких предложениях выделенные союзы соединяют однородные члены, а в каких — части сложносочинённого предложения. Объясните, как вы пришли к своим выводам.



1. **Либо** вы посмотрите фильм про картинную галерею или виртуальную экскурсию на её сайте, **либо** нужно туда поехать и посмотреть всё своими глазами. 2. Мы можем посмотреть **либо** фильм про Третьяковскую галерею, **либо** саму галерею. 3. Мне бы очень хотелось побывать в Третьяковке **или**, в крайнем случае, посмотреть виртуальную экскурсию. 4. **То** у тебя времени нет, **то** я не могу выбрать день, **то** в музее оказывается выходной. 5. Подолгу мы стояли **то** у картин Врубеля, **то** у портретов Серова, **то** у пейзажей Левитана.

2) Подумайте, какие из выделенных разделительных союзов никогда не используются как одиночные, а какие могут быть как одиночными, так

и повторяющимися. Придумайте несколько своих предложений о Третьяковской галерее с разделительными союзами.

- Прочитайте текст и проверьте свои выводы о составе разделительных союзов.

Сложносочинённые предложения с разделительными союзами выражают отношения **чередования** событий, фактов, ситуаций (***то… то***) или их **несовместимости** (***или***, ***либо***, ***не то… не то***, ***то ли… то ли***).

Разделительные союзы могут быть:

одиночные: ***или***, ***либо***

[*Ты сам всё расскажешь*] ***или*** [*я должна за тебя это сделать*]?
[*Садись за уроки*], ***либо*** [*вечером мы не сможем пойти в гости*];

повторяющиеся: ***или… или***; ***либо… либо***; ***(не) то… (не) то***; ***то ли… то ли***

Или [*я не понимаю тебя*], ***или*** [*же ты не хочешь понять меня*].
Не то [*радио работает*], ***не то*** [*за стеной соседи поют песни*].
То [*снег идёт*], ***то*** [*дождь моросит*], ***то*** [*солнце выглянет*].

Союзы ***или***, ***либо*** могут быть как одиночными, так и повторяющимися. Союзы ***то… то***, ***не то… не то***, ***то ли… то ли*** всегда повторяющиеся.

В сложносочинённых предложениях **разделительные союзы *то… то*** выражают **чередование** событий или фактов, а союзы ***или***, ***либо***, ***не то… не то***, ***то ли… то ли*** служат для выражения **несовместимости** событий или фактов.

- Составьте схемы, соответствующие примерам предложений из текста.

31. 1) Прочитайте и определите, в каких предложениях разделительные союзы указывают на чередующиеся события, а в каких речь идёт о несовместимых явлениях.

1. Лишь изредк... олень пугливый через пустыню проб...жит; или коней т...бун игривый м...лчанье дали в...змутит *(М. Лермонтов)*.

2. То сним...т шапку ёлка, то берё...ка рукавом тр...хнёт *(Н. Рыленков)*. 3. Я ответил, что кругом народ быва...т: либо стадо пасёт(?)ся[1], либо картошку пропал...вают, либо мальчишки возле чуж...х огородов ок...лачивают(?)ся *(А. Гайдар)*. 4. То ли солнечный свет был слишком ярок, то ли п...жар уже стих, но огня я не увид...л *(А. Гайдар)*. 5. И царила на Земле сплошная (не)разбериха[3]: то холод, то жара, то засуха, то нав...днение *(М. Москвина)*.

2) Спишите предложения, вставляя пропущенные буквы и раскрывая скобки. Обозначьте орфограммы в окончаниях слов. Найдите части сложных предложений, связанные разделительными союзами, и подчеркните в них грамматические основы.

3) Найдите сложное предложение с сочинительной, подчинительной и бессоюзной связью. Составьте его схему.

✓ **32.** Познакомьтесь с текстом рубрики «Лингвистическая кладовая». Какое решение выбираете вы в сложных случаях разграничения простых и сложносочинённых предложений?

Лингвистическая кладовая

Есть трудные случаи разграничения простых и сложных предложений.

1. Двусоставные предложения могут включать ряд сказуемых, связанных сочинительными союзами: *Мы зашли в комнату, а там увидели странную картину.*

Чаще всего такие предложения считают простыми предложениями с однородными сказуемыми, но есть и другая точка зрения, согласно которой это — сложносочинённое предложение с неполной второй частью, в которой отсутствует подлежащее.

2. Односоставные предложения тоже могут включать сочинительные ряды главных членов. Здесь нужно обратить внимание на значение предложения, союз и наличие знаков препинания:

а) *Завтра придут* ***и*** *заберут эти вещи* — такие случаи обычно рассматривают как простые предложения, осложнённые однородными сказуемыми;

б) *Сегодня дадут*, ***а*** *завтра отнимут* — такие случаи ближе к сложному предложению, части которого построены как неопределённо-личные предложения.

3. В составе осложнённого простого предложения ряд однородных подлежащих соотносится с одним сказуемым, образуя с ним одну грамматическую основу предложения. Часто в таком предложении бывают обобщающие слова при ряде однородных подлежащих: *Конфеты, печенье, варенье — всё было аккуратно разложено по вазочкам.*

Предложения типа *Полночь, тишина*. *Хохот и шум* являются сложными, в их составе бессоюзной или сочинительной связью соединены части, являющиеся по типу односоставными назывными предложениями, поскольку в них возможен только один главный член — подлежащее.

33. ✓ 1) Послушайте и запишите пословицы и поговорки, сохраняя номера предложений.

2) Найдите среди них сложные предложения с разделительными союзами и подчеркните в них грамматические основы.

3) Найдите простые осложнённые предложения, в которых разделительные союзы связывают однородные члены предложения, подчеркните эти члены предложения в соответствии с их синтаксической ролью.

4) Укажите вид простых предложений по составу основы, определите тип односоставных предложений. Для справки можете использовать текст рубрики «Лингвистическая кладовая».

34. Закончите предложения таким образом, чтобы получились сложносочинённые предложения с разделительными союзами, и запишите их.

1. Или мы получим ответ от знающего врача, или... 2. Каждый месяц ему нужно проходить обследование, или... 3. Не то врач хотел успокоить нас, не то... 4. То ли температура у него поднялась, то ли... 5. Либо вы будете выполнять мои предписания, либо...

35. 1) Выпишите сложные предложения в таком порядке: а) с соединительными союзами; б) с разделительными союзами; в) с противительными союзами. Раскройте скобки, вставьте пропущенные буквы и знаки препинания.

1. Засл...нили со...нце тучи небо всё зав...локли и трос...ник сухой и ж...лтый клон...т ветер до земли *(А. Плещеев)*. 2. Одна и та(же) звезда поблёскивала на небе и отр...жалась в реке и река играла с ней *(К. Паустовский)*. 3. То падал как(будто) туман то вдруг пр...пускал косой крупный дождь *(Л. Толстой)*. 4. Стою один среди р...внины голой а журавлей относ...т ветер (в)даль *(С. Есенин)*. 5. В двух шагах от себя (н...)чего нельзя было вид...ть но Марья Кириловна шла в темноте по зн...комой дорожке *(А. Пушкин)*. 6. И день сиял и млели розы головки томные кл...ня и улыбалися сквозь слёзы очами полн...ми огня *(И. Бунин)*. 7. Ещё и холоден и сыр ф...вральский воздух но над садом уж смотр...т небо ясн...м взглядом... *(И. Бунин)*.

2) Подчеркните грамматические основы предложений. Найдите предложение с обособленными обстоятельством и определением, объясните постановку знаков препинания в нём.

36. 1) Изучите схемы, которые помогут вам найти в тексте границы между предложениями и частями сложного предложения. Запишите восстановленный текст, вставляя пропущенные пунктуационные знаки, и подчеркните указанные в схемах члены предложения.

1. **[═ и ═ —].**
2. **[— ═].**
3. **То [═ —]^1 — [═]^2, то [— ═]^3.**
4. **[═]^1, и [═ —]^2 — только [— ═]^3.**

ясны обычно и солнечны августовские дни этот день был особый то вдруг пригонял ветер облака становилось^3 темновато то облака быстро раскисали в воздухе при светлом небе громыхало неподалёку^2 и находил на лес пасмурный свет только какая-нибудь сосна вспыхивала под одиноким лучом

(Ю. Коваль)

2) Определите виды связи между частями сложных предложений 3, 4 и объясните знаки препинания в них.

3) Выпишите из текста слова, в которых правописание приставки определяется фонетическим принципом орфографии, и слово, в котором правописание приставки определяется её значением.

4) Выпишите из предложения 1 словосочетание, построенное на основе согласования, и замените его синонимичным словосочетанием со связью *управление*.

37. 1) Восстановите стихотворные строки, добавив союзы из рамки. Определите разряд каждого союза, группу по составу и по значению.

а
и
когда
не то... не то
как
то... то

1. На небе туч лиловый груз,
По саду дробный шелест градин, —
(...) хрустко взрезанный арбуз,
(...) иней розовый, прохладен[3].
(...) же молнии косой
(...) быстрый трепет[2] громом ахнет,
(...) арбузный сок грозой,
(...) гроза арбузом пахнет.

(Л. Алексеева)

2. Пора зимы покойна (...) легка[1];
Неспешный день не проливает пота,
Чернеют гордо башни кизяка[5],
(...) льнёт к огню домашняя работа.
В прозрачности, похожей на весну,
(...) горьковатым вдруг потянет дымом,
(...) чей-то зов пронижет тишину,
(...) горный склон в сияньи нестерпимом.

(С. Шервинский)

2) Послушайте отрывки, проверьте свои предположения и запишите стихотворения. Выделите квадратными скобками части сложных предложений. Найдите предложения с разделительными союзами и подчеркните в них грамматические основы. Определите, что соединяют эти союзы — части предложений или однородные члены предложения.

3) Из первого отрывка выпишите страдательное причастие, обозначьте в нём все морфемы и объясните написание приставки и суффиксов.

4) Прочитайте названия тропов и фигур речи, вспомните их определения. Какие из данных выразительных средств использованы в этих стихотворениях?

метафоры, эпитеты, олицетворения, антитеза, сравнение, лексический повтор, гипербола

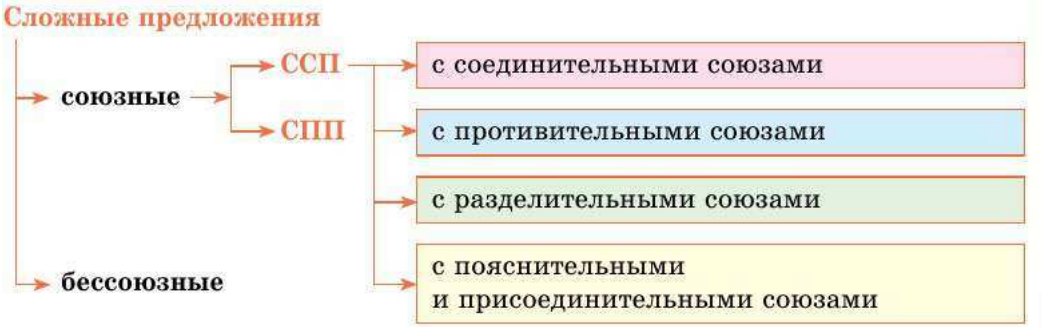
✓ 5) Рассмотрите репродукцию картины Мартироса Сарьяна. Какое из стихотворений можно процитировать при описании этой картины? По каким признакам можно определить, что в стихотворении идёт речь о юге? Напишите эссе по мотивам картины и стихотворения. Как вы озаглавите его? Используйте не менее пяти сочинительных союзов разных смысловых групп в сложных предложениях. И10



М. С. Сарьян. Южная зима. 1934

§ 7. ССП с разными союзами

38. 1) Рассмотрите схему и расскажите о видах сложных предложений, о синтаксической связи между их частями. Приведите примеры. Вы можете использовать данные ниже предложения, выбирая из них только части, связанные соответствующими союзами.



1. Хорош твой Печорин, мы заранее знали, **что** он на тебе не женится, **да и** мать не позволит ему жениться! 2. Да-с, и к свисту пули можно привыкнуть, **то есть** привыкнуть скрывать невольное биение сердца. 3. То и другое утомительно, **когда** нет положительной причины грустить или радоваться, **и притом** грусть в обществе смешна, **а** слишком большая весёлость неприлична.

(М. Лермонтов)

2) Устно выполните морфологический разбор выделенных союзов. Определите, в каком из предложений используется только сочинительная связь.

3) Определите особенности употребления подчёркнутых слов. Как они характеризуют речь персонажей романа «Герой нашего времени»?

4) Найдите предложения, которым соответствуют данные схемы, спишите их, подчеркните грамматические основы. Почему эти сложные предложения нельзя назвать сложносочинёнными? Какие виды связи в них сочетаются? Как это отражено на схемах?

[__ и __ __]^1, (когда __)^2, и притом [__ __]^3, а [__ __]^4.

[__ __]^1, [__ __]^2, (что __ __)^3, да и [__ __]^4.

5) Прочитайте предложение и составьте его схему. Можно ли назвать его сложносочинённым? Аргументируйте свой ответ.

Утомительно грустить или радоваться без положительной причины, и притом грусть в обществе смешна, а слишком большая весёлость неприлична.

6) Сделайте вывод о том, возможно ли использование сочинительных союзов разных групп в одном сложносочинённом предложении. Аргументируя свой ответ, приведите примеры.

- Прочитайте текст и проверьте ваш вывод.

В сложном предложении с сочинительной связью между частями могут использоваться соединительные, противительные и разделительные союзы в разных сочетаниях:

[*Белка спрыгнула на землю*]^1, ***и*** [*больше её не было видно*]^2, ***но*** [*мне стало весело*]^3.

[*Я попробовал открыть глаза*]^1, ***но*** [*от этого ничего не изменилось*]^2 — ***или*** [*вокруг была ночь*]^3, ***или*** [*я ослеп*]^4.

Сложносочинённые предложения могут также включать часть, присоединённую с помощью пояснительного или присоединительного союза:

[*Договорились распределить обязанности поровну*]^1, ***а именно***: [*Петя будет дежурить по чётным дням*]^2, ***а*** [*Маша — по нечётным*]^3.

Не только [*планшеты нельзя использовать*]^1, ***но и*** [*телефоны запрещено приносить на экзамен*]^2, ***причём*** [*касается это и выпускников, и экзаменаторов*]^3.

К **пояснительным** относятся союзы ***то есть***, ***а именно***, ***или*** (в значении ***то есть***). **Присоединительными** называют составные союзы ***да и***, ***и то***, ***да и то***, ***а также***, ***и тоже***, ***(и) причём***, ***(и) притом***, ***и к тому же*** и некоторые другие. Часть сложносочинённого предложения, которая присоединяется этими союзами, содержит пояснение или уточнение предыдущей части ССП.

В составе одного сложного предложения **сочинительная связь** между его частями может выражаться сочинительными союзами разных групп: **соединительными**, **противительными** и **разделительными**.

Для присоединения частей, содержащих **пояснение** или **уточнение** к предыдущим частям сложносочинённого предложения, могут использоваться **присоединительные** или **пояснительные** союзы. II

■ Составьте схемы, соответствующие примерам предложений из текста.

39. 1) Объедините простые предложения в одно сложносочинённое, используя данные в скобках союзы.

1. Она продала бы и эту вещицу. За неё очень мало давали. В нём, в этом футлярч...ке, были все не...бходимые инструменты для выш...вания, служивш...го ей заработком. **(но; и притом)**

2. Динка н...сколько не боялась[1] простудит...ся. Ей действительно н...чего не сделалось. Промокший н...сквозь Вася серьёзно заболел. **(зато; и)**



3. Месяца нет. Звёздоч...к в небе не увид...шь. Самого неба не видно. **(да и; ни... ни)**

4. Мальчик стал учить наизусть. Н...чего не входило ему в голову. Как выучить двадцать печатных страниц! **(однако; да и)**

5. Óрочи считают сивучá морским медведем, враждующ...м с его[3] наземным братом. Ещё с ним связан один из их многочисл...нных предра...судков. Нож...м, использ...ванным[2] при разделке сивуча, нельзя резать мясо медведя. В...обще брать его с собой на охоту не следу...т. **(а именно; а; и)**

6. В то время Византия в...ла войну против Тюркского каганата. Своих военных союзников из числа к...чевников византийские м...нархи щедро одар...вали др...гоценностями и шелками. Проще говоря, они их п...купали. **(то есть; и)**

2) Уточните значение подчёркнутого слова. Понятно ли вам из контекста, кто такие орочи и где они живут?

3) Определите, в каких морфемах пропущены буквы, обозначьте орфограммы и вспомните нужные правила.

✓ 4) Какие слова выражают пояснительные отношения между частями сложных предложений 5, 6? Для справки можете прочитать текст рубрики «Лингвистическая кладовая».

Лингвистическая кладовая

Когда в сложном предложении одна из его частей поясняет, уточняет содержание другой части, для выражения пояснения используются пояснительные союзы ***то есть***, ***а именно***:

Договорились распределить обязанности поровну, ***а именно****: Маша будет мыть окна в спальне, а Петя — в гостиной. Петя и Маша мыли окна,* ***то есть*** *Маша мыла, а Петя только бегал за водой.*

Для выражения пояснительных отношений, кроме союзов, могут использоваться вводные конструкции ***правду говоря***, ***иначе говоря***, ***попросту (проще) говоря*** и подобные:

Петя и Маша мыли окна, ***но***, ***правду говоря***, *Маша мыла, а Петя только бегал за водой.*

40. 1) Прочитайте. Выпишите простые осложнённые предложения с однородными членами, подчёркивая их в соответствии с синтаксической ролью. Обведите союзы в предложениях, укажите их разряд и группу по значению.



1. Дроны уже успешно работают помощниками людей, а именно: разведчиками, фотографами, почтальонами и даже официантами. 2. Возможно, скоро у людей появится помощник по хозяйству, способный заменить «мальчика на побегушках», но для этого дрон должен стать достаточно умным, и ещё ему нужно научиться самостоятельно ориентироваться на местности[1]. 3. Учёные давно обратили внимание на насекомых, и особенно на пчёл с их **отличной** ориентацией на местности. 4. У пчёл развита способность объединяться с сородичами[2], также мозг пчелы очень эффективно обрабатывает зрительную информацию, причём пчела способна запомнить особенности пути длиной более 10 километров. 5. Основной нервный узел мозга пчелы содержит 960 тысяч нейронов[5], и сейчас учёные пытаются построить модель всего лишь части мозга, отвечающей за зрение, да и это задача **непревзойдённой** сложности, зато такая модель намного усовершенствует управляющую систему дрона.

2) Выпишите из текста фразеологизм, объясните его значение и определите стилистическую окраску.

3) **Работа в паре.** Из предложений 4, 5 выпишите все формы глагола, укажите их постоянные и непостоянные признаки. Сравните количество выписанных словоформ: хорошо ли вы помните, какие спрягаемые и неспрягаемые формы имеет эта часть речи?

4) Прочитайте предложения с выделенными словами, сравните их значения, подумайте, можно ли их назвать синонимами в этом тексте.

5) Выпишите сложные предложения и подчеркните в них грамматические основы. Обведите союзы в этих предложениях, укажите их разряд и группу по значению. Разберите сложные предложения по образцу.

Образец разбора сложносочинённого предложения

Не только [мы получили уведомления], **но и** [соседям их прислали], **причём** [обратного адреса там, конечно, нет].

Не только [___ ___]^1, но и [___]^2, причём [___]^3 .

Предложение повествовательное, невосклицательное, сложносочинённое, из трёх частей. Первая часть — двусоставное, распространённое, полное. Вторая часть — односоставное, неопределённо-личное, распространённое, полное. Третья часть — односоставное, безличное, распространённое, полное, осложнено вводным словом.

41. 1) **Работа в паре.** Прочитайте предложения из рассказа «Первый раз в новый класс». Восстановите текст: вставьте пропущенные части предложений из рамки так, чтобы предложение 3 оказалось простым осложнённым, а остальные — сложными. Обсудите ваши варианты, стараясь обосновать собственное решение.

а) не придавали ему большого значения; б) для каждого школьная жизнь протекала по-своему интересно; в) всё-таки хотелось узнать что-нибудь о новенькой; г) новенькая быстро поднялась, вышла из класса и появилась только со звонком; д) Люда, достав из сумки бутерброды, осталась в классе; е) Люда ничего толком не рассказывала

(1) Урок закончился, а (...), **причём** на следующей перемене повторилось то же самое. (2) На третьей перемене все пошли завтракать в школьную столовую, а (...). (3) Ребята не понимали её поведения, но (...). (4) У всех в классе были свои друзья, и (...), но (...): **где** она живёт, **почему** перешла в их школу? (5) Маруся, Юля и другие пытались расспросить её, но (...).

(По А. Герасимовой)

2) Послушайте текст и проверьте свои предположения.

3) Укажите, к каким частям речи относятся выделенные слова, определите, какие из них являются членами предложения.

4) Запишите предложение 4. Подчеркните в нём все грамматические основы, составьте схему. Выполните морфологический разбор союзов. И25

42. 1) Послушайте продолжение рассказа «Первый раз в новый класс». Определите тему, основную мысль текста. Обсудите способы передачи чужой речи в этом тексте и подумайте, какую речевую характеристику можно дать персонажам: кто они, чем занимаются, правильная ли у них речь. Какие особенности разговорной речи передаёт автор в своём рассказе?

2) Напишите сжатое изложение этого текста, используя любые способы передачи чужой речи, кроме предложений с прямой речью. При сжатии текста объединяйте два или три предложения в одно сложное с разными сочинительными союзами или разными видами связи между частями. И6

✓ 3) Добавьте к изложению своё рассуждение о том, что нужно делать ученику в новом коллективе и как ему могут помочь освоиться члены этого коллектива. В вашем тексте должно быть не менее трёх сложносочинённых предложений, при этом в одном из них должен быть пояснительный или присоединительный союз.

Правописание

§ 8. Знаки препинания в предложениях с однородными членами и в ССП

43. 1) Вспомните, какие члены предложения называются однородными. Изучите таблицу и объясните принцип, по которому нужно распределить предложения по группам. Запишите их в таблицу, вставляя пропущенные буквы и раскрывая скобки. Составьте схемы по образцу.

Осложнённые предложения с однородными членами	Сложносочинённые предложения
Холодный воздух чист и прозрачен.	*Холодный воздух чист, и сад осенний прозрачен.*
◯ и ◯	[___ ___], и [___ ___].

1. С утра солнце было б...гряным, а днём оно стало лимо(н/нн)ым. 2. По деревьям и по домам, по снежным сугробам и лесным дорожкам чуть ск...льзят лучи пр...хладного зимнего солнца. 3. Солнце да снег вроде бы и не большие друзья. 4. Всю зиму ст...рает(?)ся солнце ра...топить снег, да н...чего не выходит. 5. И согреть снег не получает(?)ся у зимнего солнца, и весну пр...вести ему не удаёт(?)ся. 6. Но солнце (не)столько ст...рает(?)ся ра...топить снег, сколько ласка...т его своими лучами. 7. Оно ласка...т снег то б...гряными, то лимо(н/нн)ыми лучами. 8. Как солнце снег лучами своими балу...т, так и снег в ответ ему радос(?)но св...ркает.

2) Изучите схемы предложений с однородными членами и расскажите об употреблении знаков препинания при однородных членах с сочинительными союзами (можете использовать Приложение к учебнику). Подберите примеры из записанных предложений.

1. ◯ **и/или/либо/да** ◯
2. ◯, **но/а/однако/зато/да и/притом** ◯

3. **и/или/ни/то/не то ◯, и/или/ни/то/не то ◯, и/или/ни/то/не то ◯**

4. **◯, и/или/либо/да ◯, и/или/либо/да ◯, и/или/либо/да ◯**

5. **не только ◯, но и ◯** | **как ◯, так и ◯** | **не столько ◯, сколько ◯**

6. **◯ и/или ◯, ◯ и/или ◯**



3) Объясните, как вы отличаете предложения с однородными членами от сложносочинённых. Есть ли различия в использовании запятых перед союзами в осложнённом и сложносочинённом предложениях?

- Прочитайте правила и определите, какие из них схожи с правилами постановки знаков препинания в предложениях, осложнённых однородными членами.



1. Между частями сложносочинённого предложения, соединёнными любыми сочинительными союзами, обычно ставится **запятая**:

А. [__ __], и, но/а/однако/зато/да и/притом [__ __].

[*Шёл густой снег*], ***и*** [*снежная пелена скрывала дорогу*].
[*Взрослые могли продолжить путь*], ***однако*** [*дети очень устали*].
[*У каждого ∅ свой дом и своя семья*], ***а*** [*Родина у всех одна*].

Б. не только [__ __], но и [__].

Не только [*дети выбились из сил*], ***но и*** [*взрослым нужно передохнуть*].

В. и/или/ни/то/не то [__ __], и/или/ни/то/не то [__ __].

Или [*ты будешь помогать мне как следует*], ***или*** [*я Машу позову*].

2. Между частями сложносочинённого предложения может стоять **точка с запятой**, особенно если его части значительно распространены и имеют внутри запятые, чаще при наличии союзов ***а***, ***то***, ***зато***, ***же***, ***тоже***, ***также***:

[*Он был статен*]¹, **но** [*лицо его не было красиво*]², [*нос широкий*]³, [*волосы рыжеватые*]⁴; **зато** [*у него были умные выразительные глаза и прекрасный лоб*]⁵.

3. Между частями сложносочинённого предложения может стоять тире, если вторая часть предложения выражает значение результата, следствия или резкого противопоставления, при этом чаще эта часть присоединяется союзом **и**, реже союзами **но**, **а**:

[*Но вот прошло ещё сто лет*] — **и** [*что же мы видим*]?

[*Можно выскочить на улицу*] — **но** [*там летит пыль*].

[*Вроде бы и певцы, и оркестр знают своё дело*] — **а** [*слушать это скучно*].

Между частями сложносочинённого предложения обычно ставится **запятая**. Если части ССП распространены и имеют внутри запятые, между ними может стоять **точка с запятой**. **Тире** между частями ССП может ставиться перед союзами ***и***, ***но***, ***зато***, если во второй части выражено значение результата, следствия или противопоставления. [II]

✓ ■ При оценке правильности постановки знаков препинания в сложносочинённом предложении грубой ошибкой считается пропуск только **одного** из перечисленных в правилах знаков. В то же время именно **этот знак** допустимо использовать вместо остальных перечисленных. О каком знаке препинания идёт речь?

44. 1) Запишите сначала простые предложения с однородными членами, затем сложносочинённые предложения. Вставьте пропущенные буквы, расставьте знаки препинания.

1. Поток шумел и св...ркал на солнце. 2. Ветер налетел и ...бросил последние листья с деревьев. 3. П...рывы ветра с шумом налетали на деревья и последние ув...дающие[3] листья оказывались[2] на земле. 4. Водопад ни...вергался с огромной высоты гор и брызги от него ра...сыпались алмазными каплями. 5. Маленькая собачка пот...ряла хозяина и жалобно скулила. 6. Я посмотрел на друзей и всё пон...л а они дог...дались об этом. 7. Собач...нка подб...жала к незн...комцу и он ласково погладил её. 8. Солнце ярко осв...тило землю и всё во-

круг пр...обр...зилось. 9. Гость[1] решительно пов...рнулся и вышел и вскоре внизу хлопнула дверь.

2) Подчеркните грамматические основы предложений.

45. 1) Изучите схемы, соотнесите их с текстом стихотворения и найдите строфы, которым соответствуют эти схемы. Запишите текст, вставляя пропущенные буквы и знаки препинания, указанные на схемах, а также знаки препинания при обособленных членах предложения и вводных словах.



(1) Не то ребёнок а не то бесёнок
Из леса выйдя[2] пр...градил мне путь
И это был малюс...нький лисёнок
Меня не и...пугавшийся н...чуть.

(2) Вот и глядел он на меня подобно
Тому как дети на большого пса
Пр...сев на корт...чки глядят бе...злобно
Но тут его окликнула лиса.

(3) Он скрылся. В чаще что-то затр...щало.
Должно быть мать в норе в лесном жилье
Его учила мучила стращала
Ра...сказами о модных ат...лье.[4]

(Л. Мартынов)

а) [_ _ **подобно тому**], (**как** _ _), **но** [_ _].

б) [_ _]. [_ _]. [_ ◯, ◯, ◯].

в) [**не то** ◯, **а не то** ◯ _], **и** [_ _].

2) Подчеркните грамматические основы, однородные и обособленные члены предложения.

3) Назовите выразительные средства, которые используются в этом стихотворении.

46. 1) Спишите предложения, раскрывая скобки, вставляя пропущенные буквы и знаки препинания. Подчеркните грамматические основы предложений и однородные члены, обведите сочинительные союзы.

1. (Н...)какой рыбы мы (н...)поймали за(то) (в)доволь надышались лесными ц...лебными травами *(К. Паустовский)*. 2. Один только ме-

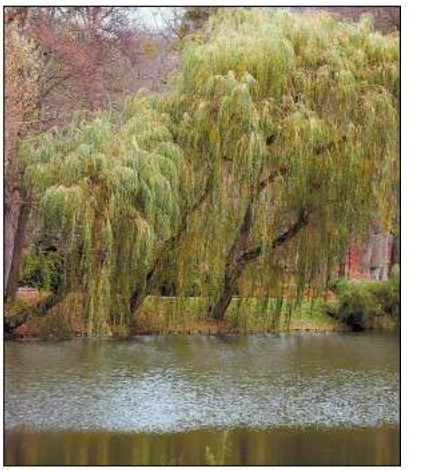
сяц всё так(же) бл...стательно[2] и чудно плыл в (не)об...ятных пустынях р...скошного[1] **украинского неба** и так(же) пр...красна была земля в дивном серебр...ном блеске *(Н. Гоголь)*. 3. Снегу[3] было мало снежных буранов то(же) и я чу...ствовал себя р...збитым Персу так(же) был болен *(В. Арсеньев)*. 4. Дочь училась дома и р...сла хорошо мальчик то(же) учился (не)дурно *(Л. Толстой)*. 5. Здесь уже не пахло акац...ей и с...ренью.[4] (Н...)слышно было музыки за(то) пахло полем... *(А. Чехов)*. 6. Песня над домом смолкла за(то) над прудом соловей заводил свою *(В. Короленко)*.

2) Выпишите выделенное словосочетание и замените его синонимичным словосочетанием со связью *управление*. Составьте схемы обоих словосочетаний.

47. 1) Прочитайте отрывок из очерка К. Ф. Яковлева и определите, какое из предложений в рамке подходит для начала текста, а какое — для его конца. Объясните, почему в предложениях использованы тире, двоеточие и точка с запятой. Подумайте, какие знаки препинания пропущены.

Самые разные они наши ивы.
Что красивы ракиты — и говорить не надо.

То мощными ракитами встанут вдоль д...роги реки и стволом (пусть корявым даже дуплистым) и кроной раскидистой вызывая вс...гдашнее ув...жение; то кусточками прутиков разбегутся по влажному лугу словно **копёшки** забытого сена; то плотною зар...слью заг...р...дят пути к руч...йку.



Сколько всяких ив сколько названий!

И верба и ветла и бредина и козья ива и ива к...рзиночная и просто речной да озёрный тальник — зал...ваемый талыми водами ивовый куст: бел...тал черн...тал син...тал красн...тал желт...тал и наконец серый да сизый тальник в доп...лнение ко всей разн...цветности.

(К. Яковлев)

2) **Работа в паре.** Определите, какие орфограммы пропущены в словах, и запишите эти слова, сгруппировав их в зависимости от правила, определяющего их написание. Сравните результаты своей работы.

3) Замените выделенное разговорное слово нейтральным синонимом.

4) Послушайте текст, следя за интонацией. Запишите его под диктовку. И9

5) Укажите предложения, в которых есть обособленные уточняющие члены предложения.

✓ 6) Докажите, что последнее предложение в записанном тексте является сложным, но не сложносочинённым. Подумайте, какой порядок частей этого предложения будет нейтральным.

✓ 7) Укажите сложное предложение, части которого — неполные двусоставные предложения.

✓ 8) Запишите сжато основную информацию этого текста. Подумайте, какой приём вы можете использовать — обобщение информации или исключение. Какой стиль лучше выбрать для сжатого текста: художественно-публицистический, как у автора, или научный? Какие авторские средства выразительности вы не сможете использовать при сжатии текста?

48. 1) В предложениях указаны места пропусков знаков препинания. В каждом высказывании есть запятые и тире, при этом только в одном отрывке встречается тире между частями сложносочинённого предложения. В одном предложении есть точка с запятой. Запишите предложения, расставляя знаки препинания.

1. В странах_ богатых шахматными[3] традициями_ а такой осталась Испания и после Сервантеса_ шахматная тема продолжает занимать подобающее место и в художественной литературе *(И. Линдер)*.

2. Жизнь_ это шахматная партия_ по окончании[2] которой и короли_ и пешки ложатся[1] в один ящик *(М. де Сервантес)*.

3. «Пусть не разгляжу ничего подробно_ думал я_ зато я всё видел_ везде побывал_ зато из всего виденного составится что-нибудь целое_ какая-нибудь общая панорама» *(Ф. Достоевский)*.

4. Сова весь день неподвижно сидит в ожидании ночи. Ливень_ буря_ мороз_ а ты терпи. И пусть те-



Мигель де Сервантес Сааведра (1547–1616)

бе уже не терпится_ а ты терпи. Холод_ голод_ жара_ терпи. Всё перетерпи_ и только тогда исполнится то_ ради чего терпел *(Н. Сладков)*.

2) Укажите высказывания, в которых выразительными средствами являются: а) аллегория; б) лексический повтор и параллельные синтаксические конструкции.

49. 1) Прочитайте отрывки из поэтических произведений и назовите их автора.

а) И. А. Крылов
б) А. С. Пушкин
в) М. Ю. Лермонтов
г) Ф. И. Тютчев



1. Как я любил твои отзывы глухие звуки без(?)ны глас и т...шину в вечерний час и сво...нравные порывы! 2. В леса в пустыни молч...ливы перен...су тобою полн твои скалы твои заливы и блеск и тень и говор волн. 3. В поле бес нас вод...т видно да кружит по сторонам. 4. Меж ними всё р...ждало споры и к размышлениям вл...кло. 5. Дохнул мороз и рады мы проказам матушк...-зимы. 6. На пороге сидит его старуха а пред нею р...збитое к...рыто. 7. Не видя слёз не **внемля** стона на пагубу людей избра(н/нн)ое судьбой здесь **барство** дикое без чу...ства без закона пр...своило себе **насильственной лозой** и труд и собстве(н/нн)ость и время земл...дельца. 8. Среди святых воспом...наний я с де...ских лет здесь возр...стал а глухо между тем поток народной **брани** уж б...сновался и р...птал.

2) Объясните написание слов со скобками и пропущенными буквами, постановку знаков препинания. Запишите предложения в таком порядке: а) простые предложения, осложнённые только однородными членами; б) простые предложения, осложнённые обособленными членами предложения; в) простые предложения, осложнённые вводными конструкциями; г) сложносочинённые предложения.

3) Объясните значение выделенных слов, укажите их стилистическую окраску, отношение к активному/пассивному запасу.

50. 1) Прочитайте предложения и определите, какие знаки препинания в них пропущены.



И. А. Бунин (1870–1953)

1. **Катит(?)ся диском золотым** луна в провалы ч...рной тучи и та...т в ней и льёт сквозь дым свой блеск на каме(н/нн)ые кручи. 2. **Змея шурша листвой дубовой** заш...в...лилася в дупле и в лес пошла блестя л...ловой п...тнистой кожей по земле. 3. **Стояли ночи северного мая** и ре...л в доме бледный (полу)свет. 4. **То разр...стаясь то слабея** гром за уса...ьбой грох...тал. 5. **То дождь то град то снег как белый пух** то солнца блеск л...зурь и в...допады.

2) Раскрывая скобки, вставляя пропущенные буквы и знаки препинания, запишите сначала предложения с однородными членами, а затем сложносочинённые предложения. Записывайте поэтические строки по правилам, принятым при записи стихотворных текстов (каждая новая строка начинается с прописной буквы). В каждом отрывке выделена первая строка.

✓ 3) Составьте схему предложения 5.

51. **Работа в паре.** Прочитайте предложения, вставляя на место пропусков в скобках подходящие по смыслу сочинительные союзы. Запишите, раскрывая скобки, вставляя пропущенные буквы и знаки препинания. Сравните ваши варианты и определите, возможно ли использование в этих контекстах разных союзов и меняется ли при этом смысл предложения.

1. В дружбе важно сохранять ба(л/лл)анс между инт...ресами (...) мы так и делаем. 2. Мы уже вышли на поса...ку (...) п...лёт отменили по (не)предвиде(н/нн)ым обст...ятельствам. 3. Оркестр устроил п...вице овац...ю (...) публ...ка в зале восторже(н/нн)о апл...дировала. 4. (...) какая(то) школа ор...ентирована на эстетическое развитие (...) большее вн...мание уделяется зд...ровью и спорту. 5. Паркет был сильно отп...(л/лл)ирован (...) потому с...листка (не)ловко поскользнулась у р...яля (...) и...правила пол...жение к...кетливой улыбкой. 6. (...) бл...стящее маст...рство есть у этой т...лантливой б...лерины (...) ещё она всегда (не)вероятно экспре(с/сс)ивна.

52. Прочитайте слова рубрики «Пишите правильно», объясните их значение, уточните, какие из них многозначны. Найдите в словах орфограммы. Составьте и запишите предложения с пятью словами (по своему выбору).

Пишите правильно

ландшафт	талант	экспрессивный
паркет	овация	эстетический
пресс	солист	кокетливый
технология	нюанс	вертикальный

53. 1) Составьте из данных простых предложений сложносочинённые. Используйте указанные союзы, а также знаки препинания из скобок в необходимом количестве.

1. ***а***, ***и*** (,)

Изначальн... рисунок на хруст...ле делали с помощью пре(с/сс)а. Это очень дорогая т...хн...логия. Стекло стали зал...вать в гипсовые формы.

2. ***причём***, ***но***, ***а*** (, ;)



Новые хрустальные плитки в пл...фоне музея можно отличить по (чуть)чуть другому о...тенку. Разн...цы (не)видно при в...ртикально пада...щих лучах солнца. В косых лучах это (не)много заметнее[3]. Со временем из(за) ок...сления стекла н...ансы сгладят(?)ся.

3. ***но***, ***а***, ***и*** (, —)



Слабое течение в мутн...ватой воде ш...велит заросли ламинарий. Дли(н/нн)ые листья пр...подн...маются[2] над дном. Вскоре лес водор...слей кончает(?)ся. Ре...кий рывок стр...ховочной в...рёвки заставляет акв...лангиста пр...кратить спуск[2].

4. ***но***, ***и... и... и*** (, ;)

В Красном море лан(?)шафт потр...сающей красоты. Гротов полно. Ущелья есть. Громадные кувшино...бразные[2] губки чего стоят. Главная пр...манка для туристов — это акулы.

5. ***но***, ***и***, ***а*** (, —)

Как и тысячи лет назад, греч...ские кр...стьяне выращ...вают здесь различные овощи и фрукты. П...стухи пр...сматривают за п...сущи-

мися в предгорьях стадами. Молодёжь уезжает (от)сюда зарабат...вать на курорты. Деревни потихон...чку пустеют.

2) Запишите сложные предложения, раскрывая скобки, вставляя пропущенные буквы и знаки препинания.

3) Выпишите из предложения 3 слово, в котором правописание приставки определяется её значением «неполнота действия».

54. 1) Вспомните, что объединяет всех изображённых на иллюстрациях деятелей русской культуры, об одном из которых вы будете писать изложение. Назовите их после работы с текстом.





2) Прочитайте предложение, в котором пропущены четыре запятые, одно двоеточие, две точки с запятой. Определите, сколько частей в этом сложном предложении, какие однородные и обособленные члены предложения в нём есть, и сделайте вывод о том, где должны стоять пропущенные знаки препинания.

Извес...на и ф...нт...стическая рассе...нность Бородина о которой склад...вались л...генды то во время проверки д...кументов на гр...нице он забыл имя своей жены то отправил самому себе письмо в другой город то прос...дев у себя дома с гостями весь вечер начал пр...щаться намер...ваясь уйти домой *(А. Орлова)*.

3) Послушайте текст, составьте его план, запишите ключевые слова.

4) Напишите сжатое изложение текста, заменяя прямую речь косвенной и упрощая конструкции сложных предложений. ↳ИБ

✓ 5) Добавьте к своему плану ещё один пункт: «Вклад Александра Порфирьевича Бородина в науку и мировую культуру». Раскройте эту микротему, используя два-три сложных предложения с разными видами связи или разными сочинительными союзами.

§ 9. Отсутствие знака препинания в ССП

55. 1) Прочитайте предложения в каждой группе и сравните знаки препинания в них. Докажите, что все предложения в каждой группе являются сложными.

1. **В полноч...** весь п...сёлок был на ногах **и** от пристани одна за другой уходили рыбач...и лодки. Весь п...сёлок в полноч... был на ногах, **и** (в)скоре от пристани одна за другой начали уходить рыбач...и лодки. В полноч... **и** весь п...сёлок был на ногах, **и** от пристани одна за другой уходили рыбач...и лодки.

2. **Когда вз...шло солнце**, послыш...лся отдалё(н/нн)ый шум моторов и на г...р...зонте пок...залась лодка. Когда вз...шло солнце, послыш...лся отдалё(н/нн)ый шум моторов, **а** на г...р...зонте пок...залась лодка. Послыш...лся отдалё(н/нн)ый шум моторов, когда вз...шло солнце, **и** на г...р...зонте пок...залась лодка.

3. **К счастью**, дети не постр...дали **и** им даже уд...лось не простудит(?)ся. Дети, к счастью, не постр...дали, **и** им даже уд...лось не простудит(?)ся. К счастью, дети **не только** не постр...дали, **но** им даже уд...лось не простудит(?)ся.

2) Выпишите предложения, в которых части сложносочинённого предложения не разделены запятой, подчеркните в них грамматические основы. Подумайте, какие условия «отменяют» знак препинания между частями сложносочинённого предложения.

- Прочитайте текст и проверьте свои выводы.

1. В сложносочинённых предложениях с **одиночными** союзами ***и***, ***да*** (в значении ***и***), ***или***, ***либо*** запятая обычно **не ставится**, если две части этого предложения имеют **общий второстепенный член** предложения или общее **вводное слово**:

Во время доклада *стояла тишина* ***и*** *я чувствовал внимание публики.*

Вопреки моим ожиданиям, *я не очень волновался* ***и*** *больное горло мне не мешало.*

К сожалению, *время истекало* ***и*** *надо было заканчивать доклад.*

2. В сложном предложении с сочинительной и подчинительной связью две части, связанные одиночными союзами ***и***, ***да*** (в значении ***и***), ***или***, ***либо***, не разделяются запятой, если они имеют **общую придаточную часть**:

1) (***Когда я читал доклад***)[1], [*макет стоял* на столе][2] ***и*** [*его не было видно*][3].

Если в составе такого предложения придаточная часть относится только к одной из частей, то запятая перед второй частью ставится:

2) (***Когда доклад закончился***)[1], [*макет унесли*][2], ***и*** [*тут в зале началась дискуссия*][3].

1) 2 ***и*** 3 .
1 Когда ,

2) 2 , ***и*** 3 .
1 Когда ,

Примечание. Если обе части сложносочинённого предложения представляют собой вопросительные или восклицательные предложения, запятая перед соединительным или разделительным союзом **не ставится**:

Ты сумеешь сварить варенье ***или*** *лучше мне позвать бабушку? Как здесь было тихо и какой прохладой веяло от ручья!*

В сложносочинённых предложениях с **одиночными союзами** ***и***, ***да*** (= ***и***), ***или***, ***либо*** **запятая** обычно **не ставится**, если к обеим частям этого предложения относится общий второстепенный член предложения, общее вводное слово или общая придаточная часть.

- Расскажите, в каких случаях части сложносочинённого предложения могут не разделяться запятой.

56. 1) **Работа в паре.** Спишите предложения в таком порядке: а) сложносочинённые предложения с общим второстепенным членом (подчеркните его); б) предложения с общей придаточной частью; в) оставшиеся предложения. Вставьте пропущенные буквы, раскройте скобки, расставьте знаки препинания.

1. У прист...ни все стояли молча и тиш...на была тягос(?)ной. 2. Все стояли молча и тиш...на у прист...ни была тягос(?)ной. 3. Все

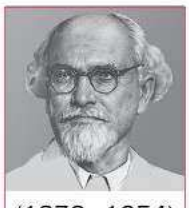
стояли молча (при)чём тиш...на у прист...ни была тягос(?)ной. 4. В спальне окна были ра...крыты[3] настеж(?) и пахло топ...лем. 5. В спальне окна были ра...крыты настеж(?) и везде пахло топ...лем. 6. Когда взошло солнце девочка крепко спала и лампа прод...лжала г...реть над ра...крытой книгой. 7. Когда взошло солнце девочка крепко спала а над ра...крытой книгой прод...лжала г...реть лампа. 8. Девочка крепко спала когда взошло солнце и над ра...крытой книгой прод...лжала г...реть лампа. 9. Летом здесь была батал...онная фу...больная к...манда и стояла тридцат...метровая[2] п...латка но осенью спортсмены раз...ехались и п...латку разобрали. 10. Летом здесь разм...щалась батал...онная фу...больная к...манда а для них поставили тридцат...метровую палатку. 11. Когда наступила осень спортсмены[1] раз...ехались и п...латку разобрали. 12. Спортсмены осенью раз...ехались и п...латку разобрали.

2) Подчеркните грамматические основы во всех предложениях. Объясните постановку знаков препинания.

57. 1) Прочитайте предложения из произведений двух знаменитых русских писателей, назовите их имена. Объясните условия постановки всех знаков препинания в этих предложениях.


(1818–1883)

1. К счастью[1], он не ув...дал меня, и я посп...шил удалит(?)ся. 2. К счастью, п...года стояла пр...красная и Санин, по...бедав в знам...нитой т...гдашней гостин...це «Белого лебедя», отправился бр...дить по гор...ду. 3. К счастью, обед кончился поздно — и до ночи ост...валось (не)долго.


(1873–1954)

4. Сквозь тучи пробу...т солнце выйти и (не)может. 5. Вчера вечером[3] з...ря была уже влажная и вокруг неё расп...л...жились ф...олетовые обл...ка, звёзды ночью св...тили тускло. 6. Сегодня утром был второй осн...вательный мороз, но к вечеру уже опять м...росил дождь. 7. В блеске, в славе стало солнце и засияло (морозно)весе(н/нн)ее луч...зарное утро...

2) Спишите предложения, вставляя пропущенные буквы и раскрывая скобки. Какие виды орфограмм в корне вам встретились? Подчеркните грамматические основы, однородные и обособленные члены предложения.

3) Выпишите из предложений 3–5 слова с непроизносимыми согласными, напишите их транскрипцию, сравните количество звуков и букв.

58. 1) Спишите предложения, раскрывая скобки, вставляя пропущенные буквы и, если необходимо, знаки препинания. Подчеркните грамматические основы в предложениях.

1. Одним словом завтра к двум часам дня я буду знать в точн...сти адр...с и фамил...ю этого моло...чика *(А. Куприн)*. 2. Изредк... обрадует вечером лё...кий мороз...ц со звёздами и на другой день богатый солн...чный день *(М. Пришвин)*. 3. День прод...ржался до вечера серый с нави...шими тучами и ветром вечером после з...ката ш...л дождь и ночью всё слыш...лись капли *(М. Пришвин)*. 4. Сколько заброше(н/нн)ых поместий запуще(н/нн)ых садов в русской лит...ратуре и с какой любовью всегда опис...вались они! *(И. Бунин)*. 5. Уже часов с десяти белые высокие облака нач...нают редеть по гор...зонту и чуть пр...метно парит *(Ю. Куранов)*. 6. К счастью ком...ндировочные д...кументы были уже оформле(н/нн)ы и б...лет на поезд готов *(И. Грекова)*. 7. Когда **газик** пр...близился, орёл разв...рнул крылья и (не)тор...пливо пол...тел в степь *(Ф. Искандер)*. 8. Когда мне было лет десять, мы жили в Москве в большом хмуром пят...этажном доме и самое лучшее в нём был ч...рдак *(Ю. Домбровский)*. 9. Когда она от...рвалась от п...душки, закружилась голова и нак...тила т...шнота *(Л. Улицкая)*. 10. К (полу)дню туман (не)ра...сеялся но сле...ка пор...дел и они ещё (в)волю погуляли *(Д. Рубина)*. 11. К счастью больш...нство р...зрядов молнии прои...ходят между обл...ками и (по)этому угрозы не предст...вляют *(К. Богданов)*.

2) Объясните постановку знаков препинания. Укажите номера сложносочинённых предложений: а) с общим второстепенным членом; б) с общей придаточной частью; в) с общей вводной конструкцией.

3) Объясните значение выделенного слова, подберите к этому разговорному слову нейтральный синоним.

59. Найдите среди слов рубрики «Пишите правильно» слово с разговорной окраской и устаревшее слово, подберите к ним синонимы.

Пишите правильно

безмятежно	вряд ли	камора	купол
проблематично	навряд ли	закоулок	карниз

60. 1) Прочитайте текст и восстановите последовательность абзацев. Сформулируйте микротему каждого абзаца, составьте простой план текста.

(1) Мать — короткий праздник на Земле. Эти слова (не)ведомого ему поэта сейчас зв...нели у него в голове.

(2) Он остановился, пораж...нный лицом этой женщ...ны. Конечно, выр...жение скорби на её лице было связано с б...лезнью этого мальчика. Конечно, она пр...летела в Москву показать его врачам. Что они ей сказали? (На)вряд(ли) что(нибудь) ут...шительное. Иначе (от)куда такая скорбь на её лице?

(3) Вдруг его вн...мание пр...влекла женщ...на лет три(?)цати, по одежде явно крест...янка, сидевшая с уз...лками у ног. Его вн...мание пр...влекло выр...жение (не)обычайной скорби на её лице, и тогда он заметил мальчика лет шести, сидящ...го рядом с ней. Над глазом мальчика краснела чудов...щная опухоль вел...чиной с голубиное яйцо. Лицо мальчика, занятого игруш...чной машинкой, было б...змятежно, видно, он (н...)испытывал (н...)какой боли.

(4) И он вспомнил, что всю жизнь скорбь была главным выр...жением лица его матери, но он так пр...вык к этому выр...жению, что (не)пон...мал его. И только сейчас понял. И эта женщ...на, которая была (на)много моложе не только его матери, но и его самого, вдруг пок...залась ему п...хожей на его мать.

(5) Он смотрел и смотрел на обыкнове(н/нн)ное лицо рус(?)кой женщины. В обычном смысле оно не было ни уродл...вым, ни красивым. Но сейчас оно было (не)обыкнове(н/нн)ым. Она молча смотрела в какую(то) (не)померную даль, и лицо её светилось тихой безроп...тной скорбью. Оно светилось скорбью и всё пон...мало. Оно вмещало в себе всю скорбь мира, и он почу(?)ствовал, что оно вм...щает в себе и скорбь по его матери, словно (н...)хуже него знает о её самоотверже(н/нн)о-мужестве(н/нн)ой терп...ливой жизни.

(6) В своей жизни он вид...л немало хорош...ньких, милых, красивых женских лиц. И только теперь, потрясё(н/нн)ый, понял, что (в)первые видит пр...красное лицо.

(По Ф. Искандеру)

2) Подумайте, какое название Фазиль Искандер дал этому рассказу, и выберите наиболее подходящий вариант.

1) Мать; 2) Скорбь; 3) Больной сын; 4) Встреча в аэропорту

3) Послушайте текст, проверьте свои предположения и составленный план.

4) Объясните все знаки препинания в тексте. Выпишите слова со скобками и пропущенными буквами, распределяя их по группам в зависимости от орфограммы. Какие из них наиболее сложны для вас? Как вы проверяете правописание слова — с помощью бумажного или электронного словаря?

5) Выберите из трёх портретов наиболее подходящий к тексту по настроению. Подумайте, как вы обоснуете свой выбор. Составьте описание портрета, подобрав цитату или отдельные выражения из текста.



Ч. У. Хоторн



К. С. Петров-Водкин



В. Е. Маковский

61. Напишите на основе текста из упражнения 60 сочинение на тему «Что значит афоризм „Мать — короткий праздник на Земле“ в понимании Ф. Искандера и в моём понимании». Используйте разные способы цитирования прочитанного текста. И10

62. Послушайте отрывок из очерка Василия Михайловича Пескова о Ростовском кремле. Напишите диктант. В сложносочинённых предложениях подчеркните грамматические основы, обведите все сочинительные союзы. И9

Текст

§ 10. Информационная обработка текста

63. Вспомните, с какими способами информационной обработки текста вы уже знакомы. Какие планы текста умеете составлять? Что такое аннотация? Для чего нужен конспект? Чем отличается подробное изложение от сжатого?

- Прочитайте и расскажите об основных приёмах сжатия текста.

Чтобы лучше понять текст, главное в нём надо отделить от второстепенного и сформулировать для себя его основную информацию. А для этого нужно знать способы **сжатия** (компрессии) текста. Сжатие текста основывается на трёх основных приёмах: **исключении** второстепенной информации, несущественной для понимания; **упрощении** синтаксической структуры предложений; **обобщении** фактов, о которых идёт речь в тексте.

1. **Исключение** второстепенной информации начинается с анализа содержания текста: определения его темы, основной мысли, выделения ключевых слов, словосочетаний, то есть того, что связано с выражением главной информации текста. Необходимо выделить предложения, формулирующие тему и основную мысль. Остальные предложения содержат аргументацию, примеры, детали, авторскую оценку — то есть второстепенную информацию.

Затем следует найти в выделенных предложениях синонимичные слова и словосочетания, а также вводные, уточняющие, пояснительные конструкции, которые используются для изложения подробностей, деталей, оценок, — их тоже можно исключить без ущерба для главной информации.

2. Следующим шагом становится анализ синтаксических конструкций и их **упрощение**, например замена сложноподчинённых предложений простыми осложнёнными предложениями. Здесь вам пригодится знание синонимии придаточных определительных частей предложения (например, со словом *который*) и причастных оборотов, придаточных обстоятельственных (с союзами *когда*, *если* и т. п.) и деепричастных оборотов. Можно попробовать сократить количество частей сложного предложения. Упрощение абзаца достигается за счёт объединения двух рядом стоящих предложений в одно.

3. При **обобщении** фактов обобщающее слово может заменить весь ряд однородных членов, если он не включает ключевых понятий. Ряд предложений, связанных общей мыслью, можно объединить в одно, кратко сформулировав эту мысль своими словами. II

- Расскажите о приёмах, которыми вы обычно пользуетесь при сжатом пересказе, изложении и конспектировании текста.

64. Сравните примеры исходного и сжатого текста, определите, какие приёмы сжатия использованы в каждом случае. Заполните таблицу, указав номера исходного (исходных) и сжатого предложений. Одна и та же группа предложений может быть примером разных приёмов сжатия.

Исключение второстепенной информации		Упрощение синтаксических структур		Обобщение единичных явлений и фактов	
Исходные	Сжатое	Исходные	Сжатое	Исходные	Сжатое
		1, 2	5	1, 2	5

I. (1) Есть люди, которым всё всегда ясно. (2) Это они, по их же собственному мнению, лучше всех разбираются в политике, медицине, образовании — короче говоря, в любых областях человеческого знания и деятельности. (3) Такие «знатоки» ничему не удивляются, а потому и не способны совершить открытие, даже самое маленькое. (4) Вообще, люди, которым всё ясно, — безнадёжные люди *(по В. Курбатову)*.

(5) Есть люди, которым всё всегда ясно, уверенные в том, что лучше всех разбираются в любых областях человеческого знания и деятельности. (6) Такие «знатоки» ничему не удивляются и не способны совершить открытие. (7) Эти люди безнадёжны.

II. (8) Попечителем одной из школ под Серпуховом был Гиляровский. (9) И фотография учеников есть: деревенские ребятишки с открытыми, простодушными, ясными лицами *(по Е. Киселёвой)*.

(10) Попечителем одной из школ под Серпуховом был Гиляровский. (11) И фотография учеников есть: деревенские ребятишки с открытыми лицами.

III. (12) Для объяснения, почему объединены в одно сложное предложение два или более простых, почему их нельзя употребить

по отдельности, что это изменит в тексте, можно привести такие примеры, из которых следует, что иногда разбиение сложного предложения на простые ведёт к упрощению или искажению смысла текста *(И. Хазанова)*.

(13) Объяснить причины объединения нескольких простых в одно сложное предложение можно примерами, когда разбиение сложного предложения на простые упрощает или искажает смысл текста.

IV. (14) Когда анализируешь события, относящиеся к прошлому, помни о будущем. Когда говоришь о том, что есть и будет, не забывай о том, что было *(С. Соловьёв)*.

(15) Анализируя прошлое, помни о будущем, говоря о настоящем и будущем, не забывай о прошлом.

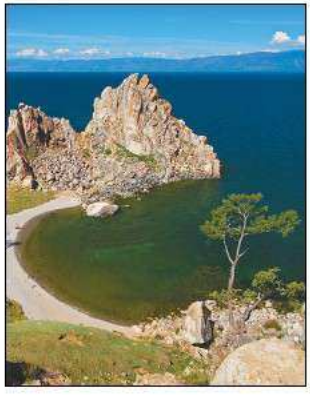
V. (16) Многие утверждают, что слушать музыку дома даже лучше, чем в зале: никто не шепчется, не шуршит конфетными бумажками, не кашляет, не скрипит креслами *(С. Газарян)*.

(17) Многие утверждают, что слушать музыку дома лучше, чем в зале: никто не мешает.

65. 1) Прочитайте два текста, затем послушайте ещё один. Подберите иллюстрации к текстам, придумайте для них заголовки. Подумайте, какой из этих текстов является отрывком из художественного произведения; какой взят из научной статьи, а какой — из публицистического очерка.







1. Последние 10–15 лет одним из важнейших направлений в мировом здравоохранении, в медицине, в профилактике заболеваний стала телемедицина (ТМ), основной задачей которой являются экспресс-методы сбора данных о состоянии организма больного, диагностика, оказание первой медицинской помощи, реабилитация.

Использование ТМ существенно уменьшает число рисков при заболевании, число врачебных ошибок, позволяет сократить время пребывания больного в лечебном стационаре, повысить качество ухода и качество жизни хронических больных, перенести акцент с лечения на профилактику, на уход, реабилитацию в домашних условиях.

Одним из важнейших и обязательных элементов телемедицины являются умные, интерактивные, многофункциональные текстиль и одежда, способные быстро собирать данные об основных физиологических и физических параметрах организма, анализировать их, передавать по беспроводной связи в стационар и получать рекомендации по оказанию первичной медицинской помощи.

(Г. Кричевский)

2. Только теперь я заметил, что от озера исходит тихий, несмолкающий шорох. Слышать его было странно, потому что поверхность воды была совершенно неподвижна и не было видно ни одного ручья, который бы втекал в озеро. Шорох подымался от всей поверхности воды и чем-то напоминал треск нарзанных пузырьков, если черпать воду прямо из источника. По-видимому, со дна озера били тысячи ключей, и, хотя расшевелить его поверхность они не могли, звук пробивался сквозь густо-голубой кристалл воды. Всё-таки слышать этот шорох было загадочно, потому что глаз привык связывать звук воды с её движением.

(Ф. Искандер)

2) Проанализируйте каждый текст по следующему плану.

1. Тема, основная мысль текста.
2. Стилистическая характеристика текста. Признаки:
   а) стилистически окрашенная лексика;
   б) устойчивые сочетания;
   в) синтаксические конструкции;
   г) выразительные средства.
3. Типы речи, их сочетание в тексте.

3) Запишите сжато текст 1, используя приёмы исключения и обобщения, а для текста 2 используйте приёмы упрощения и исключения. Сравните сжатые варианты с исходными текстами и подумайте, для какого из них сжатие привело к утрате стилистических особенностей.

4) Ещё раз послушайте текст 3 и напишите сжатое изложение, используя разные приёмы компрессии. И6

✓ **66.** 1) Прочитайте текст и расскажите, какие проблемы переработки информации, по мнению автора, являются ключевыми для пользователей информационного общества.

Со временем мы будем получать всё больше электронных писем, сообщений SMS и голосовой почты по телефону, видеозвонков и сообщений. Увеличится объём информации на веб-сайтах, а доступ к ней будет возможен в любом помещении и на различных приборах, которыми мы будем пользоваться. Нам придётся бороться с этой лавиной информации, используя изощрённые приёмы.

Нынешние поисковые серверы через 20 лет, возможно, потеряют своё значение, и уж точно изменится за это время дизайн страниц поисковых серверов. Однако общее понятие поиска приобретёт значительно большую важность из-за переизбытка информации. По-прежнему не утратят актуальности знания о том, как формулировать хорошие поисковые запросы, в каких случаях требуется изменить формулировку, как сужать запрос или задавать его пределы, как оценивать результаты выдачи ответов и сочетать несколько поисковых серверов различного типа. Даже несмотря на то, что специфика использования этих стратегий изменится.

(По Я. Нильсену)

2) Законспектируйте текст, используя разные приёмы сжатия.

§ 11. Очерк

67. 1) Вспомните, что вы знаете о публицистике и публицистическом стиле языка. В какой сфере общения используется публицистический стиль? Какие жанры публицистики наиболее распространены в современных журналах и газетах, на радио и телевидении?

2) Используется ли публицистический стиль в Интернете? Прочитайте высказывания лингвистов и расскажите, какие особенности публицистики в Сети они отмечают.

Публицистика в Сети выходит за пределы всех традиционных жанров. Здесь можно найти философские споры о человеке и смысле жизни, обзоры, обсуждения, баталии, открытые письма, приглашения

к дискуссиям, комментарии, дружеские обмены мнениями, рекомендации (приглашения посетить и почитать), признания в любви/ненависти к тексту и его автору, ответы на рецензии и замечания, дразнилки, панегирики, защиту своих и чужих теорий, презентации, статьи с анализом обсуждения интересных тем и многое другое, что вне Интернета теряется, проходит незамеченным и незафиксированным.

(По О. Чернорицкой)

Интернет-издания обладают интерактивностью, которая позволяет читателям влиять на содержание отдельных текстов посредством комментария на сайте, а также в определённой степени и на так называемую *повестку дня* — набор тем и оценку их важности для аудитории. Инструментом для такого управления служит *статистика просмотра текста* и *ссылок* на него.

(А. Щербакова)

3) Уточните с помощью толковых словарей значение подчёркнутых слов. Дайте им характеристику с точки зрения происхождения. Уточните, какие из этих слов используются в переносном значении.

- Прочитайте текст и объясните, почему очерк называют художественно-публицистическим жанром.

Очерк объединяет в себе черты художественной литературы и публицистики, потому этот жанр относят к художественно-публицистическим.

Публицистическими признаками очерка являются его **документальность**, когда предметом изложения становятся реальные события или люди; **аналитический подход** к изображаемому, при котором используются рассуждения с чётко представленными доказательствами; а также **открыто выраженная авторская позиция**. Очерк может включать и отдельные черты научного стиля: терминологию, научные обобщения, статистический материал.

С художественной литературой очерк сближают **образность** и **эмоциональность** речи, использование изобразительно-выразительных средств. Как и в художественной литературе, в очерке свободно совмещаются диалогическая и монологическая речь.

Таким образом, в тексте очерка сочетаются яркое и выразительное повествование и описание героев, мест, событий с серьёзными и доказательными рассуждениями, которые выводят частные явления и факты на уровень важных для общества нравственных и социальных проблем.

По тематике очерки весьма разнообразны: в них может идти речь об истории, путешествиях, научных открытиях, технических достижениях, о событиях и проблемах современной жизни и о прогнозах на будущее, о биографиях интересных людей. Основными видами очерка являются **портретный**, **проблемный** и **путевой**.

В **портретном** очерке автор может исследовать личность героя или его внутренний мир, изучать мотивы его поступков. Другая разновидность портретного очерка — изложение биографии, становления человеческих качеств героя очерка и оценка его вклада в жизнь общества.

В **проблемном** очерке автор изучает проблемную ситуацию, высказывая свои соображения по этому поводу, подкреплённые жизненными наблюдениями и официальными данными. В таком очерке могут использоваться и биографическое описание, и путевые наблюдения.

Путевой очерк используется для описания людей и мест, которые повстречались автору во время его путешествия. Такой очерк может включать элементы проблемного анализа ситуации в разных городах и сёлах. II

68. 1) Прочитайте отрывки из очерков, написанных признанными мастерами этого жанра. Определите тему и основную мысль каждого текста. Какой из них вы бы хотели прочитать полностью?

Разная смелость

Тут кончается последняя новелла инженера К. Потому что подошёл к нам механик, и собеседник мой оборвал себя на полуслове, задрал голову к небу: пора было снижаться опытному самолёту. Пятьдесят минут подходили к концу, и на поле наступила тишина.

Высоко в небе показалась сверкающая точка, и вскоре на большой скорости пришёл к нам из стратосферы опытный самолёт... Точная посадка, длинный пробег по бетонной полосе, остановка — всё. Пилот вышел из кабины и доложил инженеру К. о выполнении задания. Происшествий не было. Был обыкновенный подвиг без всяких происшествий.

И я, глядя на фантастический скафандр пилота, поймал себя — вы только не смейтесь! — на рассуждениях в духе гоголевской Агафьи Тихоновны. Вот, мол, если бы к опыту одного пилота да прибавить молодой задор другого, да сдобрить бы это и хладнокровием, и учёностью, и принципиальной честностью... Инженер К., когда я рассказал ему об этом, посмеялся.

Оказывается, из Мценска, лежащего отсюда в двенадцати километрах. По совету учителя на велосипедах решили объехать места, «про которые сказано у Тургенева». По карте я помог мальчишкам определить дорогу на Бежин луг. Потом мы вместе слушали птиц. Ребятишки жевали стебельки щавеля. Я листал книжку, знакомую людям уже несколько поколений...

(В. Песков)

Первопроходец к могиле Зорге



Р. Зорге (1895–1944)

Мне выпала судьба первому из моих соотечественников положить цветы к могиле легендарного советского разведчика Рихарда Зорге. К скромной каменной плите, где тогда значилось только имя, написанное готическим шрифтом, меня и коллегу из Москвы привела Ханако Исии.

Эта японка, которая шесть лет прожила в Токио вместе с Зорге, не значится в списках его разведгруппы. Но она тоже совершила подвиг, посвятив оставшуюся жизнь тому, чтобы найти останки любимого человека, похоронить его как подобает, сохранить потомкам память о нём. Впервые приведя на отдалённое токийское кладбище двух советских журналистов, Ханако разрыдалась и с трудом выговорила:

— Я двадцать лет жила мечтой о том, что поклониться Рихарду наконец придут люди из страны, за которую он отдал жизнь...

Стать первопроходцем к этой могиле для меня не просто высокая честь. Девиз Зорге «Чтобы узнать больше, надо знать больше других» служит для меня напутствием в жизни. Быть интересным для интересующих тебя людей, уметь делать правильные выводы из полученных от них сведений — вот залог успеха и разведчика, и журналиста. Не побоюсь сказать, что у этих профессий есть нечто общее.

(В. Овчинников)

2) Укажите жанровые признаки очерка в каждом тексте и определите, к какому виду очерков можно отнести каждый текст.

3) Выберите один из текстов и напишите его сжатое изложение, используя приёмы исключения второстепенной информации, упрощения синтаксических конструкций и обобщения фактов. ↳ИБ

69. 1) Одним из жанров публицистики является реклама. Прочитайте текст и подумайте, можно ли его отнести к этому жанру. Аргументируйте своё мнение.

Наша сеть — это социальная сеть для всей семьи, в которой можно: создавать неограниченное количество фотоальбомов и получить шанс попасть в топ популярных фото; участвовать в клубах по интересам, в которых ты встретишь друзей со схожими увлечениями; вести дневник, в котором можно обсудить любые мысли и события. Личная переписка и чаты сделают твоё пребывание в данном проекте ярким и интересным. Можно задавать свои вопросы известным гостям проекта, попробовать себя в роли журналиста.

2) Участвуете ли вы в социальных сетях? Как относятся к этому учителя, ваша семья? Считаете ли вы участие в социальных сетях полезным для себя?

70. 1) Прочитайте список положительных и отрицательных сторон социальных сетей, которые выделяют психологи. Запишите формулировки в две колонки: «за» и «против». С какими из них вы согласны, а какие кажутся вам сомнительными? Что бы вы добавили к каждому из списков, а что вычеркнули бы? Аргументируйте своё решение.

постоянное общение, в том числе на дальнем расстоянии; замена реального общения виртуальным; искажение устной и письменной речи; отсутствие реального общения; отсутствие цензуры; новые знакомства; группы по интересам; потеря навыков реального взаимодействия с окружающими; доступность видеоматериалов, музыки; доступность вредной для психики информации; вовлечение в опасные секты; развитие зависимости от виртуального общения; постоянный доступ к полезной информации; ухудшение здоровья; доступность личной информации для мошенников

2) Согласны ли вы с тем, что отношение к социальным сетям в обществе очень неоднозначно? Обоснуйте ваш ответ, подготовив минутное выступление на эту тему. И1

71. ✓ Напишите на тему «Социальные сети: за и против» очерк, используя особенности этого жанра: документальность (реальный герой или реальная ситуация), чётко выраженную собственную позицию, яркое и образное изложение мыслей. И10

Язык и культура. Культура речи

§ 12. Сетевой этикет: правила общения в Сети

72. Работа в группе. После изучения материалов этого параграфа подготовьтесь к дискуссии, в ходе которой обсудите следующие вопросы.

1. Оказывает ли Интернет влияние на русский язык?
2. Является ли это влияние негативным?
3. Что влияет на русский язык в большей степени?
4. Какие прогнозы относительно будущего русского языка можно сделать?
5. Участвуете ли вы в сетевом общении (чатах, дискуссиях, социальных сетях)?
6. Меняете ли вы форму общения, когда выходите в Сеть?

73. 1) Прочитайте текст и назовите проблемы, которые, по мнению автора, возникают для русского языка с расширением общения в Интернете.



Какую опасность таит в себе Интернет с точки зрения филолога-русиста? Опасность размывания орфографических, грамматических и лексико-стилистических норм, разрушения границ жанра.

Может ли Интернет сослужить пользу в благородном деле возрождения культуры речи, популяризации русского языка и поддержания его литературных норм? Безусловно да, так как Интернет предоставляет безграничные возможности для обсуждения проблем существования и развития современного русского литературного языка, для распространения правил и норм его употребления.

Итак, русский язык вступает в новую и очень важную сферу функционирования — Интернет. Как и в любом другом новом деле, его подстерегает множество опасностей, но и ожидает много приятных сюрпризов и открытий. Задача филолога-русиста — выявить всё полезное и вредное для языка, с тем чтобы развивать первое и корректировать второе в целях обогащения, прогресса и процвета-

ния действительно великого и действительно могучего русского литературного языка.

(Г. Трофимова)

2) Выберите утверждение, которое наиболее точно соответствует общему содержанию текста.

1. Интернет, безусловно, оказывает отрицательное влияние на русский язык, разрушая нормы его грамматики, орфографии и стилистики.

2. Интернет не представляет никакой угрозы для развития русского языка, а скорее способствует его популяризации, распространению правил и норм языка.

3. Русский язык действительно великий и могучий, поэтому Интернет не помешает его прогрессу и развитию.

4. С одной стороны, массовое общение в Интернете увеличивает общее число нарушений норм языка, но, с другой стороны, даёт возможность широко обсуждать проблемы правильности речи и распространять языковые нормы.

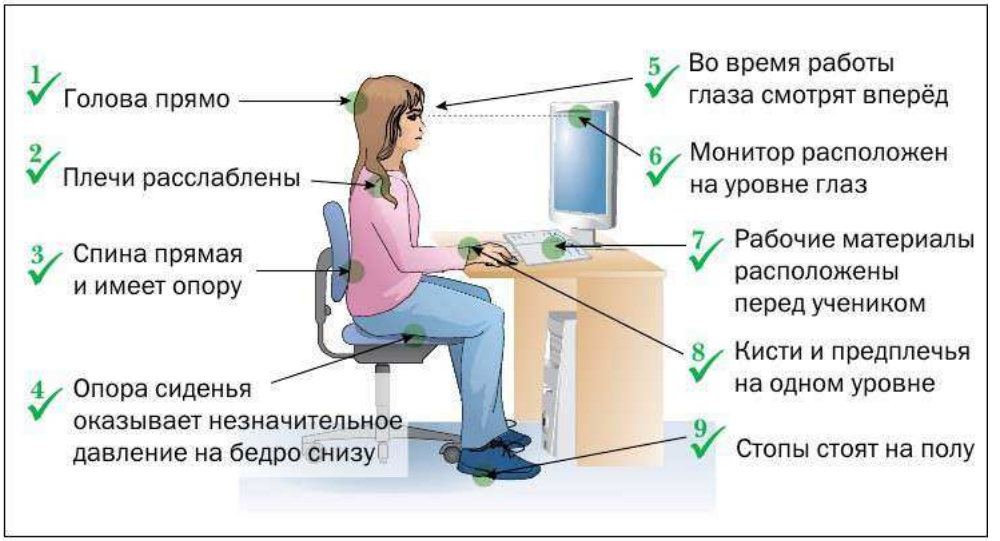
3) Какое из приведённых выше утверждений кажется вам наиболее правильным? Кто, кроме филологов-русистов, несёт ответственность за происходящие под влиянием Интернета процессы в русском языке? Аргументируйте свою точку зрения.

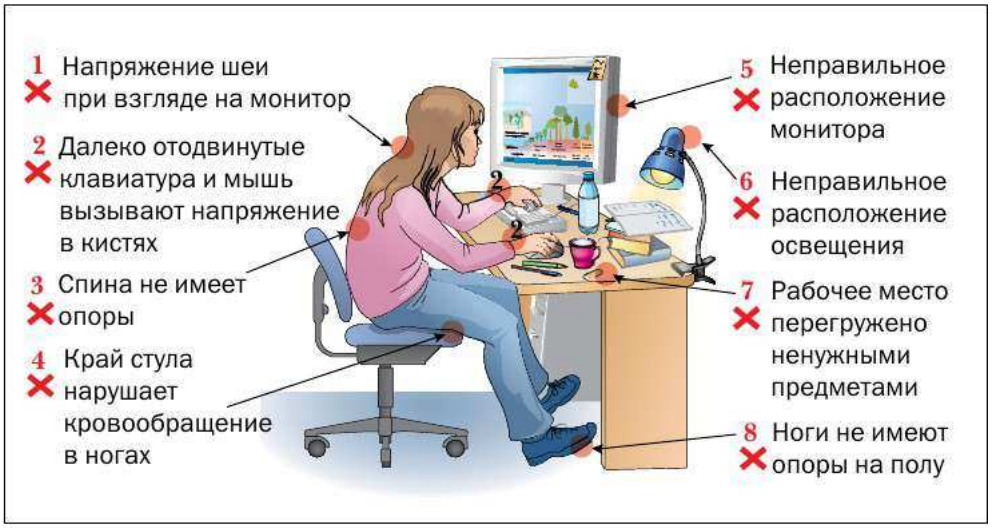
74. 1) Что такое компьютерная презентация? Для чего она нужна? Считаете ли вы, что компьютерная презентация помогает представлять, воспринимать, запоминать информацию? Прочитайте фрагмент статьи Я. Нильсена и прокомментируйте его.

Большинство деловых людей согласны с тем, что навыки составления хороших презентаций очень способствуют успеху в ведении дел, что в конечном итоге помогает добиваться карьерного роста. Лишь немногие из них понимают, что нынешние презентации всё больше становятся компьютерными презентациями, а следовательно, одних только блестящих ораторских навыков уже не достаточно. Хорошие ораторы знают, как использовать PowerPoint, чтобы произвести впечатление на слушателей, а не вогнать их в спячку сухими столбцами цифр.

2) В каких ситуациях публичной речи могут применяться компьютерные презентации? Всегда ли они необходимы? Приведите аргументы «за» и «против».

75. 1) Перед вами примеры текста компьютерной презентации. Назовите его отличительные признаки.





2) Представьте, что вам надо подготовить компьютерную презентацию на тему «Компьютер и здоровье». Как вы считаете, достаточно ли вам будет тех схем, которые здесь представлены? Какие ещё проблемы возникли в обществе в связи с распространением компьютеров?

✓ **76. Проектное задание.** Суть проекта «Мой день без компьютера, телевизора, мобильного телефона» заключается в том, чтобы провести один день без применения электронных устройств. Напишите об этом дне рассказ, представьте дневник или отчёт в той форме, которая вам покажется отвечающей поставленной задаче. Фоторепортаж о таком дне может вести ваш друг.

77. 1) Прочитайте текст. Какие особенности виртуального общения в нём названы? Считаете ли вы, что эта форма общения отличается, например, от письменного общения в бытовой сфере — частной переписки? Прокомментируйте текст и выскажите своё мнение.

Сейчас появилась новая форма общения — промежуточная между устной и письменной: речь идёт об общении в Интернете, где люди просто разговаривают, но разговаривают письменно. Сетевое общение сложнее обычного, в котором собеседники используют не только слова, но и жесты, взгляд, выражение лица и интонацию. В Сети это практически отсутствует, хотя отчасти помогают смайлики — специальные значки, означающие эмоции, однако при этом основная смысловая нагрузка ложится на слова и строение предложений — важно, чтобы не возникало двусмысленности при их толковании.

2) Сжато запишите основную информацию текста.

78. 1) Прочитайте текст. Какие особенности общения в Сети выделяет автор? Согласны ли вы с тем, что следует выделять сетевой этикет как особую разновидность этикета общения?

Каждый вид сетевого общения имеет особенности и правила поведения. Существует этикет написания электронных писем, сетевого общения и даже создания веб-страниц. Каждый из этих видов деятельности имеет свои особенности, которые определяют правила поведения пользователей. Существуют и общие принципы, соблюдать которые должен каждый уважающий себя интернет-пользователь.

Общение в чате требует соблюдения одних правил, телеконференции — других, третьи правила касаются электронной переписки. Попав в новую среду, следует изучить правила поведения в ней. Не нужно стесняться задавать вопросы — желание и готовность помочь друг другу в сетевой жизни присутствует чаще, чем в обычной. В Интернете есть множество форумов, на которых можно получить

ответ или посоветоваться. При этом не стоит забывать, что пользователи Интернета, как и большинство обычных граждан, люди занятые, которые к тому же платят за пребывание в онлайне, поэтому, задавая вопрос, будьте точны и лаконичны и постарайтесь понять, если в помощи откажут. В последнем случае обязательно найдётся другой, более дружелюбный или незанятый человек, готовый помочь в решении проблемы.

Обобщить правила сетевого этикета можно так: во-первых, этикет Сети мало отличается от этикета повседневной жизни, или «не позволяй себе в виртуальном мире того, чего не позволяешь себе в реальном». Второе правило, касающееся общения — личного или делового, — это умение ставить себя на место другого человека. Многие считают, что анонимность, предоставляемая Интернетом, избавляет от обязанности вести себя в рамках общепринятых норм. Однако в общении с виртуальным собеседником необходимо соблюдать те же правила вежливости, что и в реальном общении.

Не следует также забывать о том, что большинство сетевых дискуссий фиксируются в логах форумов, в почтовых ящиках других пользователей или службой технической поддержки сайтов. Поэтому доказать недостойное поведение пользователя достаточно просто.

Многие сетевые сообщества и места общения не обходятся без модератора. Модератор следит за соблюдением правил, установленных для пользователей. Он не допускает брани и оскорблений, а в некоторых случаях — нарушения тематики сообщества. Модератор может запретить пользователям доступ на сайт или телеконференцию.

(По Н. Баловсяк)

2) Сформулируйте правила сетевого этикета для электронной переписки и общения в чатах.

3) Найдите в первом абзаце сложные предложения, составьте их схемы.

79. 1) Сетевой этикет не ограничивается правилами поведения. Вот несколько сокращений, используемых в Интернете. Установите соответствия между сокращениями (1), их английскими (2) и русскими (3) значениями.

1. L8R, CU, B/C, IMHO или ИМХО, NFC, ASAP, BTW, WBR, Плз

2. in my humble opinion, later, see you, because, no further comments, as soon as possible, with best regards, please, by the way

3. увидимся (до свидания), потому что, пожалуйста, кстати, как можно скорее, я всё сказал, с наилучшими пожеланиями, позже, по моему скромному мнению (по-моему)

2) Объясните образование этих слов с лингвистической точки зрения: какие словообразовательные средства здесь используются? Как называется этот процесс с точки зрения пополнения словарного запаса языка? Какова сфера употребления этих слов?

✓ **80.** 1) Решите лингвистическую задачу и сделайте своё заключение о достоверности информации, которую мы можем почерпнуть из некоторых источников в Интернете.

При вводе в поисковую строку Google странного словечка «сервокомшшсатор» система тем не менее выдаёт ряд ссылок, в том числе и такую: «Словарь иностранных слов — 0453». Открыв её, читаем:

«Сервокомшшсатор [см. серво... + ***] — приспособление, которое облегчает пилоту поворачивание руля самолёта, уменьшая необходимое давление на рукоятку».

Как вы думаете, какое слово из статьи в «Словаре иностранных слов» зашифровано значком ***? Предложите разумное объяснение этому странному явлению.

(И. Леенсон)

2) Сверьте свой вариант ответа с ответом, предложенным автором задачи.

81. 1) **Работа в группе.** Обсудите следующие вопросы.

- Какие формы общения вы предпочитаете в своей повседневной жизни в разных ситуациях?
- Часто ли вы используете различные технические устройства в общении со сверстниками, учителями, родственниками?
- Как вы оцениваете место информационных технологий в своей повседневной жизни? Хватает ли вам «живого», непосредственного общения с людьми?
- Обдумываете ли вы, кем хотите работать в будущем? Насколько для вас важно свободное пользование современными компьютерными технологиями?

2) Выберите одну из тем, которые вы обсудили, и напишите сочинение. Вы можете написать сочинение в научном или публицистическом стиле, цитировать тексты из параграфов главы 2, но обязательно приведите примеры или аргументы из вашего личного опыта. Объём сочинения — не менее 70 слов. **И10**

Говорим без ошибок

82. 1) Спишите слова, поставьте в них ударение. Слова, в которых допустимы два варианта произношения, запишите дважды с разным ударением.

аргумент, асимметрия, диалог, документ, намереваться, фиксировать, откупорить, принудить, принудительный, отполированный, избранный, избалованный, новорождённый, лассо, плато, квартал, столяр, инструменты, обнаружение, олигархия, оркестровый, тошнота, сивуч

2) Послушайте аудиозапись, подчеркните слова, в которых вы сделали ошибки.

83. 1) Спишите слова, поставьте в них ударение и подчеркните согласные буквы перед ***е***, ***и***, которые читаются как **твёрдые**.

сервер, принтер, этикет, презентация, экспрессия, эстетика, Интернет, гипертекст, интерактивный, реставратор, ателье, паркет, пресс, модель, музей, резерв, конгресс, дельфин, бизнесмен, бутерброд, спортсмен

2) Послушайте аудиозапись, подчеркните слова, в которых вы сделали ошибки. Произнесите их вслед за диктором несколько раз.

84. Образуйте действительные причастия прошедшего времени от этих глаголов. Если причастие имеет варианты, запишите оба варианта. Поставьте в причастиях ударение.

воспрянуть, досохнуть, заглохнуть, затихнуть, крепнуть, мокнуть

85. Образуйте страдательные причастия прошедшего времени от этих глаголов. Поставьте в них ударение.

довезти, обострить, понять, поделить, прожить, принять, согнуть

86. Образуйте форму родительного падежа множественного числа существительных, поставьте ударения.

бухгалтер, слесарь, плотник, лектор, казак, мощность, торт

87. Запишите прилагательные в составе словосочетаний в форме именительного падежа.

модн... ателье, ковбойск... лассо, высок... плато, светл... пастель, экспериментальн... модель, сломанн... плетень, концертн... рояль, металлическ... противень, войсков... старшина, полуразваленн... сараюшка, нов... диван-кровать, дорог... гостьюшка, мил... гостюшка

88. Найдите ошибки и запишите правильные варианты словосочетаний.

поступить согласно распоряжения; написать более правильнее; поговорить с ихней матерью; в дветысячно пятнадцатом году; около двести двадцать трёх человек; на реке Западном Буге; поехать в Таймыр; вернуться с Крыма; скучаю по ему

89. Запишите словосочетания, выбрав в скобках нужное слово.

(водянистый, водный) суп, (водянистое, водное) пространство; (гуманная, гуманитарная) катастрофа, (гуманное, гуманитарное) отношение; (деловитый, деловой) стиль одежды; (единичный, единый) случай; (земляной, землистый) цвет лица; письмо (адресату, адресанту); хочу (надеть, одеть) украшения; (могучий, могущественный) дуб

90. Найдите ошибки в пунктуации или строении предложений. Запишите правильные варианты предложений.

1. Собаки залаяли и калитку открыли. 2. Белка спрыгнула с дерева, а её больше не было видно. 3. Читая очерк, мне позвонили и я открыл дверь. 4. Вечером погода улучшилась и выходить на улицу не хотелось. 5. Каждому человеку нужно внимание и понимать его проблемы. 6. Родители и дети по-разному относятся к социальным сетям, а они запрещают ими пользоваться, и в этом состоит главная проблема.

Повторение

Подготовка к итоговой аттестации

91. В каждой группе укажите ошибочное суждение.

1. а) В слове *отойди* три слога.
   б) В слове *любишь* все согласные звуки имеют пару по твёрдости/мягкости.
   в) В слове *заступаться* все согласные твёрдые.
   г) В слове *лишь* второй согласный звук твёрдый.
2. а) В слове *учиться* все согласные звуки глухие.
   б) В слове *неловко* буквой ***в*** обозначен звук [ф].
   в) В слове *сдаваться* первый звук [з].
   г) В слове *дразнилки* все согласные звуки звонкие.
3. а) В слове *неизменно* все согласные звуки звонкие.
   б) В слове *молниях* все согласные звуки не имеют пары по глухости/звонкости.
   в) В слове *цветок* все согласные звуки имеют пару по глухости/звонкости.
   г) В слове *лестница* 7 звуков.
4. а) В слове *жильцы* 6 звуков.
   б) В слове *кошелёк* буква ***ё*** обозначает звук [о́].
   в) В слове *достаньте* мягкость согласного [н'] обозначена буквой ***ь***.
   г) В слове *чтобы* буква ***ч*** обозначает звук [ш].
5. а) В слове *Марья* количество букв и звуков совпадает.
   б) В слове *радостно* буква ***т*** обозначает непроизносимый звук.
   в) В слове *всякие* звуков больше, чем букв.
   г) В слове *маленькие* звуков меньше, чем букв.

92. В каждой группе укажите слово с чередующейся гласной в корне.

1. а) петляя; б) провалиться; в) пробирает; г) выдержали
2. а) домашняя; б) крикливая; в) пролистать; г) прикоснуться
3. а) подстилать; б) передавать; в) выстригать; г) сбивать

93. Укажите слово, в котором правописание чередующейся гласной в корне зависит от ударения.

а) зарослей; б) положение; в) поскакал; г) наклонившись

94. Укажите слово, в котором правописание гласной корня не является исключением из правил.

а) равнина; б) пловчиха; в) вскочивший; г) полог

95. Укажите слово с безударной гласной в корне, не проверяемой ударением.

а) утешительный; б) запевала; в) молодчик; г) квалификация

96. Укажите слово с непроизносимым согласным в корне слова.

а) общаться; б) ровесник; в) присвистнул; г) близкими

97. В каждой группе укажите слово с безударной гласной в корне, проверяемой ударением.

1. а) предлагал; б) утирал; в) замирал;) распевал
2. а) расположение; б) выдернуть; в) блестят; г) выросла

98. Укажите слово, в котором правописание приставки не зависит от глухости/звонкости последующего согласного.

а) избили; б) растревоженный; в) воспитание; г) втроём

99. Укажите слово, в котором правописание согласной в приставке зависит от последующей согласной.

а) вскоре; б) открыть; в) истратить; г) спросить

100. Укажите слова, в которых написание приставки определяется её значением «неполнота действия».

а) прихрамывать; б) пристроить; в) приумолк; г) притворщик

101. Укажите слова, в которых написание приставки зависит от суффикса.

а) пол-окна; б) по-польски; в) во-первых; г) кое-где

102. Укажите слова, в которых выбор гласной в приставке зависит от ударения.

а) неверный; б) ничего; в) невпопад; г) нескольким

103. Укажите причастия, правописание которых определяется правилом: «***Не*** с причастием пишется слитно, если причастие образовано от глагола, который без ***не*** не употребляется».

а) невзлюбивший его
б) недоработанный мной
в) неполученная записка
г) недоумевающие из-за решения

104. Замените словосочетания, построенные на основе согласования, синонимичными словосочетаниями со связью *управление* и запишите их.

а) городские жители
б) медвежья берлога
в) о юношеских мечтах
г) весенний месяц

105. Замените словосочетания, построенные на основе управления, синонимичными словосочетаниями со связью *согласование* и запишите их.

а) куртка отца
б) ткань для джинсов
в) работа ученика
г) компьютер деда

106. Замените словосочетания, построенные на основе примыкания, синонимичными словосочетаниями со связью *управление* и запишите их.

а) заинтересованно читал
б) бессмысленно тараторить
в) грустно смотрел
г) невинно пострадал

107. Замените словосочетания, построенные на основе согласования, синонимичными словосочетаниями со связью *примыкание* и запишите их.

а) летний отдых
б) клетчатое платье
в) турецкий кофе
г) юбка плиссе

108. Замените словосочетания, построенные на основе управления, синонимичными словосочетаниями со связью *примыкание* и запишите их.

а) сопротивляться без уверенности
б) спорить с раздражением
в) слушал без внимания
г) идти с осторожностью

109. Прочитайте текст и выполните задания 1–15.

(1) Неожиданно вдалеке забрезжила дымчато-голубая щель. (2) Редняк сменил чащу, стало просторно и свежо. (3) И вот уже не щель, а широкий, залитый солнцем просвет возник впереди. (4) Там что-то сверкало, искрилось, роилось ледяными звёздами.

(5) Тропинка обогнула куст орешника, и лес сразу раздался в стороны. (6) Посреди поляны, в белых сверкающих одеждах, огромный

и величественный, как собор, стоял дуб. (7) Его нижние ветви шатром раскинулись над поляной. (8) Снег набился в глубокие морщины коры, и толстый, в три обхвата, ствол казался прошитым серебряными нитями. (9) Листва, усохнув по осени, почти не облетела, и дуб до самой вершины был покрыт листьями в снежных чехольчиках.

(По Ю. Нагибину)

1) Выпишите из предложений 4–7 слова, в которых правописание приставки определяется правилом: «В приставках, оканчивающихся на ***-з*** и ***-с***, перед звонкими согласными пишется ***з***, перед глухими согласными — ***с***».

2) Из предложений 5–8 выпишите слово, в котором правописание суффикса определяется правилом: «В прилагательных, образованных от существительных с помощью суффиксов **-онн-**, **-енн-**, пишется ***нн***».

3) Из предложений 1–3 выпишите слова, в которых правописание суффикса определяется правилом: «В наречии пишется столько ***н***, сколько в слове, от которого оно образовано».

4) Из предложений 4–8 выпишите слова, в которых правописание суффикса определяется правилом: «Одна буква ***н*** пишется в суффиксах отымённых прилагательных **-ан-/-ян**, **-ин-**».

5) Найдите в предложениях 8, 9 два словосочетания, построенные на основе согласования, которые можно заменить синонимичными словосочетаниями со связью *управление*.

6) Найдите в предложениях 5, 6 словосочетание, построенное на основе управления, которое можно заменить синонимичным словосочетанием со связью *согласование*.

7) Из предложений 5–7 выпишите обособленные согласованные одиночные определения.

8) Найдите в предложениях 7–9 обособленное обстоятельство, выраженное деепричастным оборотом, выпишите его.

9) Из предложений 6–9 выпишите обособленный уточняющий член предложения.

10) Укажите цифрой количество грамматических основ в предложении 8.

11) Выпишите грамматические основы из предложений 2, 3.

12) Укажите, в каком значении употребляется слово *ледяной* в предложении 4.

а) застывший
б) очень холодный
в) враждебно холодный
г) состоящий изо льда

13) Укажите, какие средства выразительности речи используются в предложении 6.

а) метафора
б) сравнение
в) противопоставление
г) гипербола

14) Выпишите из предложений 1–3 диалектное слово, замените его нейтральным словосочетанием, объясняющим значение слова.

✓15) Укажите среди предложений 2–4 то, в котором средством выразительности речи является *градация* — ряд синонимов, расположенных по степени усиления признака.

✓ **110.** Прочитайте текст и выполните задания 1–8.

(1) Я вышел на перевал а (в)низу под крутым обрывом лежало озеро. (2) Я взглянул на него и ощутил тихое и глубокое изумление. (3) Казалось это не вода а какая(то) первозданная голубизна огромный сгусток кристаллического воздуха вправленный в землю. (4) Оно лежало прямо подо мной окружённое нежной и курчавой как шерсть животного травой. (5) Недалеко от берега из воды высовывалась (не)большая гряда оранжевых скал чётко как в бинокле отражённая в воде. (6) А над озером и над лужайкой (с)права и (с)лева наворочённые (друг)(на)(друга) глыбы отроги гор и хребты. (7) Окаменевший но всё ещё рвущийся (в)верх хаос борьбы за высоту а здесь это тихое озеро и тихая лужайка и смирившиеся камни по горло погружённые в воду и крупные ломти снега забывшего таять прислушивались к чему(то) тихому вечному. (8) Теперь склон был совсем пологий и озеро стояло близко.

(По Ф. Искандеру)

1) Спишите текст, расставляя, где необходимо, знаки препинания и раскрывая скобки.

2) Из предложений 4–6 выпишите причастия.

3) Укажите номера сложносочинённых предложений.

4) Укажите номер сложносочинённого предложения, в котором есть общий для двух частей второстепенный член предложения.

5) Укажите номер сложносочинённого предложения, в котором вторая часть выражает значение резкого противопоставления.

6) Укажите номер предложения, в котором есть однородные члены, связанные повторяющимися сочинительными союзами.

7) Укажите номера предложений, в которых как выразительное средство используется сравнение.

112. Прочитайте текст и выполните задания 1–9.

(1) Когда-то очень давно на Среднем Дону олени жили, потом их извели охотники и исчезновение лесов. (2) После революции в леса севернее Воронежа было выпущено несколько оленей, привезённых из Германии для царских охотников. (3) На воле звери постепенно размножились и вместе с лосями, пришедшими с севера, и бобрами стали основой созданного заповедника.

(4) Число оленей росло, и к 70-м годам прошлого века их стало более полутора тысяч голов. (5) Стало ясно: прокормить такое стадо заповедник не сможет. (6) Оленей стали расселять по соседним лесам, да и сами животные стали искать кормные места. (7) Стратегию «держать животных возможно большим числом» надо было пересматривать, но, как это бывает часто, перестарались, новую стратегию «помогали» проводить волки и браконьеры. (8) Теперь в заповеднике осталось пятьдесят оленей. (9) Считают, численность их надо довести до четырёх сотен. (10) Поправить ситуацию можно, в стране сейчас более трёх тысяч оленей — «воронежские». (11) Но надо бережней относиться к тому, что осталось...

(В. Песков)

1) В каком предложении содержится информация, необходимая для ответа на вопрос: «Почему стратегию максимального увеличения количества оленей в заповедниках пришлось пересматривать?»

1. Олени самостоятельно расселялись по соседним лесам и причиняли им вред.
2. Олени подвергались опасности из-за волков и браконьеров.
3. Заповедник не в состоянии прокормить слишком большое стадо оленей.
4. Численность оленьего стада в заповеднике невозможно контролировать.

2) Выпишите грамматические основы предложений 4, 5.

3) Запишите цифрой количество грамматических основ в предложении 7.

4) Найдите среди предложений 3–6 предложение с обособленным согласованным распространённым определением. Выпишите определение.

5) Выпишите из предложений 8–10 составное именное сказуемое.

6) Найдите среди предложений 9–11 безличные предложения (части сложных предложений), выпишите главный член каждого безличного предложения.

7) Найдите в предложениях 5–7 диалектное слово, выпишите его.

8) Замените разговорное слово *перестарались* в предложении 7 стилистически нейтральным синонимом (синонимичным выражением).

✓ 9) Найдите в предложениях слова, взятые в кавычки, чтобы подчеркнуть их употребление в необычном или переносном значении. Выпишите эти слова.

113. Послушайте текст и напишите сжатое изложение. Учтите, что вам необходимо передать главное содержание как каждой микротемы, так и всего текста в целом. Объём изложения — не менее 70 слов. ↳И6

114. Напишите сочинение-рассуждение на тему «Человеческая цивилизация и природа в XXI веке: конфликт или гармония?». Вы можете кратко процитировать прослушанный в упражнении 113 текст, но при этом вам необходимо выразить и обосновать свою точку зрения. Аргументируя своё мнение, приведите не менее двух примеров из прочитанных текстов или из личного опыта.

Вы можете писать работу в научном или публицистическом стиле. Объём сочинения — не менее 70 слов. ↳И10

115. Напишите сочинение-рассуждение, раскрывая смысл следующего высказывания российского филолога Нины Сергеевны Валгиной.

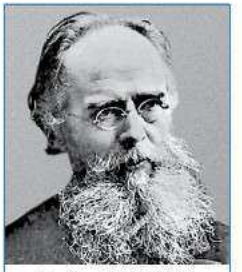
Художественный текст и нехудожественный обнаруживают разные типы воздействия — на эмоциональную сферу человеческой личности и на сферу интеллектуальную.

Приводя аргументы, процитируйте подходящие фрагменты художественного, научного, публицистического текстов, которые вы анализировали, изучая главу 2. Вы можете написать работу в научном или публицистическом стиле, раскрывая тему на лингвистическом материале. Начать сочинение вы можете словами Н. С. Валгиной. Объём сочинения — не менее 70 слов. ↳И10

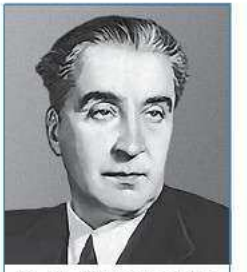
Глава 3

Язык как орудие культуры

О языке и речи



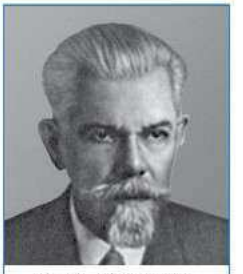
А. А. Потебня
(1835–1891)



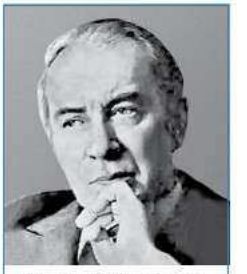
В. В. Виноградов
(1895–1969)



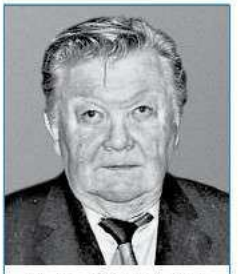
Г. О. Винокур
(1896–1947)



С. И. Ожегов
(1900–1964)



Г. В. Степанов
(1919–1986)



Л. И. Скворцов
(1934–2014)

Язык — это средство не столько выражать уже готовую истину, сколько открывать прежде неизвестную *(А. Потебня)*.

Словарь языка свидетельствует, о чём думают люди, а грамматика — как они думают *(Г. Степанов)*.

Необходимо широкое, общенародное распространение научных сведений о законах и правилах русского языка, о его стилистиче-

ских богатствах, о путях его развития, о способах образования новых слов, об огромной роли языка как «орудия культуры», как средства познания, и обо многом другом, относящемся к вопросам и задачам культуры русской речи *(В. Виноградов)*.

Для каждой цели свои средства, таков должен быть лозунг лингвистически культурного общества *(Г. Винокур)*.

Культура речи — умение использовать выразительные языковые средства в разных условиях общения *(Л. Скворцов)*.

Высокая культура речи — это умение правильно, точно и выразительно передавать свои мысли средствами языка... В понятие культуры речи, языковой нормы каждая историческая эпоха вносит своё содержание *(С. Ожегов)*.

1. Прочитайте высказывания выдающихся отечественных лингвистов о языке и речи и ответьте на вопросы.

1. Чьё высказывание можно привести как тезис о том, что язык является для человека средством познания мира?
2. Какое высказывание содержит мысль о том, что лексический запас человека и его знание об использовании слов в составе словосочетаний, предложений и текста отражают разные стороны мышления?
3. Кто из лингвистов говорит о том, что говорящий и пишущий должен уметь определять цель высказывания и выбирать для этого правильные языковые средства?
4. Какое из высказываний определяет культуру речи как знание стилистики языка, когда автор речи умеет подобрать выразительные языковые средства в зависимости от ситуации общения?
5. Какой учёный в понятие культуры речи включает такие качества речи, как точность, правильность, выразительность, а также подчёркивает историческую изменчивость норм языка?
6. В чьём высказывании содержится определение языка как орудия культуры?



Можно ли данное высказывание использовать для объяснения, почему именем этого учёного назван Институт русского языка — главный научный центр страны, в котором заботятся о сохранении литературного русского языка?

§ 1. Современное состояние языка и его речевого употребления

2. 1) Что вы думаете о своей будущей профессии? Насколько важным для вашего дальнейшего обучения, овладения профессией вы считаете знание языка, владение культурой речи?

2) Рассмотрите иллюстрации, назовите профессии людей, которые на них изображены. Какое значение имеет, по вашему мнению, владение речью, умение общаться для представителей этих профессий?








3. 1) Прочитайте текст и выразите своё мнение по поводу позиции автора. Составьте тезис, передающий основное содержание текста. Включите в него выделенные в тексте выражения, при необходимости изменяя их форму, порядок следования. Постарайтесь использовать конструкцию сложного предложения.

Причиной большого общественного интереса к проблемам речевой культуры является **повышение требований** к речевой подготовке **современного специалиста.** Владение культурой речи — показатель **профессионального уровня,** профессиональной пригодности преподавателей, юристов, социальных работников, психологов, спе-

циалистов по связям с общественностью, менеджеров — всех тех, в профессиональной деятельности которых слово является главным «инструментом». **Профессиональный успех, профессиональный рост** во многом **определяется владением речевой культурой.** Недостаточная речевая культура, как письменная, так и устная, снижает рейтинг любого профессионала, **чья деятельность связана с речевым общением.**

(В. Шупенина)

2) Выпишите из текста все словосочетания со словом *профессиональный*, укажите главное и зависимое слово, вид подчинительной связи. Дайте толкование выписанным вами словосочетаниям.

4. 1) Прочитайте текст и выполните его анализ: определите тему, основную мысль, выделите микротемы, объясните разделение на абзацы. Определите стиль текста, функционально-смысловой тип речи, а также способы и средства связи предложений и абзацев в тексте.

Под культурой речи понимается соблюдение в речи сложившихся в обществе норм.

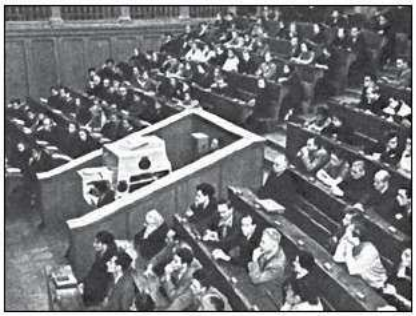
Прежде всего, к ним относятся нормы литературного языка: правильность произношения, формообразования, построения предложений, правильность употребления слов в разных стилях речи. Литературный язык — высшая форма национального языка и основа культуры речи. Он обслуживает различные сферы человеческой деятельности: политику, культуру, делопроизводство, законодательство, словесное искусство, бытовое общение, межнациональное общение.

Но правильность речи — это только основа культуры речи, важно также умение отбирать и употреблять языковые средства в процессе общения, соблюдать нормы коммуникации. Поэтому у речи есть и другие коммуникативные качества: точность, понятность, чистота, логичность изложения, выразительность, эстетичность и уместность. Чёткость формулировок, умелое использование терминов, иностранных слов, удачное применение изобразительных и выразительных средств языка, пословиц и поговорок, крылатых слов, фразеологических выражений, безусловно, создают высокий уровень культуры.

Культура речи невозможна без соблюдения норм речевого поведения, этикета. Речевой этикет как этический компонент культуры речи накладывает строгий запрет на сквернословие и другие формы, оскорбляющие достоинство участников общения или окружающих людей.

2) Опираясь на текст, составьте список качеств речи, из которых складывается высокий уровень культуры речи. Как вы оцениваете свой уровень культуры речи?

5. 1) Послушайте фрагмент воспоминаний о Григории Осиповиче Винокуре, лекции которого лингвист Николай Максимович Шанский посещал, будучи студентом МГУ.



Лекция в МГУ



Г. О. Винокур (1896–1947)

2) Прочитайте фрагменты предложений из прослушанного текста и скажите, к чему относятся эти характеристики. Допишите предложения на основании прослушанного текста. Объясните написание слов с пропущенными буквами и постановку знаков препинания.

- (не)торопливая и спокойная, удивительно проника...щая в слушателя и логичная
- впит...валась в память, как вода в губку, заставляла ра...суждать и думать, удивлят...ся и радоват...ся новому, такому (как)бу...то само собой разумеющ...муся и в (то)же время каж...щемуся невероятным
- была обращена не к **школярам**, а к **ко(л/лл)егам**, пусть ещё и очень многого (не)знающим, ув...жительная и деловая

3) Объясните значение выделенных слов.

4) Послушайте текст ещё раз и скажите, какие средства выразительности использует автор.

5) Сформулируйте оценку, которую даёт Н. М. Шанский речи Г. О. Винокура, и сопоставьте её со списком качеств речи, который вы составляли в задании 2 упражнения 4. Сделайте вывод о том, какие качества высокой культуры речи демонстрировал Г. О. Винокур. Подготовьте устное выступление на три минуты. И1

6. 1) Прочитайте текст и объясните, что лингвист и писатель Лев Иванович Скворцов называет *экологией языка*.

В переживаемую нами эпоху новейших достижений цивилизации подлинно глубокое знание родного языка, владение его литературными нормами остаётся обязательным требованием для всякого образованного человека. Это требование связано с очень важным аспектом — экологией языка. Как в природе есть предельные уровни загазованности воздуха, загрязнения воды, накопления радиации, при которых начинаются необратимые процессы разрушения, так и в языке существуют пределы его искажения, огрубления, нарушения смысловых, стилистических и грамматических норм.

После этого о языке как об орудии мышления и средстве общения, как о первом элементе культуры попросту не придётся говорить. Поэтому надо очищать язык — так же, как очищают воздух от опасных для человека токсичных веществ. Речевая среда существования должна быть годной для жизни не только современных, но и новых поколений. Она, как экологическая система, должна быть самовозрождающейся, самообновляющейся. Это наша общая забота. От каждого из нас зависит «состояние здоровья» нашего языка, если мы хотим сохранить его для будущего в чистоте и веками накопленном богатстве.

(Л. Скворцов)

2) Какие метафоры использует автор текста, чтобы усилить, обосновать свою оценку состояния языка? Выпишите предложения, в которых автор текста проводит сравнение состояния языка и природы.

7. **Проектное задание. Работа в группе.** Представьте, что в школе ввели курс «Экология языка». Предложите свою структуру этого курса, темы лекций и практических занятий.

8. Вернитесь к высказываниям отечественных лингвистов в начале главы (с. 194–195). Какую цитату вы могли бы использовать, чтобы проиллюстрировать ваше понимание связи языка и культуры? Подготовьте устное выступление, объясните в нём свой выбор одного из высказываний. Можете использовать данные конструкции. ↳И1

Мне показались наиболее интересными слова (*кого?*) о том, что...
Я также считаю, что... С одной стороны... С другой стороны...
Это можно подтвердить тем, что... Во-первых... Во-вторых...
Подводя итог, можно сказать, что...

Система языка

Сложноподчинённые предложения

§ 2. Строение сложноподчинённых предложений

9. Вспомните, что вы уже знаете о сложном предложении. Расскажите о главных видах сложного предложения, используя схему.



10. 1) Вспомните, как отличить сочинительные союзы от подчинительных. Прочитайте текст, найдите среди выделенных слов союзы и запишите их в таблицу, указывая номер предложения по образцу.

Подчинительные союзы	Сочинительные союзы
(2) что, ...	(8) а, ...

(1) У меня была кошка — белая, пушистая, с шелковистой шёрсткой. (2) [Говорят], (**что** её родная бабушка была настоящей ангорской кошкой). (3) Мы звали нашу кошку Пусей. (4) Очаровательная была кошечка. (5) [Жила она со мной **в такой** сердечной дружбе], (**как** редко **кто** из моих животных).

(6) Целыми часами лежала она, **бывало**, под лампой на моём письменном столе. (7) Дремала. (8) [Время от времени, **однако**, открывала глаза **и** внимательно глядела на меня], — **а** [глаза у неё были синие, **как** васильки]. (9) [Потом вставала, выгибалась в изящную подкову, зевала **так** глубоко], (**что** видно было её розовое горлышко). (10) **И** (**перед тем как** снова улечься под лампой), [не забывала сказать мне несколько тёплых слов].



(11) «Слишком много читаешь по вечерам, дорогой мой!» — ласково упрекала меня она и клала свой пушистый хвостик поперёк открытой страницы книги.

(Я. Грабовский. Перевод Б. Заходера)

2) В предложениях 5–9 найдите выделенные местоимения, установите, каким знаменательным частям речи соответствуют их морфологические признаки.

3) Найдите предложение с прямой речью. Запишите его, заменив прямую речь косвенной, и обозначьте границы частей предложения.

4) Просмотрите текст и определите, сколько в нём выделено сложносочинённых и сложноподчинённых предложений. Объясните, почему в остальных случаях не обозначены части сложного предложения. Прочитайте, в чём заключаются особенности схем сложноподчинённых предложений.

Для сложноподчинённых предложений возможны два вида схем. На линейной схеме главная часть выделяется прямыми скобками, а придаточная — круглыми. Внутри круглых скобок нужно указывать союзы и союзные слова, а внутри квадратных перед присловными придаточными указываются опорные элементы из главной части.

На вертикальной схеме придаточная часть располагается ниже главной.

[*Она надеялась на то*], (***что*** *ей удастся прочитать эту повесть*).

Линейная схема

[... гл. + на то]^1, (**что ...**)^2.

Вертикальная схема

1 гл. + на то,
на | что?
2 **что**.

5) Определите, каким сложным предложениям в тексте из задания 1 соответствуют данные схемы. Укажите схему сложносочинённого предложения и объясните, по каким признакам вы её нашли. Составьте по образцу схему предложения с косвенной речью.

а) [... такой]^1, (**как ...**)^2.

б) 1 гл.,
что?
2 **что**.

в) [... так]^1, (**что ...**)^2.

г) [___ **и** ___]^1, — **а** [___ ___]^2.

д) **И (перед тем как ...)**^{1}, [ ]^2.

■ Прочитайте текст и расскажите о признаках СПП.

Сложноподчинённым называют сложное предложение, части которого связаны подчинительной связью и соединяются **подчинительными союзами** или **союзными словами**. В сложноподчинённых предложениях (СПП) есть **главная** часть и зависимая от неё **придаточная** часть (одна или несколько), в которую включаются подчинительные союзы и союзные слова.

Придаточная часть может располагаться после главной, перед ней и внутри неё:

1) [*Брат поможет мне с уроками*]^1, (***если*** *будет время*)^2.
2) (***Если*** *будет время*)^1, [*брат поможет мне с уроками*]^2.
3) [*Брат,* (***если*** *будет время*)^2, *поможет мне с уроками*]^1.

1) [ ]^1, (если ...)^2. 2) (Если ...)^1, [ ]^2. 3) [..., (если ...)^2, ...]^1.

Разница между подчинительными союзами и союзными словами определяется их ролью в сложном предложении: **союз** служит только для связи частей СПП, а **союзное слово** не только связывает части, но и является ***членом предложения*** в придаточной части. Союзные слова, в отличие от союзов, можно выделить логическим ударением:

союз

[*Я* ***знаю***], (***что*** *он* ***увлекается*** *восточными единоборствами*).

союзное слово

[*Я* ***знаю***], (***что́*** *он* ***будет делать*** *в случае опасности*).

Смысловые отношения между главной и придаточной частями СПП выражаются с помощью подчинительных союзов или союзных слов, а также опорных слов. В зависимости от этого можно выделить три основных типа СПП:

СПП с придаточными:

- **определительными** — [*Показалось солнце*], (***которое*** *быстро высушило асфальт*).
- **изъяснительными** — [*Мы скажем*], (***чтобы*** *все пришли пораньше*).
- **обстоятельственными** — [*Было так тихо*], (***что*** *в лесу стало как-то жутковато*).
  - образа действия, меры и степени, места, времени, цели, причины, следствия, условия, уступки, сравнительными

Обстоятельственные придаточные подразделяются на виды, которые определяются значением подчинительных союзов и союзных слов.

Определительные и изъяснительные придаточные части СПП называются **присловными**, потому что относятся к одному члену предложения в главной части — **опорному слову**:

[*Книга даже интереснее*][1], (***чем*** *я думала*)[2].

Во многих случаях от опорного слова можно задать вопрос к придаточной части:

какую?

[*Мне подарили книгу*], (***которую*** *все сейчас обсуждают*).

что?

[*Я действительно думаю*], (***что*** *книга — лучший подарок*).

Иногда опорным является **указательное** слово — указательное местоименное существительное, прилагательное или наречие: *тот, та, то, там, такой, так, столько* и так далее:

насколько?

[*Он говорил так тихо*], (***что*** *мы ничего не слышали*).

Большинство видов обстоятельственных придаточных относится ко всей главной части. Вопрос к придаточной части в этих случаях можно задать от грамматической основы главной части:

с какой целью?

[*Надо стать сильным человеком*], (***чтобы*** *выдерживать такие нагрузки*).

Сложноподчинённым называют сложное предложение, части которого связаны подчинительной связью и соединяются подчинительными союзами или союзными словами. Части СПП неравноправны: **главная часть** независима, **придаточная часть** подчинена главной и содержит союз или союзное слово.

В зависимости от смысловых отношений между главной и придаточной частями выделяются СПП с придаточными **определительными**, **изъяснительными** и **обстоятельственными**.

- Как различается место союзов в структуре сложносочинённого и сложноподчинённого предложений?
- Чем различаются части сложносочинённого и сложноподчинённого предложений?

- Зависят ли от значения союза виды СПП?
- Как подчинительные союзы можно отличить от совпадающих с ними союзных слов?
- В какой части СПП находится указательное или опорное слово, а в какой части — союз или союзное слово?
- На какие основные типы делятся СПП? На каком основании выделяют эти типы?

11. 1) Прочитайте текст, в указанных местах дополняя предложения подчинительными союзами и союзными словами из рамки. В скобках указано количество одинаковых союзов.

которая, в которых, на которых, чтобы, как (2), когда (2), что (2), потому что (3), когда... то

Артистка готовила обед и думала о девочке, (...) хочет танц...вать. Потом она вспомнила про **то**, (...) сама была девочкой и (...) её тоже не пр...нимали в х...реографический кружок, (...) у неё торчали коленки и ей было больно, (...) балетмейст...р загибал ногу назад.

Она стала танц...вать сама, но сначала она пр...думывала пьесы[3]. Правда, ей дост...вались самые плохие роли, (...) она никогда не умела команд...вать, и власть была в руках Вики Седовой. Вика была очень красивая и **потому** очень гордая. Она не потерпела бы, (...) кто-то другой играл главные роли.

Вика жила с ней в одной квартире, и днём, (...) взрослые уходили на работу, их квартира пр...вращалась в театр. Поп...рёк коридора вешалось два одеяла[1], изобража...щих занавес, перед занавесом ставились все име...щиеся в квартире стулья и т...буретки, (...) и усаж...вались зрители. (...) репертуар и...черпывался, (...) Зойка — так звали артистку — тут же соч...няла новую пьесу, а Вика быстренько[2] распр...деляла роли, (...) считала, (...) только она одна и может это сделать. Главные роли она, конечно, брала себе, а Зойке давала второстепен...ые[2] или такие, (...) нужно быть некрасивой. Однажды, правда, Зойка играла главную роль — негритёнка по прозвищу Снеж...к, но это только **потому**, (...) Вика не хотела пачкать себе лицо жж...ной пробкой.

(По А. Драбкиной)

2) Послушайте текст и проверьте свои предположения.

3) Запишите предложения, объясняя орфограммы в словах с пропущенными буквами. Выделите по образцу главные части СПП квадратными скобками, придаточные части — круглыми. Части, связанные сочинительными союзами, тоже выделяйте квадратными скобками. Пронумеруйте все части, подчеркните в них грамматические основы.

Образец. [Говорят]^{1}, (что её бабушка была ангорской кошкой)^{2}.

4) Определите, сколько в тексте: а) сложносочинённых предложений; б) сложноподчинённых предложений; в) сложных предложений с разными видами связи между частями.

5) Из трёх выделенных слов только два являются указательными словами в главной части СПП. Укажите эти предложения.

6) Объясните на основании прочитанного фрагмента рассказа, можно ли назвать дружескими отношения между Зойкой и Викой. Запишите ответ на вопрос, используя СПП с союзами и союзными словами из рамки.

✓ **12.** Прочитайте текст рубрики «Лингвистическая кладовая» и кратко сформулируйте различие между сложносочинёнными и сложноподчинёнными предложениями, используя не более трёх СПП.

Лингвистическая кладовая

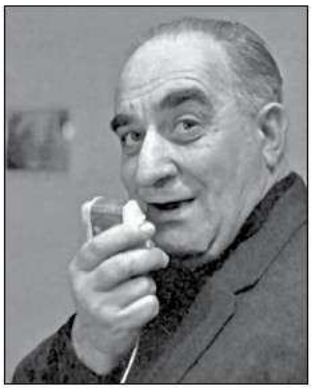
Одним из первых учёных, выдвинувших принципы разграничения сложносочинённых и сложноподчинённых предложений, был известный русский филолог А. М. Пешковский. Он обратил внимание на то, что в сложносочинённых предложениях сочинительный союз стоит либо при каждой части предложения, либо между ними. Это значит, что сочинительный союз не сливается ни с одной из частей ССП, и поэтому ни одна из них не может включаться в другую: *Концерт отменили, и мы остались дома.*

При подчинении союз или союзное слово находится внутри придаточной части, и поэтому придаточная часть вместе с союзом может стоять и перед главной, и после неё и включаться в неё: *Мы остались дома,* ***поскольку*** *концерт отменили.* ***Поскольку*** *концерт отменили, мы остались дома. Мы,* ***поскольку*** *концерт отменили, остались дома.*

Находясь в составе придаточной части, союз является показателем её зависимости, несамостоятельности. Главная часть

СПП обычно может употребляться как самостоятельное предложение (*Мы остались дома*), а придаточная часть из-за союза этого не может. Исключение составляют тексты, в которых автор использует приём парцелляции для создания выразительности речи: *Мы остались дома. **Поскольку** концерт отменили.*

13. 1) Изучите иллюстрации к тексту и скажите, чем, по вашему мнению, занимался Михаил Константинович Калатозов, имя которого вошло в историю советского периода нашей страны. Затем проверьте себя, просмотрев предложения из книги мемуаров публициста, сценариста и поэта Галины Михайловны Шерговой.





а) Высокий величестве(н/нн)ый красав...ц, чья царстве(н/нн)ая медлит...льность жестов таит вдохнове(н/нн)ый т...мперамент.

б) Во всяком случае, почти о каждом грузине соплеме(н/нн)ики с...общают доверит...льным ш...потом Он — князь.

в) Если арист...кратизм той или иной страны и...числять по ко(л/лл)ичеству князей на душу нас...ления, то выходит, что у пол...вины Грузии кровь — (ярко)лазурная.

г) Не знаю, кто там властит...льный сам...званец, не знаю, как выглядят исти(н/нн)ые князья...

д) Представляю вполне отч...тливо.

е) Впрочем, нет.

ж) Впрочем, исти(н/нн)ой (кино)элите извест...н он был и до этого пр...знания, так как вошёл уже в историю кино загадочной правдой докум...нтального фильма «Соль Сванетии».

14. 1) Вспомните, чем различается роль союзов и союзных слов в СПП. Прочитайте текст, вставляя в места пропусков названия средств связи из рамки.

союз, союзное слово

Подчинительные (...) выполняют только одну функцию — являются средством связи частей сложного предложения. (...) не являются членами предложения и поэтому не могут нести на себе логическое ударение. По составу они могут быть простыми, двойными и составными.

(...) имеют две функции: во-первых, они служат средством связи частей сложного предложения, а во-вторых, являются членами предложения. (...), в отличие от (...), могут выделяться логическим ударением.

(...) образуются от вопросительных местоимений, **которые** в составе сложноподчинённого предложения переходят в разряд относительных местоимений, так как служат средством связи частей предложения.

Некоторые (...) — местоименные наречия *как*, *когда* или местоименное существительное *что* — омонимичны (...). **Чтобы** понять, является **ли** это средство связи (...), попробуйте заменить его знаменательным словом — тем, **которое** оно заменяет в главной части, или тем, **которое** подразумевается. Таким образом вы выясните, **каким** членом предложения является (...): *Он занял место, на котóром* (= на месте) *раньше сидела Маша*. *Я знаю, чтó* (= какие слова) *он может сказать*. Можно также проверить, выделяется **ли** это средство связи логическим ударением: **если** да, **то** это — (...).

Если логическим ударением это средство связи не выделяется и замена знаменательным словом невозможна, **то** в придаточной части используется (...): *Я знаю,* ***что*** *он придёт*. *Он сел на Машино кресло,* ***так что*** *она осталась без места*.

2) Послушайте текст и проверьте себя. Определите, чем являются выделенные средства связи в СПП — союзами или союзными словами.

3) Напишите сжатое изложение текста. ↳И6

§ 3. СПП с придаточными определительными

15. 1) Прочитайте сложноподчинённые предложения, укажите главные и придаточные части. Задайте вопрос от главной части к придаточной и укажите, в каких предложениях этот вопрос можно задать от одного слова, а в каких — от всей главной части (её грамматической основы). Установите, что связывает части предложений — союзы или союзные слова.

1. [Знаменитая артистка выступала в школе], (**в которой** она раньше училась). 2. [Поэтому артистка очень волновалась], (**хоть** и привыкла выступать). 3. [Ведь в школе работали ещё учителя], (**которые** учили её). 4. [Да и сама школа, стены, даже какой-то особенный запах, запах именно этой школы, (**который** она помнила с детства), — всё это волновало её]. 5. [Она помнила сцену], (**где** впервые выступала с единственным четверостишием). 6. [Она тогда растерялась и, (**когда** подошла её очередь читать), почему-то охрипла и не смогла вымолвить ни слова]. 7. [Актёром может быть всякий], (**кто** этого по-настоящему хочет), но [хотеть этого очень трудно].

(По А. Драбкиной)

2) Выпишите предложения, в которых придаточная часть отвечает на вопросы *в какой? какие? какую? какой?* Подумайте, можно ли утверждать, что данные придаточные выполняют в сложном предложении роль, которую в простом предложении выполняет определение.

- Прочитайте текст и назовите отличительные признаки придаточных определительных.

Придаточные **определительные** части СПП являются **присловными,** потому что они относятся к одному **опорному слову** в главной части — члену предложения, выраженному существительным или местоимением-существительным, и обозначают его признак. Придаточная определительная часть похожа на определение, выраженное целым предложением, которое всегда стоит после опорного слова:

каким?

[*Мы шли за экскурсоводом*], (***который*** *вёл нас прямо к музею*).

какого?

[*Можно спросить у каждого*], (***кто*** *хорошо знает город*).

Перед опорным словом в главной части иногда может стоять **указательное слово *тот*** или ***такой***:

[*Мы пошли за* ***тем*** *экскурсоводом*], (***который*** *рассказывал о Петре I*).

[*Нам задавали* ***такие*** *вопросы*], (***на которые*** *не было простых ответов*).

Придаточные определительные присоединяются к главной части только **союзными словами**: ***который***, ***какой***, ***чей***, ***что***, ***кто***, ***когда***, ***где***, ***куда***, ***откуда***. Союзные слова входят в придаточную часть в качестве одного из членов предложения и заменяют собой опорное слово из главной части.

На схемах СПП с придаточными определительными можно указывать часть речи опорного слова в главной части и союзное слово в придаточной:

= о книге

[... сущ.], (о которой ...).

[*Ему подарили книгу*], (***о которой*** *он мечтал*).

= в доме

[... сущ.], (где ...).

[*Мы подошли к дому*], (***где*** *жил Пушкин*).

= каждый

[*Прийти сюда может каждый*], (***кто*** *пожелает*).

1 мест., какой? 2 кто.

В зависимости от своей синтаксической роли в придаточной части изменяемые союзные слова ***который***, ***какой***, ***чей*** могут стоять в форме любого рода, числа и падежа:

[*Мы подошли к дому*], (***в котором*** *жил Пушкин*).

[*Это поэт*], (*с* ***чьим*** *именем у каждого связаны свои чувства*).

[*Мы вернулись к экспонатам*], (***каких*** *не найдёшь ни в одном другом музее*).

Определительными называются придаточные в СПП, которые относятся к опорному существительному или местоимению-существительному в главной части, обозначают его признак, отвечают на вопрос *какой?* и присоединяются к главой части с помощью **союзных слов *который***, ***какой***, ***чей***, ***что***, ***кто***, ***когда***, ***где***, ***куда***, ***откуда***.

- Почему придаточные определительные называют присловными? Как это можно отразить на схеме СПП с придаточным определительным?
- На вопросы какого члена предложения отвечают эти придаточные?
- Что обозначают придаточные определительные? К словам каких частей речи они могут относиться в предложении?
- Является ли членом предложения средство связи в придаточном определительном?
- Какие указательные местоимения могут стоять перед опорным словом?

16. **Работа в паре.** 1) Изучите схемы примеров из текста о придаточных определительных и выпишите соответствующие им предложения. Сравните найденные вами предложения. Возможно ли выписать разные примеры к одним и тем же схемам?

1. [... сущ.]^1, (**который** ...)^2.
2. [... мест.]^1, (**кто** ...)^2.
3. [... за тем + сущ.]^1, (**который** ...)^2.
4. [... сущ.]^1, (**с чьим** ...)^2.

2) Составьте к выписанным примерам вертикальные схемы. Можно ли в этом случае подобрать разные примеры к одной и той же схеме? Какие схемы вам кажутся более удобными для анализа СПП?

17. 1) Изучите схемы СПП с придаточными определительными. Найдите предложения, соответствующие данным схемам, и запишите их, выделяя квадратными скобками главную часть, а круглыми — придаточную. Составьте для каждого предложения вертикальную схему, указывая всю информацию из данных схем и добавляя вопрос к придаточной части.

1. [... всего, (**чем** ...)^2 ...]^1.
2. [... каждому]^1, (**кто** ...)^2.
3. [... тем]^1, (**кто** ...)^2.
4. [... то, (**чем** ...),^{2} — ...]^1.

1. Дед писателя Владимира Владимировича Набокова по линии отца был тем, кто служил министром юстиции в правительстве при двух царях: Александре II и Александре III. 2. Из всего, чем интересовался будущий писатель в детстве, на всю жизнь у него остались два основных увлечения: литература и энтомология[5]. 3. Творчество Набокова интересно каждому[3], кто изучает русскую или американ-

скую литературу. 4. Сам Набоков, свободно говоривший на русском, английском и французском языках с детства, считал помехой для своей карьеры[1] американского писателя то, чем он уже прославился за пятнадцать лет до её начала в России, — сложившийся авторский стиль.



В. В. Набоков (1899–1977)

2) Подчеркните члены предложения, которыми осложнены главные и придаточные части записанных предложений.

✓ 3) Слова какой части речи являются для данных придаточных опорными в главной части? Как вы думаете, почему такие придаточные называют *местоименно-определительными*? Для справки прочитайте текст рубрики «Лингвистическая кладовая», а затем расскажите, в каких случаях союзное слово ***что*** в определительной придаточной части может стоять только в именительном или винительном падеже, а в каких случаях — в любом падеже.

Лингвистическая кладовая

Союзное слово ***что*** в определительной придаточной части может стоять только в именительном или винительном падеже, если оно относится к опорному **существительному** в главной части:

= деревня

[*Деревня*, (***что*** *стояла на берегу реки*), *очень изменилась*].

= деревню

[*В деревне*, (***что*** *построили за рекой*), *есть фабрика*].

Союзные слова ***что*** и ***кто*** могут стоять в любом падеже, если они относятся в главной части к опорным **местоимениям** *тот*, *каждый*, *всё*, *все*, *любой*, *всякий*:

[*Каждый*, (***к кому*** *обращались туристы*), *охотно показывал им дорогу*].

[*Прийти сюда может любой*], (***кого*** *интересует физика*).

[*Сбудется всё*], (***о чём*** *мы мечтаем*).

[*Он скоро терял интерес ко всему*], (***что*** *не оправдывало его надежд*).

Такие придаточные в СПП называют **местоименно-определительными.**

18. 1) Запишите предложения из произведений В. В. Набокова, раскрывая скобки и вставляя пропущенные буквы. Докажите, что все предложения являются СПП с придаточными определительными: выделите главную часть квадратными скобками, а придаточную — круглыми; подчеркните как члены предложения союзное слово в придаточной части и опорное слово в главной; задайте вопрос от опорного слова к придаточной части.

1. Пр...хожая,(1) где висело тёмное зеркало с подставкой для п...рчаток,(2) суживалась в голый,(3) очень тес(?)ный ко(р/рр)идор. 2. А через две(н/нн)адцать часов я уже сидел в в...гоне,(4) глядел в окно на тума(н/нн)ое,(5) зимнее небо,(6) на воспалё(н/нн)ый глазок солнца,(7) (не)отстающий от поезда,(8) на белые поля,(9) которые без конца ра...крывались,(10) как исп...линский лебяжий веер. 3. Он медле(н/нн)о повернул лицо и,(11) подняв растрёпа(н/нн)ые брови,(12) улыбнулся чудес(?)ной,(13) ро...кой улыбкой,(14) от которой по всему лицу ра...бежались мя...кие морщинки. 4. В большом (не)русском городе,(15) куда я через сутки пр...ехал,(16) и д...велось мне вы...ший ужас испытать. 5. Казалось,(17) все те знакомые звуки,(18) что отдельно к...сались слуха моего,(19) ныне заключ...ны в единый соверше(н/нн)ый напев. 6. И тут разрешите мне уп...требить пр...ём,(20) частенько встреча...щийся в таких име(н/нн)о ра(с/сс)казах,(21) каким обещает быть мой. 7. Она назвала город,(22) где её соб...седник однажды осматривал скульптурную роскош(?) ч...рной церк...вки. 8. Двор,(23) что (с)верху казался налитым густым сумр...ком,(24) был на самом деле полон тонким та...щим туманом.

2) **Работа в паре.** Составьте схемы пяти предложений по своему выбору и пронумеруйте их. Попросите одноклассника прочитать предложения в том порядке, который вы задали.

3) Объясните знаки препинания в предложениях по образцу.

Образец. Предложение 1: запятые 1, 2 — выделяют определительную придаточную часть; запятая 3 — разделяет однородные определения.

19. 1) **Работа в паре.** Запишите по два варианта каждого СПП, добавляя союзные слова в выделенные скобками придаточные определительные. Используйте в первом варианте союзное слово ***который*** в нужной форме, а во втором варианте — одно из союзных слов: ***где***, ***куда***, ***откуда***, ***когда***, ***что***, ***какой***, ***чей***.

1. Это настоящий зачарованный[2] лес с елями, (возраст достигает нескольких сотен лет, а стволы — толщиной в несколько обхватов). 2. Я нашёл место, (крохотная речушка с коричневой болотной водой впадала[1] в озеро). 3. Это случилось в тот день, (мы впервые встретились в саду возле нашей черешни). 4. Я выбираю для букета те цветы, (растут подальше от дома). 5. Мне не удалось отыскать пристань, (мы отплывали на лодке в прошлый раз). 6. Я пытаюсь угадать направление, (едет автомобиль, шурша колёсами по извилистой гравийной дороге). 7. Он не всегда бывает таким задирой, (казался после приезда сюда).

2) Составьте схемы предложений 1, 6, 7.

✓ 3) Попробуйте объяснить, от чего зависит выбор союзного слова в придаточных определительных. Для этого можете прочитать текст рубрики «Лингвистическая кладовая».

Лингвистическая кладовая

Союзные слова ***который***, ***какой*** и ***что*** могут относиться к опорным существительным с любым значением: *Возьми ручку, которой ты заполнял анкету. День, **что** мы провели на природе, запомнится надолго.* При этом слово ***какой*** замещает не только название предмета, но и его качественный признак: *Полил дождь, **какого** я ещё никогда не видел. Это человек, **какого** редко встретишь.*

Союзное слово ***чей*** относится только к существительным со значением лица: *Мальчик, **чей** брат приходил к нам в класс, учится у нас недавно.*

Союзное слово ***где*** употребляется при словах, которые обозначают место (*Лес, **где** есть много грибов, недалеко отсюда*), вместилище (*Я не нашёл коробку, **где** лежат ботинки*) или группу лиц (*Мы подошли к команде, **где** большинство составляли девочки*).

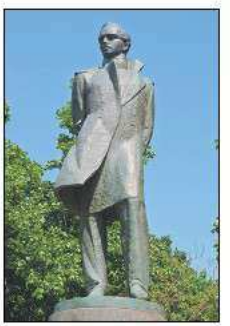
Союзные слова ***куда***, ***откуда*** обозначают прямое и обратное направления соответственно: *Подъезд,* ***куда*** *вошла (откуда вышла) бабушка, ещё не ремонтировали.*

Союзное слово ***когда*** употребляется при опорном существительном со значением времени или события: *Я помню день,* ***когда*** *мы познакомились. Я помню случай,* ***когда*** *машина на большой скорости вылетела на газон.*

✓ **20.** Прочитайте текст рубрики «Лингвистическая кладовая» и подумайте, какие союзные слова наиболее употребительны в придаточных определительных и чем это можно объяснить. Самостоятельно составьте или подберите по одному примеру с каждым из союзных слов.

21. 1) Рассмотрите иллюстрацию, прочитайте предложения, разделённые на главную и придаточную части, и назовите произведение, а также имя его автора.

(а) который его всегда кормил лакомствами; (б) что относилось к пребыванию Печорина на Кавказе; (в) где он рассказывает всю жизнь свою; (г) который до половины был набит путевыми записками о Грузии; (д) какой была некогда и, верно, будет когда-нибудь опять; (е) кто так беспощадно выставлял наружу собственные слабости и пороки; (ж) кому случалось, как мне, бродить по горам пустынным, и долго-долго всматриваться в их причудливые образы, и жадно глотать животворящий воздух, разлитый в их ущельях; (з) которые можно достать за деньги; (и) когда я вышел из опеки родных



1. Перечитывая[2] эти записки, я убедился в искренности того, (...).
2. Я поместил в этой книге только то, (...).
3. В моих руках осталась ещё толстая тетрадь, (...).
4. По обыкновению, он зашёл к Григорью Александровичу, (...).
5. Всё приобретённое отпадает от души, и она делается вновь такою, (...).

6. Вся поклажа моей тележки состояла из одного небольшого чемодана, (...).

7. Тот, (...), тот, конечно, поймёт[1] моё желание передать, рассказать, нарисовать эти волшебные[3] картины.

8. В первой моей молодости, с той минуты, (...), я стал наслаждаться бешено всеми удовольствиями, (...), и разумеется, удовольствия эти мне опротивели.

2) Подумайте, какие части сложных предложений обозначены цифрами, а какие — буквами. Определите, что представляют собой главные и придаточные части: простые предложения, осложнённые или сложные. Объясните знаки препинания.

3) Запишите восстановленные предложения, подчеркнув в главных частях грамматические основы, а в придаточных — союзные слова как члены предложения. Составьте вертикальные схемы предложений 1–6.

22. 1) Прочитайте текст, дополняя его в местах пропусков словами *который, какой.*

Как вы думаете, есть ли существенная смысловая разница между союзными словами *который* и *какой*? Трудно сказать, не видя этих слов в предложениях. Возьмём следующие примеры: *Это была редкая почтовая марка,* (...) *я ещё никогда не видел.* В данном случае как будто существенной разницы нет, хотя и здесь улавливается различие: лучше сказать (...), чем (...), потому что именно этой марки мог не видеть и тот, кто знаком с такой маркой.

Но возьмём другое предложение: *Хлынул ливень,* (...) *бывает лишь в тропических странах.* Здесь уж никак не скажешь (...): **ливень** бывает и в других странах, но именно **такой** сильный — только в тропических. Таким образом, придаточное определительное с союзным словом (...) подчёркивает некий особый признак.

(По А. Арсирию)

2) Послушайте текст и проверьте свои предположения. Спишите, вставляя слова по памяти.

✓ 3) Найдите в тексте предложения, которым соответствуют данные схемы (красным цветом обозначены пропущенные члены предложения в неполной части). В каком из этих предложений есть придаточная определительная часть? Подчеркните в данных предложениях грамматические основы.

1. [ ]^1, (**хотя** ...)^2: [ ]^3, (**чем** ...)^4, (**потому что** ... **тот**)^5, (**кто** ...)^6.
2. [ ]^1: [ ]^2, **но** [ ]^3.

23. 1) Прочитайте текст, вставляя в одно из указанных ✓ мест в каждом предложении подходящий по смыслу причастный оборот из рамки. Объясните, как изменится пунктуация в зависимости от выбранного вами места вставки. Затем устно замените причастные обороты придаточными определительными.

> расположенной в Пушкинских горах; присланных из Академии наук СССР; относящиеся к пушкинской эпохе; относящиеся к XVIII и XIX векам; работавший преподавателем в Псковском университете; имеющие многочисленные пометы владельца; тщательно изучивший библиотеку; вписанными рукой Голицына

В Псковской области в ✓ усадьбе «Петровское» ✓ хранится уникальная библиотека князя Дмитрия Владимировича Голицына. Хранитель Пушкинского заповедника Семён Гейченко искал для дома-музея ✓ предметы ✓. Довольно долго книги из нескольких ✓ ящиков ✓ использовали в усадьбе в качестве **экспонатов**. Но в 1975 году собрание осмотрел ✓ Константин Жучков ✓. ✓ Специалист ✓ обнаружил в ней 784 тома французских книг по тактике и стратегии. Он сделал вывод о том, что ✓ книги ✓ являются подлинными **раритетами**. ✓ Книги ✓ позволяют сделать вывод о том, что князь Голицын очень много и **скрупулёзно** работал с ними. В них даже обнаружены вклейки с ✓ замечаниями ✓.

2) **Работа в группе.** Запишите четыре варианта текста: в первом используйте только СПП с придаточными определительными; во втором — предложения с обособленными причастными оборотами; в третьем — с необособленными; в последнем — разные синтаксические конструкции. Сравните составленные тексты и выберите наиболее удачный, с вашей точки зрения, вариант.

3) Уточните значение выделенных слов с книжной окраской, подберите к ним нейтральные по стилистической окраске синонимы.

4) **Работа в паре.** На основе информации текста составьте к иллюстрациям подписи — предложения, которые можно было бы использо-

вать в электронной презентации. Какой вариант синтаксической конструкции вы выберете? Объясните свой выбор.







24. 1) Послушайте отрывок из повести В. И. Белова, обращая внимание на количество грамматических основ в предложениях. Напишите диктант, найдите в тексте сложные предложения и составьте их схемы. В СПП с придаточным определительным подчеркните все члены предложения в каждой части. И9

2) Допишите продолжение этого текста. Представьте, что герой провёл своё детство в том месте, которое изображено на этой картине. Опишите его, используя не менее трёх придаточных определительных с разными союзными словами.



Л. Л. Каменев (1833–1886). Ночь на реке Мологе. Фрагмент

§ 4. СПП с придаточными изъяснительными

25. 1) Прочитайте сложноподчинённые предложения с придаточными изъяснительными и соотнесите их со схемами. Определите, что используется в придаточных частях — союзы или союзные слова. Объясните, как вы это определили и как это отражено на схемах.

1. [Моя бабушка долго шла к мысли о том], (**чтобы** начать пользоваться Интернетом). 2. [Она не была уверена в том], (**что** ей это нужно). 3. Но [вскоре она сама убедилась], (**насколько** ей это необходимо). 4. [Я люблю], (**когда** бабушка общается с друзьями на своей страничке в социальной сети). 5. [Теперь для неё самой странно], (**как** она могла без этого так долго обходиться).

а) [... гл.]^1, (**когда** ...)^2.

б) [... гл.]^1, (**насколько** ...)^2.

в) [... прич. + в том]^1, (**что** ...)^2.

г) [... сущ. + о том]^1, (**чтобы** ...)^2.

д) [... кат. сост.]^1, (**как** ...)^2.

2) Изучите таблицу и расскажите, какие основные значения могут иметь опорные слова в главных частях СПП с придаточными изъяснительными и к каким частям речи они относятся. В какие строки таблицы можно поместить выделенные опорные слова из примеров 1–5? Можно ли утверждать, что в главных частях предложений с придаточными изъяснительными обязательно есть опорное слово?

Значение	Опорные слова в главной части
речи	говорить, отвечать, обещать, просить; предложение, рассказ, требование, разговор...
мысли	думать, помнить, понимать, знать, решать, мечтать; память, мечта, подозрение; убеждён; согласен; известно, ясно, интересно...
чувства, эмоции	радоваться, грустить, жалеть; радость, сожаление, жалость; рад, счастлив, горд; удивительно, жаль, грустно, приятно...
восприятия	видеть, слышать, смотреть, воспринимать; чувство, предчувствие, ощущение; видно, слышно, заметно...
оценки	хорошо, важно, верно, нельзя, нужно...

3) Задайте вопросы от выделенных в главных частях опорных слов к придаточным. Составьте вертикальные схемы всех предложений, указывая эти вопросы. На вопросы какого члена предложения отвечают придаточные во всех этих примерах?

- Прочитайте текст и проверьте, насколько точно вы самостоятельно смогли определить признаки придаточных изъяснительных.

Придаточные **изъяснительные** являются **присловными**, потому что относятся к **опорному слову** в главной части СПП и отвечают на вопросы косвенных падежей. Изъяснительная придаточная часть похожа на дополнение, выраженное целым предложением, поэтому такие придаточные иногда называют **дополнительными**:

о чём?

[*Многие спрашивали*], (***как*** *они добрались до места*).

чему?

[*Все рады*], (***что*** *удалось договориться*).

что?

(***Где*** *искать ключ к решению проблемы*), [*нам уже ясно*].

Опорным словом в главной части может быть глагол, существительное, прилагательное (обычно краткое) и слово категории состояния со значением ***речи***, ***мысли***, ***чувства***, ***восприятия*** или с ***оценочным значением***.

Придаточные изъяснительные могут присоединяться к главной части с помощью как союзов, так и союзных слов.

Союзы	Союзные слова
что, ***как***, ***чтобы***, ***будто***; частица ***ли*** в роли союза	***что***, ***кто***, ***когда***, ***где***, ***куда***, ***откуда***, ***который***, ***какой***, ***чей***, ***почему***, ***для чего*** и другие

[*Было непонятно*], (***почему*** *нигде нет стульев*).

[... кат. сост.]^1, (**почему ...**)^2.

[*У меня есть подозрение*], (***чья*** *это проделка*).

[... сущ.]^1, (**чья ...**)^2.

[*Отец счастлив*], (***что*** *сын участвовал в олимпиаде*).

[... кр. прил.][1], (**что** ...)[2].

[*Интересно*], (*захотят* ***ли*** *дети пойти на балет*)? 1 кат. сост., что? 2 ли?

В главной части при опорном слове может стоять **указательное слово *то*** в различных падежах:

[*Меня радует* ***то***], (***что*** *у тебя есть проверенные друзья*).
[*Кто из нас не знает* ***того***], (***что*** *здоровье нужно беречь*)?

Придаточные изъяснительные могут служить для передачи косвенной речи:

[*Мама требует*], (***чтобы*** *сын не купался в озере без взрослых*).

Изъяснительными называются придаточные части в СПП, для которых опорным словом в главной части является глагол, существительное, прилагательное или слово категории состояния со значением речи, мысли, чувства, эмоции, оценки.

Эти придаточные отвечают на вопросы косвенных падежей и присоединяются к главной части с помощью союзов ***что***, ***как***, ***чтобы***, ***будто***; союзных слов ***кто***, ***что***, ***когда***, ***где***, ***куда***, ***откуда***, ***который***, ***какой***, ***чей***, ***зачем***, ***для чего***, ***почему*** и частицы-союза ***ли***. II

- Что общего в структуре СПП с придаточными определительными и СПП с придаточными изъяснительными?
- Почему придаточные изъяснительные можно также назвать дополнительными?
- Могут ли использоваться союзы в СПП с придаточными изъяснительными? А в СПП с придаточными определительными?
- Какие значения имеют опорные слова в СПП с придаточными изъяснительными?

26. Проверьте, какие из перечисленных средств связи можно использовать в данных предложениях, определите, союзы это или союзные слова. Объясните смысловые различия между предложениями с разными по значению средствами связи.

1. ***что/чтобы/когда/как/кто/зачем:*** Она сказала, (...) ей принесли книгу.
2. ***что/чтобы/когда/как/будто/зачем:*** Говорят, (...) он болен.
3. ***что/чтобы/когда/как/будто:*** Никто не заметил, (...) начался дождь.
4. ***что/чтобы/когда/почему:*** Его не смущало, (...) он старше остальных учеников.

27. 1) Прочитайте части СПП и объясните, где даны главные части, а где — придаточные изъяснительные. Подберите части предложений так, чтобы получились СПП с придаточными изъяснительными из рассказа А. И. Куприна «Гранатовый браслет».

1. Хорошо выходило... 2. Впрочем, полагаю... 3. Все камни с точностью перенесены сюда со старого серебряного браслета, и Вы можете быть уверены... 4. Ещё раз прошу прощения... 5. Я очень рад... 6. Вы меня извините, князь... 7. Я от вас не скрою...	а) что нашёл в вас порядочного человека, **джентльмена**, способного понимать с полуслова. б) что я сижу? в) что обеспокоил Вас длинным, ненужным письмом. г) что именины совпали с дачным временем. д) что до Вас никто ещё этого браслета не надевал. е) что пойду говорить по телефону с княгиней Верой Николаевной. ж) что и на всём свете не найдётся сокровища, достойного украсить Вас.

2) Послушайте аудиозапись и проверьте свои предположения. Запишите предложения, не забывая ставить запятые между главной и придаточной частями. Объясните знаки препинания, которые уже стоят в частях предложений.

3) Найдите в каждом предложении опорное слово, укажите, к какой части речи оно относится. Подчеркните опорные слова как члены предложения.

4) Как вы думаете, сколько нужно составить схем, чтобы они показали структуру всех предложений из данного задания? Составьте схемы и объясните своё решение.

4) Укажите предложение, в котором выразительным средством являются фразеологизмы. Объясните цель их использования.

✓ 5) Оцените выделенные слова с точки зрения активного/пассивного запаса: являются ли устаревшими сами слова, их формы или значения. Для устаревших слов подберите современные синонимы или варианты формы.

6) Выберите название произведения, из которого взяты эти примеры. Запишите ответ, используя конструкцию СПП с придаточным изъяснительным.

«Капитанская дочка»; «Барышня-крестьянка»; «Метель»; «Дубровский»

✓ **29.** 1) Объясните, как различить придаточные определительные и изъяснительные, когда они присоединяются к главной части с помощью слова ***что***. Можете использовать для ответа текст рубрики «Лингвистическая кладовая».

2) Прочитайте текст рубрики «Лингвистическая кладовая» и кратко перескажите его: сформулируйте правило, позволяющее методом подстановки или замены различить сходные по конструкции СПП с придаточными изъяснительными и определительными.

Лингвистическая кладовая

Иногда трудно отличить придаточные изъяснительные от придаточных определительных, если средством связи частей сложного предложения служит слово ***что***. Обычно это бывает в тех случаях, когда опорным словом в главной части является существительное. Чтобы выяснить значение придаточной части, можно подобрать синонимичные средства связи.

В СПП с придаточной **изъяснительной** частью *Сообщение, **что** мы едем на экскурсию, не соответствует действительности* можно вставить указательное слово ***о том*** после опорного слова: [*Сообщение **о том**, (**что** мы едем на экскурсию), не соответствует действительности*].

1 сущ. ,
о чём?
2 что .

В СПП с придаточной **определительной** частью *Сообщение, **что** всех взбудоражило, оказалось выдумкой* можно добавить указательное слово ***то*** перед опорным словом *сообщение*, а также можно заменить союзное слово ***что*** на ***которое***: [***То** сообщение, (**которое** всех взбудоражило), оказалось выдумкой*].



30. Запишите под диктовку сложноподчинённые предложения, задавая вопросы от главной части к придаточной. В главной части предложений найдите опорное слово и подчеркните его как член предложения. В придаточной части обведите союз овалом, а союзное слово подчеркните в соответствии с его ролью в предложении. Укажите типы придаточных, составьте схемы СПП.

31. Придумайте, чем закончить эти предложения, чтобы получились СПП с придаточными изъяснительными. Вы можете попробовать связать их общей темой или объединить в короткий рассказ.

1. Случилось, что (...) 2. Простая вежливость требовала, чтобы (...) 3. Он тревожно ждал, что (...) 4. Проснувшись поутру довольно поздно, я увидел, что (...) 5. Я пошёл в сад поглядеть, много ли (...) 6. А я и сам не знаю, отчего (...) 7. Она сама не могла дать отчёта, какое (...) 8. Ты не слышал, когда (...) 9. Отец рад уже тому, что (...) 10. Никто не знает, где (...) 11. Недаром говорится, что (...) 12. Оказалось, что (...) 13. Ходят слухи, будто (...) 14. Непонятно, как (...) 15. Разве нужно было, чтобы (...) 16. Можешь ли ты дать слово, что (...)

32. 1) Рассмотрите иллюстрации к тексту на с. 226. Узнаёте ли вы этот город? Как вы думаете, что может находиться в этом доме?

2) Прочитайте текст и расскажите, что вы узнали об этом доме. Когда он построен? На берегу какой реки он стоит? Кто в нём жил? Чем дом знаменит?

(1) Этот дом был построен в 30-х годах XVIII века. (2) В Петербурге, где только-только были упорядочены и названы улицы, дома двину-

лись с Васильевского острова дальше[3] по материку, переходя на Мойку, подбираясь[2] к Фонтанке. (3) Вот тогда-то и появился этот дом. (4) Кто построил его, мы не знаем. (5) Как выглядел он тогда, в первые годы своей жизни, мы не знаем тоже: потом его перестроили. (6) Но мы знаем, кто в нём жил.

(7) Жил в этом доме **барон** Черкасов, который и был его первым владельцем. (8) Жил здесь, возвращаясь из ссылки в свою **Курляндию**, Бирон, страшный **временщик**, с чьим именем петербуржцы ещё долго связывали этот дом. (9) В начале XIX века им владела Софья Григорьевна Волконская, что была сестрой **декабриста** и женой министра двора, любимца Николая Павловича. (10) Дом менял своих **сиятельных** хозяев, видел помолвки, свадьбы, балы, приёмы[1] и не знал, что не **титулованные особы** сделают его знаменитым.

(По Е. Храмову)







3) Какой признак объединяет все выделенные слова? К каким группам лексики с точки зрения активного и пассивного запаса они относятся?

4) Укажите номера СПП с придаточными определительными. Составьте их горизонтальные схемы. Укажите номера СПП с придаточными изъяснительными, состоящими только из двух частей, составьте их вертикальные схемы.

5) Укажите предложение, которое соответствует данной схеме. Дайте ему характеристику: назовите количество частей, виды и средства связи между ними, тип придаточной части, а также вид каждой части по составу основы.

(как ...)[1], [... гл.][2]: [___][3].

6) Послушайте продолжение текста и ещё раз ответьте на вопрос, чем знаменит этот дом. При повторном прослушивании СПП записывайте

опорное слово из главной части, союз/союзное слово из придаточной. Затем составьте схемы и определите тип придаточной части.

Образец: *в Петербурге, где ...* **[... сущ.]^1, (где ...)^2.**
СПП с придаточным определительным.

7) Составьте короткий текст для презентации, в которой вы могли бы использовать иллюстрации к тексту. Используйте СПП с придаточными определительными и изъяснительными.

§ 5. СПП с обстоятельственными придаточными образа действия, меры и степени

33. Работа в группе. Проведите небольшое лингвистическое исследование, которое позволит вам выявить особенности СПП с придаточными обстоятельственными.

1) Сравните разряды обстоятельств в простом предложении и виды обстоятельственных придаточных в СПП. В чём их сходство? Какие различия есть в этих классификациях? Для подробного ответа вы можете использовать примеры из задания 2.



как? каким образом? насколько? в какой степени? где? куда? откуда? когда? с какой целью? зачем? почему? при каком условии? вопреки чему?

2) В простых предложениях задайте вопрос к выделенному обстоятельству, в сложных — вопрос к придаточной части. Совпадают ли смысловые вопросы к обстоятельству и обстоятельственной придаточной части? Определите разряд обстоятельства по значению, попробуйте установить вид придаточной части. Есть ли сходство между разрядом обстоятельства и видом обстоятельственной придаточной части?

1. Политические новости устаревают **быстро**. — [Эту новость забудут так же быстро], (**как** забыли предыдущую).
2. Этот компьютер **намного** мощнее. — [Этот компьютер настолько мощнее], (**что** и сравнить нельзя).
3. Все шли **со стадиона**. — [Все шли оттуда], (**где** только что закончился матч).
4. Я позвоню домой **после уроков**. — [Я позвоню домой], (**когда** закончатся уроки).
5. Мы сюда приехали **ради тебя**. — [Мы сюда приехали], (**чтобы** помочь тебе).
6. **От радости** собака прыгала и виляла хвостом. — [Собака прыгала и виляла хвостом], (**потому что** радовалась встрече с хозяином).
7. **При ветре** нельзя приближаться к краям крыши. — [К краям крыши нельзя приближаться], (**если** дует ветер).
8. **Несмотря на усталость**, мама испекла пирог к чаю. — [Мама испекла пирог к чаю], (**несмотря на то что** пришла с работы поздно).
9. [В метро везде есть указатели], (**так что** заблудиться там невозможно).
10. [Всё оказалось даже лучше], (**чем** мы предполагали).
11. [После похода ребята стали самостоятельнее], (**как будто** у них появилось больше уверенности в себе).

3) В трёх примерах нет простых предложений. Как вы думаете, почему? Попробуйте самостоятельно установить названия придаточных в этих СПП.

4) Найдите примеры СПП, в которых выделены цветом слова в главной части, и примеры, где таких слов нет. Какая группа больше? Как вы задавали вопрос к придаточной части: от всей главной части или от какого-то слова в ней?

5) Сформулируйте в группе свои выводы: 1) о сходстве значений придаточных обстоятельственных и обстоятельств и о вопросах, на которые отвечают те и другие; 2) о том, к чему относятся (к опорному слову или ко всей части) придаточные части в СПП с придаточными обстоятельственными. Сравните свои выводы с выводами других групп.

34. Выпишите из примеров в упражнении 33 пары предложений с обстоятельствами образа действия, меры и степени и соответствующие им СПП. Расскажите, на какие вопросы отвечают эти обстоятельства и соответствующие им обстоятельственные придаточные. Есть ли опорное слово в главной части СПП с этими придаточными?

- Прочитайте текст и объясните, как отличить придаточные образа действия и степени от остальных обстоятельственных придаточных.

Придаточные **обстоятельственные** могут относиться или к опорному слову в главной части, или ко всей главной части. Придаточные **образа действия**, **меры и степени** являются **присловными**, то есть относящимися к опорному слову или словосочетанию.

1. Обстоятельственные придаточные **образа действия** отвечают на вопросы обстоятельств образа действия *как? каким образом?* и относятся к опорному слову в главной части — местоименному наречию *так* или сочетанию *таким образом*, которые указывают на **качественный признак** действия, признака или состояния.

Придаточные образа действия стоят **после** главной части и могут присоединяться к ней с помощью:

- **союзного слова *как***:

[*Темнота сгустилась так*], (***как*** *бывает перед рассветом*).

[... так]^1, (**как** ...)^2.

- **союзов *что*, *чтобы*, *будто*, *точно*, *словно*, *как будто*, *как если бы***:

[*Сложи листы таким образом*], (***чтобы*** *они не перепутались*).

[... таким образом]^1, (**чтобы** ...)^2.

[*Он объяснил задачу так*], (***что*** *все поняли*).

1 так, как? 2 что.

2. Обстоятельственные придаточные **меры и степени** отвечают на вопросы обстоятельств меры и степени *насколько? в какой степени? в какой мере?* и соотносятся с опорным словом в главной части. В роли опорных слов используются местоимения *столько*, *настолько*, *так*, *такой*, *до того* и словосочетания *так много*, *так мало*, *до такой степени*, которые могут сочетаться с существительным, глаголом, прилагательным, словом категории состояния и указывают на **количественный признак** предмета, признака действия, состояния.

Придаточные меры и степени, как и придаточные образа действия, стоят **после** главной части и могут присоединяться к ней с помощью:

• **союзных слов *как*, *сколько*, *насколько***:

[*Мы будем заниматься столько* ***времени***], (***сколько*** *нужно*).

[... столько]^1, (**сколько** ...)^2.

[*Измерения провели настолько* ***точно***], (***насколько*** *позволили приборы*).

[настолько ...]^1, (**насколько** ...)^2.

• **союзов *что*, *чтобы*, *будто*, *точно*, *словно*, *как будто*, *как если бы***:

[*Свет был такой* ***яркий***], (***что*** *слепило глаза*).

[такой ...]^1, (**что** ...)^2.

[*Возьми с собой столько* ***денег***], (***чтобы*** *хватило на билет*).

[столько ...]^1, (**чтобы** ...)^2.

[*Мы взяли столько* ***вещей***], (***как если бы*** *уезжали на полгода*).

1 столько... ,
сколько?
2 как если бы .

Придаточные образа действия (качественный признак) и придаточные меры и степени (количественный признак) можно различить по вопросам к ним и по опорному слову (словосочетанию) в главной части.

Обстоятельственные придаточные **образа действия** отвечают на вопросы *как? каким образом?* и относятся к опорным словам в главной части *так, таким образом*, указывающим на качественный признак.

Придаточные **меры и степени** отвечают на вопросы *сколько? насколько? в какой степени? в какой мере?* и относятся к опорным словам в главной части *столько, настолько, так, такой* и другим, указывающим на количественный признак.

Придаточные **образа действия** присоединяются к главной части союзным словом ***как***, а придаточные меры и степени — с помощью **союзных слов *как*, *сколько*, *насколько***. Оба типа придаточных также могут присоединяться **союзами *что*, *чтобы*, *будто*, *точно*, *словно*, *как будто*, *как если бы***.

- Почему придаточные образа действия, меры и степени называются присловными?
- Какой признак выражают придаточные образа действия и придаточные меры и степени? Что помогает уточнить значение признака?
- Что различает эти две группы придаточных — союзные слова или союзы?
- Можно ли различить эти придаточные по опорным словам в главной части?
- Могут ли эти обстоятельственные придаточные стоять до главной части или внутри неё?

35. 1) Изучите варианты схем СПП. Обратите внимание на способ обозначения опорных слов в главной части, союзных слов и союзов в придаточной. Разделите схемы на две группы: СПП с придаточными образа действия и СПП с придаточными меры и степени.

1. [... так/таким образом ...], (как ...)
2. [... так/таким образом ...], (что/чтобы ...)
3. [... так/таким образом ...], (будто/точно/словно/как будто/как если бы ...)
4. [... настолько ...], (насколько ...)
5. [... столько ...], (сколько ...)
6. [так/до того/настолько/такой/до такой степени ...], (что/чтобы ...)
7. [так/до того/настолько/такой/до такой степени ...], (будто/точно/словно/как будто/как если бы ...)

2) Спишите предложения и составьте для каждого из них горизонтальную схему. Подчеркните в главной части все члены предложения, а в придаточной — только грамматическую основу.

1. В ноябре было так холодно, как бывает зимой. 2. Алиса чувствовала себя так, точно знала всех[3] целую вечность. 3. Вещи были уложены таким образом, чтобы их[3] было удобно брать. 4. Он до того сильно ударился об угол, что на глазах выступили слёзы. 5. Слово было до такой степени длинное, что произнести его было нелегко.

36. 1) **Работа в паре.** Устно составьте сложноподчинённые предложения из указанных частей, используя средства связи из рамки. Сравните ваши варианты и подумайте, возможны ли предложения с разным расположением опорного слова в главной части.

настолько — насколько; так — как если бы; таким образом — что; до того — что

1. [С биологической точки зрения, человек стар] (стары его коронарные артерии, проводящие питательные вещества и кислород в головной мозг, сердце и почки).
2. [Монотонная речь с неверной интонацией бывает путаной и неграмотной] (порой может быть понята неправильно).
3. [Исследователи научились менять геном вируса] (новые вирусы в заражённой клетке не образуются).
4. [Это электронное устройство сохраняет сделанные стилусом записи] (они были написаны на бумаге).

2) Найдите все слова, которые имеют научную окраску, то есть являются терминами. Уточните значение незнакомых вам слов, обратите внимание на их написание. Какое слово среди них является неологизмом?

3) Послушайте предложения и запишите их под диктовку.

37. 1) Прочитайте примеры, взятые из хорошо знакомых вам произведений русской классики. Назовите имена авторов и сами произведения.

I. 1. Сильная рука о...толкнула его прочь, и он ударился об плетень так, что плетень заш...тался. 2. Я раз ему таких вещей наг...ворил, что другой бы меня изрубил на месте, а Печорин всё обратил в смешную сторону. 3. Я всё так устрою, что[1] на их стороне не будет н...какой выгоды. 4. Бэла сидела на кровати в ч...рном ш...лковом бешмете, бледн...нькая, такая п...чальная, что я испугался.



5. В голове моей родилось под...зрение, что этот слепой не так слеп, как оно кажет(?)ся.

II. 6. Мысль о скорой р...злуке со мною так пор...зила матушку, что она уронила ложку в к...стрюльку, и слёзы пот...кли по её лицу. 7. Ветер выл с такой свирепой выр...зительностию[2], что казался одушевлё(н/нн)ым; снег засыпал меня и Савельича; лош...ди шли шагом[3] — и скоро стали. 8. Я ра...платился с х...зяином, который взял с нас такую умере(н/нн)ую плату, что даже Савельич с ним не заспорил и не стал т...рговаться по своему обыкновению, и вчерашние под...зрения изгладились соверше(н/нн)о из головы его.

2) Определите, сколько частей в каждом сложном предложении. Объясните написание слов со скобками и пропущенными буквами. Выпишите предложения с придаточными образа действия, меры и степени. Если предложения состоят более чем из двух частей, запишите только части, связанные подчинительной связью. Составьте схемы записанных предложений по образцу.

Образец. Снег хрустел под ногами нашими; воздух становился так редок, что было больно дышать.

Воздух становился так редок, что было больно дышать.

[... так редок], (что ...) — прид. часть меры и степени.

3) Запишите полностью предложение, которое соответствует данной схеме. Подчеркните грамматические основы во всех частях. Расскажите, какие виды связи в них используются. Объясните знаки препинания, используя инструкцию в Приложении. ↳ИЗО

[... сущ.][1], (**который** ... такую)[2], (**что** ...)[3], **и** [ ][4].

38. 1) **Работа в паре.** Запишите предложения, разделив их на группы: а) с придаточными определительными; б) с придаточными изъяснительными; в) с придаточными образа действия; г) с придаточными меры и степени. Сравните состав ваших групп и обоснуйте своё решение.

1. Была такая темнота, что (не)возможно[2] было разгл...деть тропинку. 2. Была такая темнота, какая быва...т только в безлу(н/нн)ую ночь. 3. У матери появилось чу(?)ство[1], что сын стал после этого случая старше, взрослее[3]. 4. Мне кажется, что мы сегодня не смож...м попасть на к...нцерт. 5. Тучи так зав...локли небо, что соверше(н/нн)о закрыли солнце. 6. Надо действовать так, как дик-

ту...т закон. 7. Попытайтесь об...яснить, как ещё можно понять такое пов...дение. 8. До нас дошло известие, будто вам запр...тили уча(?)ствовать в соревн...ваниях. 9. Кошка так см...трела на шахм...тную доску, будто пон...мала все ходы.

2) Объясните написание слов со скобками и пропущенными буквами. Найдите все предложения, в которых одна из частей по структуре является односоставным предложением, подчеркните в них грамматические основы.

39. 1) Прочитайте текст, в котором пропущены придаточные части СПП. Попробуйте определить по опорным словам в главных частях этих предложений и по их смыслу, какие виды придаточных могут их продолжить. Запишите для каждого СПП с пропуском предполагаемый вами вид придаточной части.

С детских дней я люблю снег с той степенью нежности и душевной раскрытости, (...). В мерцании снега так много глубокого говора, (...). Снег притягивает, но и удерживает, белизна его манит — и останавливает. Я люблю снег так, (...), но мне не придёт желание наклониться и поцеловать его.

Что-то из такого очарования снежного царевича присутствует изобильно и в поэзии Блока. Что-то подобное было и в очаровании его жизненного лика. Мне всегда казалось, (...). Это чувство не оставляло меня на протяжении всех встреч с поэтом, (...).

(По К. Бальмонту)



К. Д. Бальмонт (1867–1942)

2) Послушайте текст, записывая продолжение незаконченных предложений. Проверьте, правильно ли вы определили вид придаточной части: запишите предложения полностью, подчеркните грамматические основы, составьте вертикальные схемы.

3) Выполните пунктуационный разбор третьего предложения. ИЗО

4) Какие выразительные средства для описания поэзии А. А. Блока использует другой поэт — К. Д. Бальмонт?

40. 1) Прочитайте два отрывка из стихотворений А. А. Блока. Определите, есть ли в предложениях придаточные образа действия, меры и степени; изъяснительные; определительные. Обоснуйте свой ответ.

1. Ты и сам иногда не поймёшь,
Отчего так бывает порой,
Что собою ты к людям придёшь,
А уйдёшь от людей — не собой.

2. Твоё лицо мне так знакомо,
Как будто ты жила со мной.
В гостях, на улице и дома
Я вижу тонкий профиль твой.



А. А. Блок (1880–1921)

2) Выпишите из второго отрывка СПП и составьте его схему.

3) Напишите небольшое сочинение-эссе на тему одного из отрывков «Отчего так бывает порой...». И10

§ 6. СПП с обстоятельственными придаточными места

41. 1) Сравните предложения с одинаковыми союзными словами. Задайте от выделенного цветом опорного слова вопрос к придаточной части и определите, какие придаточные отвечают на вопросы обстоятельства места, а какие — на вопросы определения и дополнения.



1. Каменистая крутая тропинка вела от пирса наверх, туда, **где** шоссе и автобусная остановка.
2. Я там знаю место, **где** людей мало.
3. Уголёк знал, **где** искать друзей.
4. Щенок походил немного и лёг там, **где** пепел был похолоднее.

(В. Крапивин)

2) Запишите предложения в том порядке, в каком даны схемы. Укажите над придаточной частью вопрос, на который она отвечает. Найдите СПП с придаточными места и подумайте, какие у них отличительные признаки. Объясните, почему они относятся к присловным обстоятельственным придаточным.

а) [... сущ.]^1, (**где** ...)^2.

б) [... гл.]^1, (**где** ...)^2.

в) [... туда]^1, (**где** ...)^2.

г) [... там]^1, (**где** ...)^2.

где? куда?

какое? что?

- Прочитайте текст и познакомьтесь с признаками придаточных места. Какие из них вы смогли определить самостоятельно?

Обстоятельственные придаточные **места** являются **присловными** придаточными, потому что относятся к опорному слову в главной части — одному из **местоименных наречий** *там*, *туда*, *оттуда*, указывающих на место или направление действия.

Придаточные места отвечают на вопросы *где? куда? откуда?* и присоединяются к главной части с помощью **союзных слов *где*, *куда*, *откуда***, образующих соотносительные пары с указательными местоименными наречиями из главной части.

Обычно придаточные места стоят после опорного местоимения:

[*Туристы оказались там*], (***где*** *ещё не ступала нога человека*).

[... там]^1, (где ...)^2.

[*Любопытство влекло их туда*], (***откуда*** *доносился странный шум*).

1 туда ,
куда?
2 откуда .

Иногда указательное слово в главной части может отсутствовать, но оно обязательно подразумевается:

[*Дорогою свободной иди*], (***куда*** *влечёт тебя свободный ум*) *(А. Пушкин)*.

Придаточными **места** называются обстоятельственные придаточные, которые отвечают на вопросы *где? куда? откуда?* и присоединяются к указательным **местоименным наречиям** *там*, *туда*, *оттуда* в главной части с помощью соотносительных с ними союзных слов ***где***, ***куда***, ***откуда***.

- Почему придаточные места называются присловными? На какие вопросы они отвечают?
- Используются ли союзы в придаточных места?
- Подумайте, могут ли придаточные места стоять перед главной частью или внутри неё.

42. 1) Составьте пословицы, подобрав их части. Запишите предложения, выделив главную и придаточную части по образцу, составьте вертикальные схемы. Сделайте вывод о том, как может располагаться придаточная часть места в предложении.

Образец. (Где мир да лад)[1], [там и Божья благодать][2].

2 там .
где?
1 где , (прид. места)

Где потеснее,	там не жди удач(?).
Где плут да рвач(?),	туда и пошло.
Где плохо дело ведёт(?)ся,	там и дружнее.
Дерево валят туда,	куда хочет человек.
Ноги ведут только туда,	там врагам легко живёт(?)ся.
Откуда пришло,	куда оно нагнулось.

2) **Работа в паре.** Прочитайте пары указательных и союзных слов: можете ли вы сказать, части СПП каких типов они связывают? Дополните ими предложения, принимая во внимание, что придаточная часть в этих конструкциях может стоять не только после главной. Сравните ваши предложения: возможны ли разные варианты?

туда — куда, там — где, туда — где, тут — где, тот — кто

1. (...) орлы летают, (...) сороки не достигают. 2. Иди (...), (...) зовут; не ходи (...), (...) не ждут. 3. (...) иголка, (...) и нитка. 4. (...) посадят, (...) и сиди! 5. Говори (...), (...) слушают, лей воду (...), (...) она впитывается. 6. (...) у человека болит, (...) он и руку прикладывает. 7. (...) и господин, (...) всё может сделать один. 8. (...) **чается** радостно, (...) встретится горестно. 9. (...) блины, (...) и мы; (...) с маслом каша — (...) и место наше. 10. (...) за правду горой, (...) **истый** герой.

3) Определите стилистическую окраску выделенных слов, запишите их нейтральные синонимы. Выделите в данных словах корень, подберите однокоренные общеупотребительные слова разных частей речи.

4) ✓ Выберите наиболее спорную, с вашей точки зрения, пословицу и напишите небольшое сочинение с объяснением, почему вы выбрали именно её. Подготовьте выступление на одну минуту, постарайтесь убедить одноклассников в вашей правоте. И1

43. Дополните главные части предложений так, чтобы получились СПП с придаточными места. Не забывайте о запятых между частями СПП.

1. Спасение часто приходит к нам оттуда... 2. Я, желая приучить себя к высоте, стал нарочно[1] лазить туда... 3. Все повернули головы туда... 4. Наконец[2] мы оказались там... 5. Ждите меня там... 6. Возвращайтесь[2] туда... 7. Мы нашли большой малинник там... 8. Он вернулся оттуда... 9. Мы решили отправиться туда... 10. Мы нашли это письмо там...

Лингвистическая кладовая

Придаточные обстоятельственные места можно отличить от придаточных определительных и изъяснительных по вопросам, заданным от опорного слова к придаточной части:

где? прид. места
[*Книга лежала там*], (***где*** *её оставили*).

на каком? прид. опред.
[*Книга лежала* ***на*** *(том) месте*], (***где*** *Аля её оставила*).

что? прид. изъясн.
[*Аля вспомнила*], (***где*** *оставила книгу*).

Также нужно обратить внимание на различие указательных местоимений в главной части: ***наречие*** в главной части СПП с придаточными места и ***прилагательное*** в главной части СПП с придаточными определительными.

✓ **44.** 1) Прочитайте рубрику «Лингвистическая кладовая» и расскажите, как отличать придаточные места от других придаточных с такими же союзными словами.

2) Дополните придаточные части главными так, чтобы получились разные СПП: а) с придаточными места; б) с придаточными изъяснительными; в) с придаточными определительными.

1) где остановились лошади; 2) куда они едут; 3) откуда донёсся звук; 4) где он провёл своё детство; 5) где небо встретилось с землёй

45. Преобразуйте простые предложения в сложноподчинённые, заменяя выделенные второстепенные члены придаточными места. Запишите предложения, расставляя знаки препинания. Сравните данные простые

4) Выпишите предложение, состоящее из трёх частей, связанных сочинительной и подчинительной связью, в котором придаточная часть места находится внутри главной части. Подчеркните грамматические основы во всех частях, кроме придаточной.

5) Запишите оставшееся предложение, подчеркните в нём все грамматические основы и запишите вопрос над придаточной частью.

47. 1) Прочитайте отрывок из статьи Д. С. Лихачёва «О русском и чужестранном». Найдите в тексте выражения, взятые в кавычки, и объясните, в каком значении они употреблены в этом тексте — прямом или переносном. Какое из них используется как фразеологизм в современном языке? Согласен ли Дмитрий Сергеевич с тем, что имя князя Григория Александровича Потёмкина приобрело такое значение в составе этого оборота? Аргументируйте свой ответ.

Наши представления об истории и о прошлом —(1) это по большей части мифы. Один из мифов —(2) «потёмкинские деревни». А князь Потёмкин населил Новороссию и строил Одессу,(3) Николаев и многие другие города как раз там,(4) где он якобы строил свои «деревни». Тем не менее истина в этом мифе о «потёмкинских деревнях» была: в России очень любили строить для «начальственного ока».



2) Объясните пронумерованные знаки препинания. Выпишите СПП, подчеркните грамматические основы в главной и придаточной частях, составьте вертикальную схему.

3) Послушайте мнение историка А. Б. Каменского о деятельности князя Потёмкина.

4) Напишите развёрнутый ответ на вопрос: совпадает ли оценка деятельности Потёмкина в работах А. Б. Каменского и Д. С. Лихачёва? В своём сочинении-рассуждении кратко изложите суть мифа о «потёмкинских деревнях», мнение обоих учёных о реальной деятельности Потёмкина и ваши выводы о совпадении или расхождении изложенных вами точек зрения. В конце сочинения выскажите своё мнение о том, нужно ли опираться на мифы, говоря об истории страны. И10

§ 7. СПП с обстоятельственными придаточными времени

48. 1) Изучите схемы предложений. Какие придаточные в этих предложениях являются присловными (относятся к опорному слову), а какие — относятся ко всей главной части? Какие союзы связывают части СПП в каждом случае — одиночные или двойные? Какие из придаточных частей являются обстоятельственными? На вопросы какого обстоятельства они отвечают? Есть ли здесь схемы СПП с определительными и изъяснительными придаточными? Как вы это определили?

а) [1], когда? [2 когда].

б) [2 то]. когда? [1 когда],

в) [1 сущ.], какие? [2 когда].

г) [1 гл.], что? [2 когда].

2) Прочитайте предложения и найдите среди них два СПП с обстоятельственными придаточными времени. Какие соответствия есть между этими предложениями и схемами из первой части задания? Запишите предложения и их схемы, подчеркните грамматические основы.

1. [Время тянулось для матери томительно], (**когда** она ждала писем от сына).
2. [Были минуты], (**когда** разлука с сыном казалась ей невыносимой).
3. [Он написал], (**когда** приедет домой в отпуск).
4. (**Когда** он приехал), [**то** радости матери не было предела].

3) Сделайте вывод о том, какие сложности могут возникать при определении придаточных времени в СПП. На что нужно обратить внимание, по вашему мнению, чтобы не перепутать их с другими видами придаточных?

- Прочитайте текст и назовите основное отличие придаточных времени от всех придаточных, с которыми вы знакомились до этого.

Обстоятельственные придаточные **времени** отвечают на вопросы обстоятельств времени ***когда? как долго? с каких пор? до каких пор? на какое время?*** и тому подобные. Придаточные времени могут обозначать события, совпадающие по времени с событием в главной части, предшествующие ему или следующие за ним:

в какое время?

(***Когда*** *мы возвращались домой*), [*было темно*].

после какого момента?

(***Когда*** *гости уехали*), [*бабушка прилегла отдохнуть*].

до какого момента?

[*Я обдумал всё*], (***прежде чем*** *согласился на их предложение*).

Придаточные времени присоединяются **ко всей главной части** с помощью временных подчинительных **союзов**, среди которых есть простые, составные и двойные.

Простые	Составные	Двойные
когда	перед тем как	когда... то
пока	до тех пор пока	пока... то
как	после того как	когда... так
лишь	как вдруг	как... так
едва	в то время как	как только... так
только	прежде чем	лишь только... как
	как только	едва... как

Придаточные времени с простыми и составными союзами, как правило, могут занимать любую позицию относительно главной части, а придаточные времени с двойными союзами всегда стоят перед главной частью:

[*Провожающие стояли на перроне*], (***пока*** *поезд не отправился*).

[ ]^1, (пока ...)^2.

(***С тех пор как*** *закончился отпуск*), [*прошло уже два дня*].

(с тех пор как ...)^1, [ ]^2.

[*Обе собаки,* (***лишь только*** *увидели косточку*), *бросились ко мне*].

[..., (лишь только ...)^2,]^1.

(***Как только*** *напишешь сочинение*), [***так*** *сразу его проверь*].

2 так .

в какой момент?

1 как только ,

Придаточными **времени** называют обстоятельственные придаточные, которые отвечают на вопросы *когда? как долго? с каких пор? до каких пор? на какое время?* и присоединяются ко всей главной части с помощью временных подчинительных **союзов** ***когда, пока, как, перед тем как, до тех пор пока, после того как, как только, когда... то, пока... то, когда... так, как только... так.*** II

- Почему придаточные времени относятся к обстоятельственным придаточным?
- Есть ли опорное слово в главной части СПП с придаточным времени?
- Какие по составу союзы используются для присоединения придаточных времени?

49. 1) Прочитайте предложения и найдите в них придаточные времени. В каком месте СПП расположены эти придаточные? Какие союзы используются для связи частей предложения?

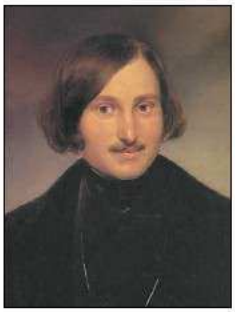
1. Все эти годы, как только у девочек кончались экзам...ны, Арсеньевы перее(?)жали на свой хутор. 2. Зато уж ра(н/нн)ей весной, когда из прелой ч...рной земли выб...вались первые зелёные р...стки, а на склонах железн...дорожной насыпи появлялись нез...тейливые ж...лтые цветочки, хутор начинал ож...влят(?)ся наездами молодых хозяев. 3. Динка сказала ему об этом на следу(?)щий[2] день после того, как они в первый раз ходили на утёс. 4. Совесть как возьмёт(?)ся за человека, так она его всего **искорёж...т**. 5. Когда сестрёнка злит(?)ся[1], она делает(?)ся такая красная, всех о...талкивает, всех (не)навидит, а сама такая несчас(?)ная.

(В. Осеева)

2) Запишите предложения, объясняя написание слов со скобками и пропущенными буквами. Подчеркните грамматические основы и указательные слова в главной части. Составьте горизонтальные схемы предложений 1, 4.

3) Определите стилистическую окраску выделенного слова, подберите к нему нейтральные синонимы. Объясните, как вы понимаете смысл предложения с этим словом, и перефразируйте его, используя подобранные вами синонимы, в СПП с придаточной частью времени или какого-либо другого типа.

50. 1) Прочитайте части СПП и определите, в какой группе представлены придаточные части, а в какой главные. Дополните главные части подходящими придаточными и запишите получившиеся предложения. Подчеркните союзы, с помощью которых придаточные времени прикрепляются к главной части. Назовите произведение, из которого взяты предложения, и его автора.



а) когда проходили они столовую;
б) едва только во всех отношениях приятная дама узнала о приезде просто приятной дамы;
в) как только замечал;
г) как вдруг гость объявил с весьма значительным видом;
д) когда обе дамы так удачно и остроумно решили такое запутанное обстоятельство;
е) едва только ушёл назад город

1. (...), как уже вбежала в переднюю. 2. В то время, (...), вошёл в гостиную прокурор с вечно неподвижною своей физиономией, густыми бровями и моргавшим глазом. 3. Чичиков ещё раз взглянул на него искоса, (...): медведь! 4. (...), как уже пошли писáть, по нашему обычаю, чушь и дичь по обеим сторонам дороги: кочки, ельник, низенькие жидкие кусты молодых сосен, обгорелые стволы старых, дикий вереск и тому подобный вздор. 5. Учитель очень внимательно глядел на разговаривающих и, (...), что они были готовы усмехнуться, в ту же минуту открывал рот и смеялся с усердием. 6. Манилов был доволен чрезвычайно и, поддерживая рукою спину своего гостя, готовился таким образом препроводить его в гостиную, (...), что он намерен с ним поговорить об одном очень нужном деле.

✓ 2) Укажите, какое предложение соответствует данной схеме, докажите свой выбор. Назовите вид придаточных частей в этом СПП с несколькими придаточными. Составьте по образцу схему предложения 5.



3) Объясните смысл предложения 4 и определите, какие лексические выразительные средства использует автор. Чем осложнена главная часть СПП?

51. 1) Преобразуйте простые предложения с деепричастными оборотами в СПП с придаточными времени. Запишите предложения, раскрывая скобки, вставляя пропущенные буквы и расставляя знаки препинания. Подчеркните грамматические основы в главных и придаточных частях. Что, с вашей точки зрения, изменилось в предложениях в результате произведённого преобразования?

1. Заметив на остановке женщ...ну с р...бёнком, в...дитель (не)ожиданно заторм...зил. 2. Делая зап...си в журнале, д...журная то и дело отвл...калась. 3. Закончив работу, прод...вщица[2] решила позв...нить смен(?)щице. 4. Будучи р...бёнком, буду(?)щий п...сатель (не)однократно[2] путеше(?)ствовал с родителями по Кавказу. 5. Идя вечером по тёмному пер...улку, девушка тревожно огляд...валась. 6. Пр...водив родстве(н/нн)иков на вокзал, мы вернулись домой на такси[3]. 7. Пер...ходя улицу, каждый[3] должен быть очень вн...мательным и с...блюдать правила дв...жения. 8. Получив долгожда(н/нн)ый ответ от ...ксперта, ко(л/лл)екционер очень обрад...вался. 9. Читая эту книгу, обр...тите вн...мание на оп...сание пр...роды. 10. Отпр...вляясь на поиски пропавших туристов, сп...сатели разд...лились на три группы.

2) **Работа в паре.** Дополните правило употребления деепричастий в предложении. Составьте схему записанного предложения, затем попробуйте преобразовать его за счёт использования деепричастия и причастия. Какая формулировка, с вашей точки зрения, удобнее для запоминания? Короче? Понятнее?

Когда в предложении используется (...), то действие, которое (...), относится, как правило, (...) данного предложения.

52. Преобразуйте простые предложения в СПП, заменяя выделенные обороты придаточными времени, и запишите их, отделяя запятой придаточные части от главных. Подчеркните грамматические основы в составленных вами сложных предложениях. Что пришлось изменить в составе придаточных частей?

1. *С наступлением тёплых весенних дней* щеглы вновь возвращаются в свои родные места. 2. Ученик получает аттестат о неполном

среднем образовании *после успешной сдачи государственной итоговой аттестации*. 3. *С наступлением весны* в горах ожидается массовый сход лавин. 4. *Незадолго до возвращения на родину* пианист подготовил интересную концертную программу. 5. *В период дождей* эта река заполняется большой водой. 6. *В момент падения снега с крыши здания* оставленный возле подъезда автомобиль был пуст.

53. Запишите под диктовку СПП с придаточными времени и составьте синонимичные им простые предложения с обстоятельствами времени. Подчеркните все члены предложения в придаточной части и в простом предложении.

Образец. Когда наступит лето, мы снова поедем в деревню. — С наступлением лета мы снова поедем в деревню.

54. 1) Прочитайте отрывок из стихотворения Давида Самойлова «Оправдание Гамлета». Какие реальные исторические лица упомянуты в этом стихотворении? Какую характеристику даёт автор своему персонажу?

Врут про Гамлета,(1) что он нерешителен.
Он решителен,(2) груб и умён.
Но когда клинок занесён,(3)
Гамлет медлит быть разрушителем
И глядит в перископ времён.
Не помедлив стреляют злодеи
В сердце Лермонтова или Пушкина.
Не помедлив бьёт **лейб-гвардеец**,(4)
Образцовый,(5) шикарный воин.
Не помедлив бьют браконьеры,(6)
Не жалея,(7) что пуля пущена.
Гамлет медлит,(8)
Глаза прищурив
И нацеливая клинок,(9)
Гамлет медлит.
И этот миг
Удивителен и велик.

(Д. Самойлов)



Э. Мане.
Рувьер в роли Гамлета

2) Спишите отрывок. Подчеркните в словах орфограммы, связанные: с правописанием гласных после шипящих и ***ц***; со слитным и раздельным написанием ***не*** с разными частями речи.

3) Найдите простые предложения, подчеркните в них члены предложения, укажите, чем они осложнены. Составьте вертикальные схемы СПП, укажите вид придаточных.

4) Назовите знаки препинания: а) разделяющие придаточные и главные части; б) выделяющие обособленные члены предложения; в) разделяющие однородные члены предложения.

5) Определите, какие из перечисленных средств выразительности используются в этом тексте.

антитеза, параллелизм, сравнение, эпитеты, метафора, олицетворение, синонимы, гипербола

✓ 6) Объясните значение выделенного слова и объясните на основании текста, какую оценку даёт этому персонажу автор стихотворения.

7) ✓ Напишите, как вы понимаете смысл слов *«Гамлет медлит быть разрушителем и глядит в перископ времён»*.

§ 8. СПП с обстоятельственными придаточными цели

55. 1) Прочитайте предложения. Какая тема их объединяет? Можно ли считать эти предложения текстом? Аргументируйте свой ответ.



1. [Регистрируясь на сайте социальной сети, используй настройки конфиденциальности], (**для того чтобы** защитить свой онлайн-профиль).
2. [Попроси родителей или взрослых родственников установить настройки], (**чтобы** только твои друзья могли просматривать твой профиль).
3. [В сети незнакомцы могут просить], **чтобы** ты включил их в твой список контактов и предоставил возможность видеть твой профиль.
4. [Нет ничего неправильного в том], **чтобы** отклонять приглашения от незнакомых людей в социальной сети.
5. [Общаясь в социальной сети, старайся вести себя так], **чтобы** не обидеть кого-либо грубыми словами.

6. (Чтобы не сталкиваться с неприятной и опасной информацией в Интернете), [установи фильтр на своём компьютере самостоятельно или при помощи взрослых].

2) Вспомните, на какие вопросы отвечают обстоятельства цели, и найдите среди данных СПП три предложения, придаточные части которых отвечают на такие же вопросы.

3) Спишите предложения, подбирая к каждому соответствующую ему схему. Какие из этих СПП имеют присловные придаточные, а в каких придаточные относятся ко всей главной части? Укажите все знакомые вам типы придаточных. Найдите СПП с придаточными цели и объясните, по каким признакам их можно отличить.

а) [нет + в том]^1, (**чтобы** ...)^2.

б) [ ]^1, (**для того чтобы** ...)^2.

в) [ ]^1, (**чтобы** ...)^2.

г) [гл.]^1, (**чтобы** ...)^2.

д) [гл. + так]^1, (**чтобы** ...)^2.

е) (**чтобы** ...)^1, [ ]^2.

- Прочитайте текст и проверьте, правильно ли вы выделили отличительные признаки придаточных цели.

В обстоятельственных придаточных **цели** объясняется цель того, о чём сообщается в главной части СПП. Они отвечают на вопросы обстоятельства цели *для чего? зачем? с какой целью?* и относятся **ко всей главной части.**

Придаточные цели присоединяются к главной части с помощью **целевых союзов**: простого ***чтобы*** и составных ***для того чтобы***, ***с той целью чтобы***, ***лишь бы***, ***с тем чтобы***, ***ради того чтобы***, ***только бы***, ***затем чтобы***, ***во имя того чтобы***. Придаточные цели, как правило, могут занимать любую позицию относительно главной части:

[*Брат*, (***ради того чтобы*** *посмотреть на звёзды*), *отправляется в горы*].

[..., (**ради того чтобы** ...)^2, ...]^1.

[*Мама встаёт рано*], (***затем чтобы*** *приготовить нам завтрак*).

[ ]^1, (**затем чтобы** ...)^2.

(***Чтобы*** *успеть на вокзал*), [*нужно взять такси*].

2
для | чего?
1 **чтобы** ,

Придаточными **цели** называются обстоятельственные придаточные, которые отвечают на вопросы *для чего? зачем? с какой целью?* и присоединяются ко всей главной части с помощью целевых подчинительных **союзов** ***чтобы, для того чтобы, с той целью чтобы, лишь бы, с тем чтобы*** и тому подобных. П

- Являются ли придаточные цели присловными?
- Какие по составу союзы используются для присоединения придаточных цели?
- Какие составные целевые союзы по стилистической окраске являются книжными, а какие — нейтральными?

56. 1) Рассмотрите иллюстрацию, прочитайте предложения и назовите имя заглавного героя повести В. П. Катаева. Достаточно ли в этих примерах информации, чтобы сделать вывод о том, к какому историческому периоду жизни нашей страны относится действие повести?



1. Для того чтобы попасть на пл...щадку, надо было поднят(?)ся по двум очень длин(н/нн)ым и узким лес(?)ницам. 2. Снаружи п...латка была а(к/кк)уратно окопа(н/нн)а ровиком, чтобы не натекала дождевая вода. 3. Для того чтобы Ваня ещё больше походил на пастуш...нка и не имел подозрительного[2] вида человека, шата...щегося в немецком распол...жении без дела, была пр...думана лошадь. 4. Поэтому Горбунов, который был старшой[5] в гру(п/пп)е, приказал зан...чевать на лугу посреди болот, с тем чтобы перед ра...светом пробрат(?)ся[2] к речке и, пользуясь утрен(н/нн)им туманом, осмотреть берега, найти броды, промерить их и нан...сти на карту. 5. Они ост...рожно и плавно поползли по лугу от кочки к кочке, иногда останавл...ваясь, для того чтобы осмотрет(?)ся. 6. Но кап...тан Енакиев взял его к себе[3] вовсе не для того, чтобы де(?)ствительно сделать из мальч...ка связного. 7. Надо его постриг(?), чтобы сразу было видать, что малый — арти(л/лл)ерист.

2) Объясните написание слов со скобками и пропущенными буквами, а также знаки препинания, выделяющие обособленные члены предложений.

3) Найдите в каждом СПП главную и придаточную части. Запишите предложения в следующем порядке: а) состоящие из двух частей, с первой главной частью; б) состоящие из двух частей, с первой придаточной частью; в) включающие более двух частей. Во всех предложениях обведите овалом средства связи главной и придаточной частей, запишите вопросы к придаточным.

4) Найдите предложение, соответствующее данной схеме. Подчеркните в нём все грамматические основы, укажите тип сказуемых.



5) Найдите в тексте существительные, образованные в результате субстантивации (перехода прилагательных в существительные).

57. 1) **Работа в паре.** Прочитайте части предложений и скажите, в какой группе даны главные части, а в какой — придаточные. Можно ли только по союзам определить тип придаточных частей? Восстановите пословицы, соединив главные и придаточные части предложений. Подумайте, в какой позиции по отношению к главной части должна находиться придаточная часть в каждой из пословиц. Сравните ваши варианты и выберите те, которые не только правильны, но и более соответствуют пословице как жанру.

чтобы не кряхтеть при ходьбе	чтобы рыбку съесть
чтобы из ручья напиться	чтобы рубить метко
чтобы после не раздумывать	чтобы попробовать плыть
чтобы увидеть звёзды	чтобы узнать человека

1) надо броситься в реку; 2) нужна сметка; 3) нужно в воду лезть; 4) надо с ним пуд соли съесть; 5) бери всегда ношу по себе; 6) нужно открыть глаза; 7) нужно наклониться; 8) так думай

2) Запишите пословицы, расставляя в них знаки препинания. Составьте для каждой схему и укажите тип придаточной части.

58. 1) Запишите предложения, раскрывая скобки и вставляя пропущенные буквы. Поставьте в каждом из них запятую, разделяющую главную и придаточную части.

1. Чтобы избежать зар...жения компьютера вирусом установи на него спец...альную (анти)вирусную програ(м/мм)у. 2. Нев...зможно чтобы дети остались одни и без помощи. 3. Где ты возьмёш(?) такое устройство чтобы оно пом...щалось в к...рмане? 4. С...мнительно чтобы это был просто ...бой настроек без...пасности. 5. Остаток недели он посв...тил тому чтобы во...становить пропавшие данные. 6. С...стема защиты компьютера должна быть (на)столько простой чтобы польз...вателю с ней было удобно работать. 7. Поступай так чтобы потом (не)жалеть о собстве(н/нн)ой бе...печности!

2) Определите типы придаточных. Составьте схемы только для СПП с придаточной частью цели.

3) Найдите три разных по цели высказывания сложноподчинённых предложения, выполните их пунктуационный анализ. ИЗО

4) **Проектное задание.** Подумайте о наиболее важных правилах безопасности в Интернете, которыми вы пользуетесь, чтобы защитить себя, своих близких или друзей, свой компьютер или свои персональные данные. Поделитесь своим опытом: составьте рекомендации, используя СПП с придаточными цели.

59. 1) **Работа в паре.** Прочитайте текст и подумайте, в каких предложениях есть синтаксические конструкции, позволяющие заменить эти предложения сложноподчинёнными. Предложите свои варианты этих предложений.



В Америке первон...чально (не)было воробьёв. Эта столь обычная у нас птица была ввез...на[3] в Соединённые Штаты для ун...чтожения там вредных нас...комых. Воробей, как известно, в изобили... поедает[1] прож...рливых гус...ниц и других нас...комых, вредящих садам и огородам. Новая обст...новка полюбилась воробьям: в Америке не ок...залось хищников, истр...бляющих этих птиц, и воробей стал быстро размн...жаться. Ко(л/лл)ичество вредных нас...комых начало заметно уменьшаться, но вскоре размножившиеся воробьи из-за

(не)достатка животной пищи прин...лись за р...стительную и стали опуст...шать[2] посевы.

(По Я. Перельману)

2) Послушайте второй вариант текста — со сложноподчинёнными предложениями. Запишите средства связи частей СПП, определите типы придаточных. Сопоставьте предложения этого текста с получившимися у вас.

3) Запишите вариант текста с СПП, опираясь на свои записи. Разделяйте запятыми части СПП. Объясните написание слов со скобками и пропущенными буквами. Подберите в упражнении 57 пословицу, которую можно использовать в качестве вывода в конце этого текста.

4) Составьте схему СПП с придаточной частью цели.

60. 1) Составьте сложносочинённые предложения из данных частей и указанных в скобках средств связи, определите тип придаточной части в каждом из них.



1. (***который***) аэростат — летательный аппарат легче воздуха / использует для полёта подъёмную силу заключённого[3] в оболочке газа или нагретого воздуха с плотностью меньше плотности окружающего воздуха.
2. (***чтобы***) в оболочке аэростата поддерживалась необходимая для создания подъёмной силы температура / в корзине устанавливается нагревательное устройство.
3. (***для того чтобы***) нагревательное устройство устанавливается непосредственно под отверстием / воздух подавался в аэростат через жёсткое кольцо, окантовывающее[3] отверстие.
4. (***с тем чтобы***) пилот регулирует кранами подачу газа / уменьшить или увеличить температуру воздуха в оболочке и, следовательно, подъёмную силу и высоту полёта аэростата.

2) Прочитайте получившиеся предложения и скажите, составляют ли они текст с присущими ему признаками: членимостью, смысловой цельностью, связностью, завершённостью, единством стиля. Нужно ли что-либо изменить, чтобы признаки текста были выражены более явно? Объясните своё решение.

61. 1) Прочитайте текст и определите, какими членами предложения являются выделенные в них конструкции. Докажите, что в этом тексте все предложения являются простыми осложнёнными.



Для передвижения людей и перемещения грузов по земле и под землёй, на воде и под водой, в атмосфере и в космосе человечество за тысячелетия своего существования создало много видов транспорта, в том числе и воздухоплавательный: аэростаты, дирижабли и другие аппараты легче[1] воздуха. Первая[3] треть прошлого века — это период непродолжительного, но очень бурного развития дирижаблей и аэростатов, *использовавшихся для перевозок пассажиров и грузов, в армии и даже для покорения Северного полюса*. Но родились дирижабли более чем на 100 лет раньше[3] своего времени, ещё *до разработки прочных, лёгких, огнестойких материалов, повышающих безопасность и надёжность полётов*.

Современные дирижабли создаются не *для конкурирования с существующими видами транспорта, а для дополнения их*. Россия располагает большими природными ресурсами, *расположенными в районах Севера, Западной Сибири и шельфовой*[5] *зоны Ледовитого океана. Для освоения природных ресурсов в труднодоступных районах страны* необходимы надёжные транспортные средства и строительно-монтажные механизмы. *В районах преобладания бездорожья, болот, вечной мерзлоты* использовать авиацию, автомобильный, гусеничный и железнодорожный транспорт экономически невыгодно. А вот дирижабли могут внести свой вклад в освоение природных богатств этих районов и наглядно продемонстрировать *использование достижений научно-технического прогресса для сохранения уникальной природы*.

2) Запишите текст, заменяя выделенные конструкции придаточными частями разных видов, включая придаточные цели. Укажите вид придаточных. Расскажите, какие члены предложения можно заменить придаточными цели, придаточными места; определительными или изъяснительными придаточными.

3) Выпишите из текста пять сложных слов, обозначьте в них все морфемы.

§ 9. СПП с обстоятельственными придаточными причины и следствия

62. 1) Прочитайте СПП, подберите к ним схемы и подходящие описания. Определите, какое из этих придаточных является присловным, а какие относятся ко всей главной части.

1. [Морская акватория вокруг полуострова Киндо с расположенной на нём Беломорской биостанцией МГУ богата фауной и флорой **так**], (**как** это обычно бывает на участках с сильными морскими течениями).

2. [Необходимый биоматериал для научных исследований даже в зимнее время можно доставать прямо у берега], (**так как** лёд над морскими порогами не становится).

3. [Железная дорога, соединяющая Москву с Мурманском, у ближайшей станции Пояконда вплотную подходит к морю], (**так что** до станции можно добираться по морю летом или по льду зимой).

[... так]^1, (**как** ...)^2. [ ]^1, (**так что** ...)^2. [ ]^1, (**так как** ...)^2.

а) В придаточной части объясняется причина того, о чём сообщается в главной части.

б) В придаточной части называется следствие того, о чём говорится в главной части.

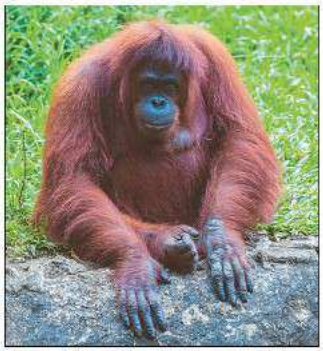
в) В придаточной части указывается количественный признак признака, названного в главной части.

2) Проверьте, в каком предложении можно использовать синонимичные союзы со значением причины: ***потому что***, ***оттого что***, ***из-за того что***. Определите, какое из этих предложений включает придаточную часть причины, а какое — придаточную часть следствия.

- Прочитайте текст и проверьте, какие признаки СПП с придаточными причины вы уже отметили самостоятельно.

1. Придаточные причины

В обстоятельственных придаточных **причины** объясняется, из-за чего происходят события, описанные в главной части СПП. Эти обстоятельственные придаточные отвечают на вопросы обстоятельства причины *почему? отчего?*



Орангутанг



Рачок полифем



Белая куропатка



Двустворчатые моллюски



Палочник

1. Вследствие того что челюстная мускулатура (...) обладает огромной силой, клыки для него являются главной защитой. 2. Зимний наряд у птиц, например у (...), более тёплый оттого, что число перьев[1] зимой по сравнению с летним нарядом увеличивается. 3. (...) устойчивы к изменениям в окружающей среде, ибо могут закрыть свои прочные створки и на время изолироваться от беспокойного внешнего мира в собственном убежище. 4. Благодаря тому, что фасеточный[5] глаз беспрестанно вращается и может отклоняться на угол до 45 градусов в любую сторону, (...) просматривает довольно большое пространство воды вокруг себя. 5. Так как (...) в минуту опасности выбрызгивает из желёз, расположенных[3] в грудном отделе, жидкость со слезоточивым и раздражающим действием, то его побаиваются[2] многие муравьи, хищные жужелицы, птицы и даже некоторые насекомоядные млекопитающие[2].

2) Чтобы проверить, правильно ли вы подчеркнули члены предложения в примерах 2 и 4, прочитайте текст рубрики «Лингвистическая кладовая». В чём особенность причинных союзов в этих предложениях? Какие указательные слова есть в главной части предложений?

Лингвистическая кладовая

Иногда составные союзы (***с тех пор как***, ***для того чтобы***, ***потому что*** и тому подобные) распадаются в СПП на две части: обстоятельственная придаточная часть времени, цели, причины или условия присоединяется простыми союзами ***когда***, ***пока***, ***как***, ***чтобы***, ***что***, ***если***, а в главной части используются как члены предложения **указательные слова** и **словосочетания** *перед тем*, *после того*, *с тех пор*, *в ту минуту*; *для того*; *из-за того*, *оттого*, *потому*; *при условии*, *в случае* и другие.

Эти указательные слова, в отличие от сложных союзов, могут выделяться логическим ударением:

[*Родители стояли на перроне до тех пор*], (***пока*** *поезд не отправился*).

[*Прошло уже два дня с того момента*], (***как*** *друзья поссорились*).

[*Пожарная лестница нужна для того*], (***чтобы*** *взбираться на крышу*).

[*Он обиделся из-за того*], (***что*** *я его не пригласил*).

[*Вы займёте этот номер при условии*], (***что*** *он уже оплачен*).

В любом случае запятая в СПП с придаточной частью времени, цели, причины, условия ставится **один раз**: или перед сложным союзом (..., ***с тех пор как*** ...), или между указательным словом и простым союзом (... *потому*, ***что*** ...).

64. 1) Прочитайте предложения, объясните постановку знаков препинания и назовите орфограммы в словах со скобками и пропущенными буквами.

1. Несколько **раз** нам поп...дался сиг, а однажды летом мы поймали леща весом три килогра(м/мм)а. 2. О...дыхающим верт...лётные

площадки[1] в парках (не)помешают, **ведь** они будут использоват(?)ся только в экстре(н/нн)ых случаях. 3. **Раз** ты сама с р...дителями договорит(?)ся (не)можешь, так попр...си бабушку уговорить их. 4. Река, возможно, разл...лась **по причине того, что** её замуровали в б...тон. 5. Вы **ведь** не хотите, чтобы всё самое инт...ресное прошло мимо вас? 6. **Благодаря** такому р...зумному подходу[2] этой гру(п/пп)е удалось зав...ршить свою работу раньше других.[4] 7. По мнению след...вателя, пожар возник **по причине** (не)исправной прово...ки[2]. 8. **По** этой **причине** интерес астр...номов к наблюдениям за аст...роидом и всё более точному опр...делению его ...рбиты будет возр...стать. 9. Открытие он сделал, (не)выходя из дома, **благодаря тому что** имел удалё(н/нн)ый доступ[2] через Интернет к австралийскому, полностью автоматизирова(н/нн)ому тел...скопу Фолкеса. 10. Вскоре мы попр...щались с х...зяевами, от всего сердца **благодаря** за друж...ское участие и радушный пр...ём[2].

2) **Работа в паре.** Определите, к каким частям речи относятся выделенные слова. Докажите свои предположения: определите, какую роль выполняют в предложениях эти слова, и установите, самостоятельные это части речи или служебные. Запишите предложения, в которых эти слова являются: а) подчинительными союзами; б) предлогами; в) существительными; г) деепричастиями; д) частицами.

3) Сделайте вывод о том, какие подчинительные союзы могут быть омонимичны словам других частей речи, запишите свой вывод.

4) Составьте вертикальные схемы предложений с придаточными причины.

65. 1) Прочитайте предложения и найдите СПП с придаточными причины, аргументируйте свой выбор. Объясните орфограммы в словах со скобками.

1. Надобно знать, что шинель Акакия Акакиевича служила то(же) предметом насмешек чиновникам; от неё отнимали даже благородное имя шинели и называли её капотом. В самом деле, она имела какое(то) странное устройство: воротник её уменьшался с каждым годом всё более и более, ибо служил на подтачиванье других частей её. 2. На ту пору была там ярмарка: народу высыпало по улицам столько, что в глазах рябело. Но так(как) было рано, то всё ещё дремало, протянувшись на земле. 3. (В)прочем, как читатель может смекнуть и сам, Чичикову (не)тяжело было в этом сознаться, тем более что вряд(ли)

у него был когда(либо) какой дядя. 4. Дверь была отворена, потому что хозяйка, готовя какую(то) рыбу, напустила столько дыму в кухне, что нельзя было видеть даже и самых тараканов.

(Н. Гоголь)

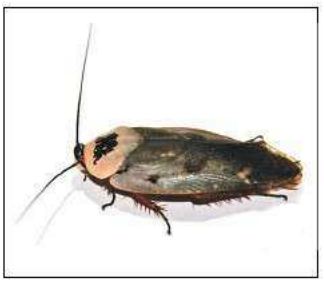
2) Выпишите два СПП, в которых есть только две части. В составе одного из них есть две вводные конструкции: вводное слово и вводное предложение. Составьте схемы СПП. Вспомните, нужно ли указывать на схеме вводные конструкции.

3) Выпишите предложения, соответствующие данным схемам. Дополните схемы союзами.



✓ 4) Найдите в предложениях устаревшие языковые единицы: устаревшие слова или формы слов, синтаксические конструкции; слова, употреблённые в устаревшем значении.

66. 1) Рассмотрите иллюстрации, прочитайте подписи к ним и подумайте, о чём пойдёт речь в тексте, который вы будете слушать.



Прыгающий таракан



Паук Дарвина



Рыба-блин

2) Послушайте текст, определите его тему, основную мысль, ключевые слова или выражения. При втором прослушивании составьте вертикальные схемы всех сложноподчинённых предложений. Укажите вид придаточных частей.

3) Послушайте продолжение текста и запишите ответ на вопрос, почему каждое из этих животных попало в десятку самых необычных видов животных. В своём ответе используйте СПП с придаточными причины с различными причинными союзами.

- Прочитайте текст и скажите, в чём главная особенность придаточных следствия и как их отличить от присловных придаточных образа действия.

2. Придаточные следствия

Обстоятельные придаточные **следствия** выражают результат, итог того, о чём сообщается в главной части, отвечают на вопрос *что из этого следует?* и относятся **ко всей главной части.** Придаточные следствия стоят только **после** главной части и присоединяются к ней с помощью единственного **союза** следствия ***так что***:

[*Никто не пришёл*], (***так что*** *собрание отменяется*).

[ ]^1, (**так что ...**)^2.

[*Лыжник получил травму на тренировке*], (***так что*** *пришлось долго лечиться*).

1 ,
что из этого следует?
2 **так что** .

Союз следствия ***так что*** в СПП не может разделяться на две части, как многие другие составные союзы, и всегда полностью входит в состав придаточной части **следствия**. Это значит, что в главной части такого предложения не может быть указательного слова:

что из этого следует?

[*Он оделся тепло*], (***так что*** *мороз ему не страшен*).

Если этот союз расчленяется, то изменяется структура предложения и значение придаточной части:

каким образом?

[*Он оделся так тепло*], (***что*** *мороз ему не страшен*).

В этом предложении в главной части появляется **указательное слово** — местоименное наречие *так*, и к нему относится придаточная часть

образа действия, которая содержит качественную характеристику признака действия.

Придаточные **следствия** располагаются после главной части, отвечают на вопрос *что из этого следует?* и присоединяются к главной части с помощью **союза *так что***. II

67. 1) Прочитайте предложения, найдите в них союзы. Проанализируйте знаки препинания. Какой двойной знак препинания следует употребить при выделенном слове?

1. Эти олени так красивы, что по-китайски называются *олень-цветок*. 2. Снег ещё глубок, но так зернист, что даже заяц проваливается до земли и своим брюхом чешет снег наверху. 3. Может быть, это потому так, что самое главное в собаке для человека — это чутьё. 4. Теперь черёмуха стоит вся голая, как пальма, без единого сучка, так что и залезть невозможно, а на самом верху расцвела. 5. Первое испытание было в очень топком месте, так что собаке было по брюхо. 6. Могучей силой поднимались растения, сверкающие на солнце тенью, острые шпаги торчали высоко над водой и лезли из-под воды, напирая на лодку так, что она визжала. 7. Иней целую неделю оседал и наседал, так что в конце концов всюду ломались верхушки и ветки дубов. 8. Мало-помалу я к этому утреннему вставанью так привык, что уже и не мог проспать восхода солнца. 9. Собаке очень хотелось побежать и проверить, отчего это мёртвый кирпич вдруг ожил и покатился. 10. Все берёзы на дожде как бы радостно плачут, сверкая летят вниз капли, гаснут на снегу, отчего мало-помалу снег становится зернистым.

(М. Пришвин)

2) Укажите номера предложений, в какой-либо из частей которых употреблены составные глагольные сказуемые. В каком предложении именное сказуемое отделяется от подлежащего тире?

3) **Работа в паре.** Найдите среди данных схем сложных предложений схему СПП с придаточной частью следствия, объясните, как вы её нашли. Определите, каким предложениям соответствуют остальные схемы. Запишите предложения, распределив их по группам в зависимости от вида придаточной части. Сравните выделенные вами группы.

а) [ ]^1, **(так что ...)^2.**

б) **[... гл.]^1, (отчего ...)^2.**

в) **[... так]^1, (как ...)^2.**

г) [ ]^1, **но [... так]^2, (что ...)^3.**

д) **[... так ...]^1, (что ...)^2.**

е) [ ]^1, **(отчего ...)^2.**

✓ 4) Найдите сложноподчинённое предложение, одна из частей которого выражает значение следствия, но союза следствия в ней нет. Прочитайте рубрику «Лингвистическая кладовая» и укажите главную особенность таких предложений. Подчеркните в придаточной части этого СПП все члены предложения.

Лингвистическая кладовая

Значение следствия могут выражать особые сложноподчинённые предложения, которые иногда выделяют в отдельный тип — СПП с придаточными **присоединительными.** Эти придаточные присоединяются к главной части с помощью союзного слова — местоимения ***что*** в разных падежах и с разными предлогами или союзных слов ***отчего***, ***почему***, ***зачем***. Местоимение ***что*** в таких предложениях можно заменить на местоимение *это*. Отличие присоединительных придаточных от большинства других придаточных заключается в том, что к ним нельзя задать вопрос, который помог бы соотнести их с каким-либо членом предложения:

(= от этого)

[*Мы пошли через площадь*], (***отчего*** *путь наш значительно сократился*).

(= из-за этого)

[*Поверхность покрыта специальным составом*], (***из-за чего*** *и возникает свечение*).

✓ **68.** Прочитайте текст рубрики «Лингвистическая кладовая» и вспомните, в составе каких ССП используются сочинительные присоединительные союзы. В чём их особенность? Есть ли у них сходство с СПП, о которых идёт речь в этом тексте?

69. 1) Просмотрите текст и определите, какие группы служебных слов в нём пропущены. Устно восстановите текст, выбирая подходящие

слова из рамки (повторяющиеся в предложениях предлоги и союзы в рамке даны только один раз).

в отличие от; без; у; с; вокруг; на; по; в	зато; и; также	что (и); так что; словно; оттого что; поскольку



(...) других борзых, афганская не такая быстрая, (...) крепкая (...) выносливая, (...) составляет особую ценность этой породы. Она проворна (...) прыжках (...) способна уверенно передвигаться (...) пересечённой местности, (...) недаром (...) древних времён люди использовали её (...) охоте (...) антилоп, газелей, волков, шакалов, снежных барсов. (...) борзые обычно обгоняли лошадей (...) гнали зверя (...) указаний охотника, (...) их характере появились черты независимых (...) самостоятельных существ. (...) борзых возлагали (...) охрану (...) сопровождение к...раванов (...) ценными грузами. (...) себя (...) родине афганы прекрасно справляются и (...) пастушьей службой, (...), (...) запрограммированные, сохраняют стремление бегать кругами (...) стада, подгоняя отставших животных.

(По Е. Коньковой)

2) Послушайте текст и проверьте свои предположения. Запишите текст, по памяти вставляя служебные слова. Для всех СПП составьте вертикальные схемы, указав вид придаточной части.

70. 1) Определите, какие знаки препинания пропущены в данных предложениях, объясните орфограммы в словах со скобками и пропущенными буквами. Назовите виды придаточных в СПП.

1. Но (мало)помалу[2] зайцы учатся таким фокусам что оставляют и собаку и охотника в дураках постоя(н/нн)о. 2. (Мало)помалу наступила такая[3] тьма что и...чезли из глаз в лесу даже сл...дочки зверей. 3. Новорождё(н/нн)ый[2] поток был такой силы что пл...тину прорвало и вода помчалась вниз по сороч...ему царству к речке. 4. А эта зима была такая снежная с таким рыхлым снегом что собака т...нула вся по уши и гонять л...сиц с собакой стало (не)возможно.

(М. Пришвин)

2) Преобразуйте каждое СПП двумя способами: а) заменив придаточную часть на придаточную следствия; б) изменив сложноподчинённые предложения в сложносочинённые с сочинительным союзом и наречием *поэтому* или *потому*. Запишите по образцу свои варианты сложных предложений, подчеркните все члены предложения.

Образец.

[Все были так счастливы], (что было решено устроить праздник). —
прид. следствия

1. [Все были **очень** счастливы], (так что решено было устроить праздник).
2. [Все были счастливы], и [поэтому было решено устроить праздник].

71. 1) Послушайте текст, определяя вид придаточных частей в СПП. Найдите на карте и назовите полуостров, о котором идёт речь.





Ключевская группа вулканов

2) При повторном прослушивании проанализируйте текст: определите его тему, основную мысль, придумайте заголовок. Укажите основные стилистические характеристики текста, определив его жанр. Подумайте, к чему ближе этот текст: к научному описанию, публицистическому очерку или тексту рекламного характера.

3) Напишите сжатое изложение текста, обосновывая уникальность Ключевского природного парка. Используйте СПП с придаточными причины и следствия из исходного текста, но не забывайте пользоваться приёмами сжатия, упрощения текста, исключения второстепенной информации. ↳И6

4) Выберите из своего текста три СПП, составьте их схемы. Выполните синтаксический разбор одного из предложений по образцу. И15

Образец разбора сложноподчинённого предложения

[*Я представлял себе*], (*как она протянет мне руку, скажет «здравствуйте» и назовёт мою фамилию*) *(В. Короленко)*.

Предложение: 1) повествовательное; 2) невосклицательное; 3) сложное, из двух частей; 4) с подчинительной связью, сложноподчинённое; 5) часть 1 — главная, часть 2 — придаточная изъяснительная. СПП с придаточной изъяснительной частью.

что?

[... гл.]^1, (**как** ...)^2.

§ 10. СПП с обстоятельственными придаточными условия

72. 1) Прочитайте предложения и докажите, что все они являются сложноподчинёнными. Объясните расстановку знаков препинания.

1. (**Чтобы** сделать тонну бумаги), [нужно срубить и переработать 17 деревьев].

2. [Нам нужно всё больше бумаги], (**так что** повсюду мы видим огромные участки вырубок).

3. (**Если** вам неприятно смотреть на уничтоженный лес), [**то** постарайтесь не выбрасывать газеты в мусорное ведро].

4. [Раньше сберегали целые гектары леса], (**благодаря тому что** многие люди собирали и сдавали макулатуру).



5. (**Раз** уж мы хотим помочь природе), [**то** нужно хотя бы сдавать макулатуру].

6. (Когда бы мы научились перерабатывать отходы**), [то** сохранили бы огромное количество ресурсов и энергии для будущих поколений**].**

7. [Постарайтесь сортировать мусор**, (если** это возможно**),** и раздельно выбрасывать отходы**].**

2) Определите, союзы или союзные слова используются в каждом предложении; есть ли в СПП обстоятельственные придаточные причины, цели, следствия, времени. Выпишите знакомые вам типы СПП, составьте их схемы.

3) Какие придаточные части выражают значение условия, присоединяются условными союзами и отвечают на вопрос *при каком условии?*

- Прочитайте текст и расскажите, есть ли особые союзы, по которым можно отличить придаточные условия.

Придаточные **условия** — это обстоятельственные придаточные, обозначающие условие, при наличии которого осуществляется то, о чём говорится в главной части. Они отвечают на вопросы обстоятельства условия *в каком случае? при каком условии?*

Такие придаточные относятся **ко всей главной части** и присоединяются к ней с помощью простых, составных или двойных **союзов**.

Простые	Составные	Двойные
если (бы) ежели (бы) коли (бы) когда (бы) раз (= если)	в случае если в том случае если на (тот) случай если при (том) условии если при (том) условии что	если... то если... так кабы... тогда

Придаточные условия, как почти все обстоятельственные придаточные, относящиеся к главной части, могут занимать любую позицию в СПП:

[*На что вам надо обратить внимание*], (***если*** *вы туда поедете*)?

[ ]^1, (если ...)^2?

[*Настроение у меня,* (***когда бы*** *вы не ссорились*), *и не портилось бы*].

[..., (когда бы ...)^2,]^1.

(***Если*** *не будет дождя*), [***то*** *посидим в саду*].

2 то .
при | каком условии?
1 если ,

Придаточные **условия** — это обстоятельственные придаточные, которые относятся ко всей главной части, отвечают на вопросы *при каком условии? в каком случае?* и присоединяются к главной части с помощью **союзов** ***если (бы)***, ***коли***, ***ежели***, ***кабы***, ***в случае если***, ***при условии что***, ***если… то*** и тому подобных.

- В какой части этих СПП выражается условие?
- Почему придаточные условия не являются присловными?
- На какие вопросы отвечают придаточные условия?
- Какие союзы используются для связи придаточных условия с главной частью?
- Какие условные союзы имеют стилистические пометы *устаревшее, просторечное, разговорное*?

73. 1) Прочитайте пословицы и определите, какой тип придаточных используется в СПП. Спишите предложения, подчеркните в придаточной части все члены предложения, укажите части речи; в главной части подчеркните только грамматическую основу.

1. Даже если говоришь ты в шутку, перед тем подумай хоть минутку. 2. Если бы да кабы во рту выросли бобы — был бы не рот, а огород. 3. И комар лошадь свалит, коли волк подсобит. 4. Ел бы богач деньги, кабы бедный его хлебом не кормил. 5. Раз уж спасся от льва, то перестань охотиться на него.

2) Составьте пословицы, соединив союзами из скобок части предложения в нужном порядке. Запишите СПП, расставляя запятые.

1. (***если… так***) всюду торопиться / ни на что времени не хватит. 2. (***коли***) не ищи правды в других / в тебе её нет. 3. (***коли… то***) найдётся и палка / быть собаке битой. 4. (***коли… так и***) дóма не пекут / в людях не дадут. 5. (***кабы… так бы***) расширил рот / знал наперёд. 6. (***когда***) и лес шумит дружней / деревьев много. 7. (***когда б***) спела б и рыбка песенку / голос был.

✓ 3) Объясните, какие пословицы представляют ситуацию как воображаемую, а в каких выражено условие реальной ситуации.

74. 1) Прочитайте фрагмент одной из известных сказок М. Е. Салтыкова-Щедрина, вспомните (или угадайте) её название.

а) «Медведь на воеводстве»
б) «Повесть о том, как один мужик двух генералов прокормил»
в) «Дикий помещик»
г) «Соседи»



— (1)Кто бы мог думать,(2) ваше превосходительство,(3) что человеческая пища,(4) в первоначальном виде,(5) летает,(6) плавает и на деревьях растёт?(7) —(8) сказал один генерал.(9)

— (10) Да, —(11) отвечал другой генерал, —(12) признаться,(13) и я до сих пор думал,(14) что булки в том самом виде родятся,(15) как их утром к **кофею** подают!(16)

— (17) Стало быть,(18) если,(19) например,(20) кто хочет куропатку съесть,(21) то должен сначала её изловить,(22) убить,(23) ощипать,(24) изжарить...(25) Только как всё это сделать?(26)

— (27) Как всё это сделать?(28) —(29) словно эхо,(30) повторил другой генерал.(31)

2) Выпишите из текста СПП с придаточным условия, составьте его схему.

3) Укажите номера знаков препинания, которые используются: а) при оформлении прямой речи; б) для обозначения эмоциональной окраски и цели высказывания предложения; в) для разделения однородных членов предложения; г) для выделения обособленных членов предложения; д) для выделения вводных конструкций; е) для разделения главных и придаточных частей СПП (укажите вид придаточных).

✓ 4) Расскажите об особенностях формы выделенного слова.

75. 1) Прочитайте предложения, объясните знаки препинания и орфограммы в словах со скобками и пропущенными буквами. Укажите в СПП главные и придаточные части.

1. Благодаря своей без...лаберности, они сами жили (в)проголодь, п...таясь молоком, ягодами и хлебом, и если б (не)возможность прожить зиму в Малиновце, то (не)известно, как бы они извернулись. 2. Кабы этакие(то) средства да человеку образова(н/нн)ому, сколько

бы можно добра тут сделать! 3. Почему(то) она предст...вляла себе, что торговая площадь, ежели прил...жить к ней руки, сделается чем(то) вроде золотого дна. 4. Если(б) ещё это было так, то, конечно, лучшего(бы) и ж...лать не надо. 5. Если вы ругаться сюда пришли, так гораздо(бы) лучше у себя в комнате сидели! 6. Раз эти док...зательства представле(н/нн)ы, можно смело глядеть в глаза буду(?)щему.

(М. Салтыков-Щедрин)

2) Найдите соответствующие данным схемам предложения. Выпишите их, укажите виды придаточных частей.

а)



б) **[ ], и (если б ...), [то ... кат. сост.], (как ...).**

3) Запишите оставшиеся предложения. Подчеркните в них грамматические основы, укажите вид каждой части (двусоставное/односоставное, полное/неполное). Составьте вертикальные схемы предложений и укажите вид придаточных.

4) Из предложений 3–6 выпишите фразеологические обороты, объясните их значение.

✓ 5) **Проектное задание.** Какие условные союзы использует писатель? Как вы думаете, оценивались ли они как устаревшие или просторечные в период создания этих текстов? Подумайте, каким образом можно проверить ваши гипотезы, используя исследовательские методы, а не только предположения.

76. 1) Послушайте несколько советов и запишите их по памяти. Укажите, какие придаточные части используются в этих предложениях.

2) Подумайте, можно ли использовать другие придаточные при формулировании советов. Запишите свои варианты.

3) Выскажите своё отношение к прослушанным советам. Стали бы вы им следовать?

77. Работа в паре. Запишите пять советов по безопасному поведению при работе в Интернете. Один из вас должен использовать для этого

СПП с придаточными условия и разными по строению условными союзами, второй — СПП с придаточными времени, причины или цели. Сравните ваши варианты советов и подумайте, какие вы разместили бы на веб-сайте для своих одноклассников.

Необходимые действия	При каком условии?
Вы должны спрашивать о незнакомых вещах в Интернете у экспертов или взрослых родственников.	Вы хотите научиться избегать интернет-угроз.
Установите на своём компьютере фильтр.	Вы не хотите сталкиваться с неприятной информацией в Интернете.
Установите на своём компьютере специальную программу — антивирус.	Вы хотите избежать заражения компьютера вирусом.
Сначала проверьте номер в Интернете и убедитесь, что это не мошенники.	Вы хотите скачать картинку или мелодию, а вас просят отправить смс.
Не заполняйте веб-формы на незнакомой странице.	На незнакомой веб-странице вас просят предоставить личные данные: пароль, номер телефона, домашний адрес.

78. 1) Рассмотрите иллюстрации и подумайте, почему такие строения называют *экодомами*. Приходилось ли вам видеть такие дома, читать или слышать о них?





2) Определите, в каких СПП могут использоваться союзы и союзные слова из рамки. К каким группам по значению и по составу относятся союзы?

если... то; если; если... тогда; когда;
сколько *и* где; чтобы; которое; поскольку

3) **Работа в паре.** Прочитайте текст, дополняя предложения подходящими словами из рамки. Сравните ваши варианты предложений. Возможно ли в одни и те же СПП подставить разные союзы? Меняется ли тип придаточных при использовании разных союзов? Определите стиль текста. Обоснуйте свой ответ. Выполните лексический разбор выделенных слов.

Экологический дом — это прежде всего дом с высокой теплоизоляцией. (...) закрывать окна специальными ставнями по ночам или в отсутствие хозяев, (...) можно сократить выброс тепла через окна хоть на некоторое время.

(...) совершенно бессмысленно выпускать тёплый воздух и запускать свежий холодный, ставится теплообменник[2], (...) приточный воздух нагревался за счёт удаляемого. Это устройство, (...) называется **рекуператором**, позволяет экономить потребляемую тепловую энергию за счёт её возврата в технологический **цикл**. (...) в доме установлен такой теплообменник, экономится до 70 % энергии, теряемой при вентиляции.

(...) исследовать, (...) нам нужно свежего воздуха, (...) с учётом **интерьеров** и автоматики мы можем сделать систему очень экономичной. Например, (...) подавать свежий воздух непосредственно в зону дыхания спящего человека, не охлаждая всё помещение, (...) тепловой **комфорт** в доме резко повышается.

(По О. Андреевой)

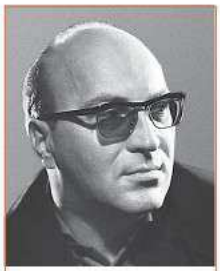
4) Составьте из каждой пары простых предложений СПП с придаточной частью условия.

1. Дом может снабжаться теплом от внутренних источников или от местных возобновляемых[3] источников энергии. Тогда это дом энергосберегающий[2] и теплонезависимый. 2. Вы организуете раздельный сбор[2] отходов, очистку стоков и их повторное использование в технических целях внутри дома. Полу́чите дом ресурсоэффективный. 3. Дом должен оказывать благоприятное воздействие на проживающих в нём людей. Только при этом условии получится экодом[2].

5) Обобщите прочитанную информацию и напишите заметку на тему «Если вы хотите жить в доме будущего». Перечислите в ней условия, при которых дом может считаться экологическим, или дайте советы тому, кто хочет сделать экологическим свой дом.

§ 11. СПП с обстоятельственными придаточными уступки

79. 1) Вспомните, какие произведения Юрия Павловича Казакова вы уже читали. Прочитайте предложения и попробуйте определить, какие из них взяты: а) из рассказов писателя; б) из его биографии; в) из его автобиографии. Объясните, как вы сделали выводы.


Ю. П. Казаков (1927–1982)

1. Но (**хотя** повесть будет написана от первого лица), [она, конечно, не автобиографична].
2. Сколько-нибудь систематических, постоянных дневников Юрий Казаков не вёл, **хотя** принимался за них с энтузиазмом.
3. Надо приехать в этот город и не проскакивать его, а остановиться там **хотя бы** дня на два или три.
4. [**Пусть** молодые писатели сами ходят по редакциям]: [волка ноги кормят].
5. (**Пусть** неудачны все мои произведения), (**пусть** каждый раз отказывают мне в редакциях), [я снова и снова буду браться за перо]!
6. Резко, **несмотря на** гул моря, слышны женские голоса, шаги по деревянным мосткам, какой-то особенный в этой деревне, басовитый и короткий крик коз.
7. (**Несмотря на то что** верхушки деревьев уже порозовели от солнца), [здесь, у воды, было сыро, угрюмо и холодно].

2) Определите, какими частями речи являются выделенные служебные слова. Выпишите три простых предложения, укажите, чем они осложнены, объясните расстановку знаков препинания.

3) Проверьте, в каких предложениях вы можете задать вопрос от одной части к другой. Выпишите предложения, соответствующие данным схемам. Укажите СПП, в которых части связаны с помощью уступительных союзов, и бессоюзное предложение.

а) **Но (хотя ...)[1], [ ][2].**

б) **(пусть ...)[1], (пусть ...)[2], [ ][3]!**

в) **(несмотря на то что ...)[2], [ ][1].**

г) **[пусть ...][1]: [ ][2].**

■ Прочитайте текст и расскажите, по каким признакам можно отличить придаточные уступки в сложноподчинённых предложениях.

Обстоятельственные придаточные **уступки** обозначают ситуации, которые противоречат или препятствуют тому, что названо в главной части. Они отвечают на вопросы обстоятельств уступки *несмотря на что? вопреки чему?* и относятся **ко всей главной части**, присоединяются к ней с помощью **союзов** и **союзных слов**.

Простые союзы	Составные союзы	Союзные слова
хотя/хоть (бы) пусть/пускай	несмотря на то что невзирая на то что вопреки тому что при (всём) том что независимо от того что	как (бы) ни что (бы) ни сколько (бы) ни где (бы) ни куда (бы) ни

Придаточные уступки могут занимать в предложении любую позицию относительно главной части:

[*Праздника не отменили*], (***хотя*** *погода была дождливая*).

[ ][1], (хотя ...)[2].

(***Несмотря на то что*** *лекарство это горькое*), [*принимать его надо*].

(несмотря на то что ...)[1], [ ][2].

Союзные слова ***как***, ***что***, ***сколько***, ***где***, ***куда*** и тому подобные относительные местоимения с уступительной частицей ***ни*** в роли союзных слов являются в придаточных уступки членами предложения:

[*Ничего не приходит в голову*], (***сколько ни*** *думаю*).

[ ][1], (сколько ни ...)[2].

[*Затея наша*, (***как*** *мы* ***ни*** *старались*), *провалилась*].

[..., (как ни ...)[2],][1].

Составные союзы могут разбиваться на указательное слово в главной части и простой союз ***что*** в придаточной части:

[***Несмотря на то***, (***что*** *дед был уже стар*), *он плавал очень хорошо*].

1 несмотря на то ,
несмотря | на что?
2 что .

Обстоятельственные придаточные **уступки** относятся ко всей главной части, отвечают на вопросы *несмотря на что? вопреки чему?* и могут присоединяться к главной части с помощью **союзов** ***хотя***, ***хоть***, ***пускай***, ***пусть***, ***несмотря на то что***, ***вопреки тому что*** и тому подобных, а также с помощью **союзных слов** с уступительной частицей ***ни***: ***как ни***, ***что ни***, ***сколько ни*** и так далее.

Сложные уступительные союзы могут разбиваться на указательное местоимение с предлогом в главной части и простой союз ***что*** в придаточной. II

- Расскажите о придаточных уступки, используя следующий план.
  1. Значение придаточных уступки, вопросы к ним.
  2. К чему относится придаточная часть.
  3. Средства связи главной и придаточной частей.
  4. Положение придаточной части в предложении.
  5. Наличие указательного слова в главной части.

80. 1) Прочитайте предложения и определите, какие из них включают придаточные уступки, а какие нет. Запишите по образцу СПП с придаточными уступки, укажите виды придаточных, средства связи. Объясните слитное и раздельное написание слов с ***не*** и ***ни***.

Образец. (Что бы ни случилось с вами)[1], [вы должны с мужеством переносить всё][2], (ежели вы твёрдо решились вступить в наше братство)[3].
1 — прид. уступки; **что ни** — союзн. сл. + част.
3 — прид. условия; **ежели** — союз.

1. (Не)смотря на происходившую у меня в голове путаницу понятий, я в это лето был юн[3], (не)винен, свободен и потому почти счастлив[1]. 2. Было ещё жарко в воздухе, хотя солнце уже спускалось. 3. Проходя мимо Володи, (не)смотря на то, что мне хотелось подой-

ти и помириться с ним, я надулся и старался сделать сердитое лицо. 4. Сколько (ни)ходили и (ни)чернели тучи, видно (не)суждено им было собраться в грозу и в последний раз помешать нашему удовольствию[3]. 5. Пускай с ним делают, что хотят, но участвовать в этой ужасной и гадкой глупости он более (не)может. 6. Пускай она учит своих девочек, а у нас есть на это Карл Иваныч. 7. Полковник рассказывал так внушительно, самоуверенно[2] и с таким достоинством, что (ни)(у)кого (не)достало духа перебить его. 8. За что (ни)возьмётся, он всё делает отлично. 9. Я полюбила раз твоего брата, и, что бы (ни)случилось с ним, со мной, я (ни)когда (не)перестану любить его во всю жизнь.

(Л. Толстой)

2) Запишите оставшиеся предложения, подчеркните в них грамматические основы. Составьте их схемы.

81. 1) Свяжите части предложений указанными в скобках союзными словами и союзами так, чтобы восстановить предложения, взятые из интервью или заметок о спорте. Запишите предложения, вставляя пропущенные буквы и разделяя запятыми главную и придаточные части.

1. (***сколько бы ни... но***; ***что***) говорили / спорт и политика — две вещи неод...наковые / сильные мира сего всё равно относятся к таким сост...заниям с повышенным вн...манием.
2. (***где бы ни***) проходили Олимп...ады / это важнейшее событие.
3. (***куда бы ни***) устр...мился на трассе лыжник / его спуск неизбежно должен зав...ршиться посадочной станцией оч...редной к...натной дороги.
4. (***как ни***; ***с которым***) крути / шведская к...манда — серьёзный с...перник / в любом случае будет тяжело.
5. (***что бы ни***) прои...ходило дальше / от меня требуется только одно: пр...кладывать макс...мум усилий и показывать свою лучшую игру.
6. (***кому ни***) задам вопрос среди местных рук...водителей / никто ничего не знает о сроках сдачи ст...диона.
7. (***где бы ни***; ***с кем бы ни***) мы были / встречались / чувствовали искр...нне тёплый приём и стр...мление сотрудничать с российскими ф...дерациями спорта.

2) Послушайте аудиозапись и проверьте себя. Составьте горизонтальные схемы предложений.

3) Выпишите из предложения 1 фразеологизм, укажите его стилистическую окраску, подберите синоним.

82. 1) Спишите предложение, расставляя запятые. Подчеркните грамматические основы, составьте вертикальную схему СПП и укажите тип придаточных.

Огромный след в истории и культуре оставили Крестовые походы которые тоже были своего рода паломничествами хотя и затевались по военным причинам.



Ж. Фуке. Въезд крестоносцев в Константинополь

2) Прочитайте текст и найдите в нём место, куда следует добавить предложение из задания 1. Объясните, что помогло вам принять решение: ключевые слова, формы слов, средства связи предложений или что-то ещё.

(1) Паломничеством называют путешествие верующих к святым местам для поклонения, молитвы, отправления[5] религиозных обрядов или праздников. (2) Самые известные паломничества — христиан в Иерусалим[3] и мусульман в Мекку. (3) Слово «паломничество» происходит от латинского слова «palma», пальма, потому что христиане-паломники в память о своём путешествии приносили на родину ветви пальмовых деревьев. (4) Целью их считалось освобождение[2] от турецкого владычества Гроба Господня в городе Иерусалиме, который в те времена был в руках турок-сельджуков. (5) Первый крестовый поход начался в 1096 году, когда европейские монархи решили расширить владения и завоевать новые территории. (6) Так

случается очень часто, когда корыстные цели (расширение земель, освоение новых рынков) маскируются возвышенными, в первую очередь религиозными целями.

(По Д. Бавильскому)

3) Выпишите из текста СПП, составьте их схемы, укажите типы придаточных. Укажите, в каких СПП для связи частей используются союзы, а в каких союзные слова. Выполните синтаксический разбор одного СПП. И15

✓ 4) Объясните значение слова *паломничество*, подберите к нему родственные слова и составьте с ними словообразовательные пары.

83. ✓ 1) Прочитайте предложения из произведений В. М. Шукшина. Расскажите, особенности какой функциональной разновидности языка передают эти примеры.

1. **А ещё** я теперь догадываюсь, **что** в трудную, горькую пору нашей жизни радость — **пусть** малая, редкая — переживается острее, чище. 2. Ну, словом, все маленькие силы девочки восстали на болезнь, **и если бы** как-нибудь ей ещё **и** помочь, поднять бы как-нибудь её дух, устремить её волю к какой-нибудь радостной цели впереди, она бы скорей поправилась. Нет, она **и так** поправится, **но** ещё лучше, **если пусть** бессознательно, **но** очень-очень захочет сама скорей выздороветь. 3. Ты говоришь — риск? **А** я говорю — да. **Пусть** обмирает душа, **пусть** она дрожит, **как** овечий хвост, — я иду прямо, я не споткнусь **и** не поверну назад. 4. Валя, отпусти, пожалуйста, мужа, **пусть** приедет — на два дня!

(В. Шукшин)

2) Найдите среди предложений СПП с придаточными уступки. Составьте вертикальную схему этого предложения.

3) Укажите морфологическую характеристику выделенных слов в каждом примере, определите, какую функцию они выполняют в предложениях. В чём особенность подчинительных союзов в этих придаточных? Для ответа можете ознакомиться с рубрикой «Лингвистическая кладовая».

Образец. 1. **А ещё** — усилительная частица в начале предложения, связывает предложения в тексте; **что** — подчинительный союз, связывает придаточное изъяснительное с главной частью...

Лингвистическая кладовая

Наряду с обычными союзами в сложных предложениях встречаются **союзы-частицы**.

В ССП используются союзы-частицы ***только***, ***тоже***, ***также***, ***же***.

В СПП могут встречаться: союз-частица ***ли*** — в изъяснительных придаточных; ***лишь бы***, ***только бы*** — в придаточных цели; ***только***, ***лишь***, ***едва*** — в придаточных времени; ***пусть/пускай*** — в придаточных уступки. Эти служебные слова выполняют функцию союза, связывая части СПП, но при этом они сохраняют свойства частиц.

Придаточные уступки с союзом-частицей ***пусть/пускай*** могут стоять только перед главной частью, хотя обычно у придаточных уступки может быть любое место в предложении: (***Пусть*** *нам сейчас трудно*), [*мы* ***всё равно*** *должны идти вперёд*]. [*Мы,* (***хотя*** *нам сейчас трудно*), *всё равно должны идти вперёд*]. [*Мы всё равно должны идти вперёд*], (***хотя*** *нам сейчас трудно*).

✓ **84.** Прочитайте текст рубрики «Лингвистическая кладовая» и подберите примеры перечисленных в нём видов сложных предложений, воспользовавшись поиском в обучающем корпусе Национального корпуса русского языка (http://ruscorpora.ru/search-school.html).

85. 1) Прочитайте начало небольшого рассказа, найдите в нём предложения с подчинительными союзами. Что используется во втором предложении — уступительный союз-частица или формообразующая частица? Аргументируйте свой вывод.



Хотя на дворе мороз и снег, я расстегнул пальто на все пуговицы и заложил за спину руки. Пусть все видят мою рубашку, которую мне сегодня купили!

Я ходил по двору взад-вперёд, поглядывая на окна.

Шёл с работы мой старший брат.

(В. Голявкин)

2) Как вы думаете, что сказал или сделал старший брат героя рассказа? Послушайте текст и скажите, удалось ли вам угадать его действия.

3) Напишите текст под диктовку. В СПП выделите главную и придаточную части, подчеркните члены предложения, обведите овалом союз или союзное слово.

4) Напишите один абзац с продолжением этого рассказа, используя в его начале СПП с придаточной частью условия: *А вот если бы...*

§ 12. СПП со сравнительными обстоятельственными придаточными

86. 1) Прочитайте предложения и определите, чем являются в них выделенные курсивом фрагменты — придаточными частями или сравнительными оборотами. Выпишите простое осложнённое предложение, подчеркните в нём все члены предложения. Уточните, в каком значении употреблено здесь подчёркнутое слово.

1. Василий Поленов задал высокие стандарты в пейзажной живописи, ***как*** *это мог сделать только новатор.*

2. Василий Поленов, ***как и*** *Илья Репин*, получил большую золотую медаль и право на заграничную пенсионерскую поездку.

3. Именно Поленов сумел передать красоту золотой осени **так**, ***как*** *никто другой в русском искусстве.*

4. Природа, очень человечная в изображении художника, светлая и радостная, всегда **значительнее** для него, ***чем*** *сам человек.*



И. Е. Репин. Портрет В. Д. Поленова

5. «Московский дворик» кажется особенно уютным, ***как будто*** *этот двор — мир, объединяющий в единое целое и старую барскую усадьбу, и жилища бедняков.*

2) Изучите схемы и соотнесите их с предложениями. Какие схемы обозначают СПП с присловными придаточными? Найдите и выпишите СПП с придаточной частью образа действия, выделите в нём части и подчеркните указательное и союзное слова как члены предложения. Какой вопрос можно задать от главной части к придаточной?

а) [так ...]^1, (**как** ...)^2.

б) [ ]^1, (**как будто** ...)^2.

в) [ср. ст. прил ...]^1, (**чем** ...)^2.

г) [ ]^1, (**как** ...)^2.

3) Выпишите оставшиеся предложения с придаточными, которые позволяют сравнить или сопоставить содержание придаточной части с содержанием главной. Можно ли задать вопрос от главной части к придаточной?

- Прочитайте и расскажите, какие придаточные используются при сравнении ситуаций, объектов или явлений действительности.

1. **Сравнительные** обстоятельственные придаточные, относящиеся **ко всей главной части**, характеризуют её содержание, устанавливая сходство с тем, что выражают они сами.

Эти придаточные присоединяются к главной части с помощью разнообразных сравнительных союзов.

Простые	Составные	Двойной
как словно (бы) будто точно (бы)	как будто (бы); как если (бы); подобно тому как; так же как; всё равно как; всё равно что; вроде как; прямо как	чем... тем

Часто сравнительные придаточные стоят после главной части и представляют собой неполные предложения, например в них может быть пропущено подлежащее:

[*Мальчик посмотрел на меня с удивлением*], (***точно*** *увидел впервые*).

[ ]^1, (**точно** ...)^2.

[*Облака были неподвижны*], (***как если бы*** *зацепились за вершины гор*).

[ ]^1, (**как если бы** ...)^2.

В предложениях с двойным союзом придаточные обычно стоят перед главной частью:

(***Чем*** *выше поднимаешься в горы*), [***тем*** *труднее дышать*].

(**чем** ...)^1, [**тем** ...]^2.

2. **Присловные сравнительные** придаточные относятся к опорному слову в главной части — форме **сравнительной степени** прилагательно-

го, наречия или слова категории состояния. Они всегда располагаются после главной части и присоединяются к ней с помощью союзов ***чем***, ***нежели***:

[*На улице было холоднее*], (***чем*** *мы думали*).

[... ср. ст. кат. сост.]^1, (**чем** ...)^2.

[*Лампа в коридоре светит ярче*], (***чем*** *нужно для этого места*).

[... ср. ст. нар.]^1, (**чем** ...)^2.

[*Ему приписывали недостатков больше*], (***нежели*** *он на самом деле имел*).

1 ,

2 **нежели** .

Сравнительные обстоятельственные придаточные, относящиеся **ко всей главной части**, присоединяются к ней сравнительными **союзами** ***как***, ***словно (бы)***, ***будто***, ***точно***, ***как будто***, ***чем... тем***, ***подобно тому как***, ***так же как***, ***всё равно как*** и тому подобными.

Присловные сравнительные придаточные присоединяются к форме сравнительной степени прилагательного, наречия, слова категории состояния в главной части с помощью простых **союзов** ***чем***, ***нежели***.

Примечание. СПП с придаточными сравнительными нужно отличать от предложений, осложнённых сравнительными оборотами:

СПП: [*Он убегал от преследователей*], (***как*** *заяц убегает от волка*).

Простое: *Он убегал от преследователей,* ***как*** *заяц.*

СПП: [*В реке вода чище*], (***чем*** *была весной*).

Простое: *В реке вода чище,* ***чем*** *в пруду.*

СПП с придаточными сравнительными также нужно отличать от СПП с придаточными образа действия, меры и степени, в главной части которых есть указательное местоимение. В главной части СПП с придаточными сравнительными такого местоимения нет:

прид. сравн.

[*Берёзы стояли совсем голые*], (***словно*** *весна ещё не началась*).

каким образом? прид. образа действия

[*Она чувствовала себя так*], (***словно*** *знала всех целую вечность*).

- Ко всем обстоятельственным придаточным, которые вы изучали ранее, можно было задать вопрос как к обстоятельству. Чем отличаются от них придаточные сравнительные?
- Что может быть опорным словом в главной части СПП с присловными сравнительными придаточными?
- Какие средства выражения сравнения используются в осложнённом простом предложении?

87. 1) Запишите предложения в следующем порядке: а) с неприсловными сравнительными придаточными; б) с присловными сравнительными придаточными; в) со сравнительными оборотами; г) оставшиеся предложения. Объясните знаки препинания и орфограммы в словах со скобками и пропущенными буквами.

1. Вн...запно, вздрогнув[3], как бы от вечерней свежести, она вскинула брови, подхв...тила юбку и будто безз...ботно побежала по трапу вниз. 2. Крутик, как только поуж...нал коркой, тотчас(же) принялся за своё ночное дело. 3. Но в затишье д...лины было жарко так(же), как в городе, и я посп...шил взобраться на гору, в открытую, ровную степь. 4. Он с звонким лаем хлопотал то там, то здесь за караулкой[5], и было похоже, будто весь лес полон злыми и неугомо(н/нн)ыми собач...нками. 5. Везде всё стояло на своих пр...вычных местах, как и много лет тому назад, и так же знакомо и пр...ятно пахло; везде к его пр...езду всё было прибрано, во всех комнатах были вымыты[3] полы. 6. Но все четыре окна были оз...рены ярко, как и то, что было возле них. 7. Ветер валил их с ног и заст...лал весь воздух водя(н/нн)ою пылью, словно в море буш...вала вьюга. 8. От долгого дня у деда осталось такое вп...чатление, словно он прол...жал его в болезни и теперь выздоров...л. 9. Всё вышло гораздо проще, чем я ожидал, разр...шилось с (не)ожиданной быстротой, лёгкостью[1], (не)значительностью[2]. 10. Все исти(н/нн)о дивились, чем только жив он.

(И. Бунин)

2) Во всех предложениях подчеркните грамматические основы, обведите союзы. Составьте вертикальные схемы предложений последней группы (г), указав виды придаточных.

3) **Работа в группе.** Подготовьте сообщение на три минуты: расскажите, в чём разница между СПП со сравнительными придаточными и предложениями, осложнёнными сравнительными оборотами. В качестве иллюстративного материала к своему выступлению используйте записанные предложения.

✓ **88.** **Работа в группе.** Обобщите способы, которые можно использовать для того, чтобы сравнить или сопоставить две ситуации. Рассмотрите две иллюстрации, на которых изображён один и тот же уголок Москвы. Сравните их, используя сравнительные обороты или СПП с придаточными сравнительными. Запишите три лучших предложения.



Современная фотография



В. Д. Поленов. Московский дворик. 1877 г.

89. 1) Прочитайте предложения и попробуйте угадать, какие придаточные части в них пропущены. Можно ли точно назвать союз, которым они присоединяются? Прочитайте рубрику «Лингвистическая кладовая», чтобы получить подсказку.

1. Костёр горел ярко, и (...), тем всё резче[1] отделялось пламя от нависшего над ним мрака. Но ещё ярче, (...), видел я теперь чёрные волосы, нежно-страстные глаза, старое серебряное монисто[3] на шее... 2. Город вставил в окна зимние рамы, топит печи, тепло оделся, за-

пасается на зиму всем, (...), с удовольствием чувствуя уже зимний уют и тот старый, наследственный быт, которым он живёт столетия[2]. 3. И (...), тем всё тише, безлюдней.

(По И. Бунину)

2) Послушайте предложения и запишите их, восстанавливая пропущенные части по памяти. Составьте схемы СПП, укажите тип придаточных.

✓ **90.** Прочитайте текст рубрики «Лингвистическая кладовая», придумайте свои примеры предложений с названными в тексте союзами.

Лингвистическая кладовая

Некоторые лингвисты относят сложноподчинённые предложения с двойными союзами ***как... так***, ***чем... тем*** к особому типу придаточных, которые называют **сопоставительными**. Они обращают внимание на то, что в этих предложениях между сопоставляемыми ситуациями в главной и придаточной частях устанавливается сходство, соответствие.

Особенностью предложений с двойным союзом ***чем... тем*** является то, что в них, кроме союза, обязательно должна быть форма сравнительной степени прилагательного, наречия или слова категории состояния: ***Чем*** *дальше в лес,* ***тем*** *больше дров*; ***Чем*** *больше алмаз,* ***тем*** *он дороже*.

Разновидностью таких предложений являются конструкции с союзом ***чем*** и формой сравнительной степени наречий или слов категории состояния *лучше*, *скорее*, *легче*; *не лучше ли*: ***Чем*** *играть на компьютере целыми днями, лучше займись подготовкой к контрольной работе*. ***Чем*** *кумушек считать трудиться, не лучше ль на себя, кума, оборотиться?* К таким конструкциям близки по смыслу СПП с придаточными изъяснительными с союзом ***вместо того чтобы***: ***Вместо того чтобы*** *играть на компьютере целыми днями, лучше готовься к контрольной работе*.

91. 1) Образуйте формы сравнительной степени слов каждой пары в рамке. Вспомните, какие части речи могут иметь такие формы.

много — далеко; много — хорошо; сильно — хорошо;
долго — трудно; далеко — ярко; тщательно — хорошо;
разнообразно — хорошо; рано — скоро

2) Дополните предложения пропущенными формами сравнительной степени слов из рамки. Запишите СПП и докажите, что все они включают придаточные одного и того же вида.

1. В математических кругах возродился интерес к задаче, но чем (...) математики ломали над ней голову, тем (...) отодвигалось её решение. 2. Кстати, по некоторым наблюдениям, чем (...) загрязнена вода, тем (...) себя чувствуют там морские звёзды. 3. Чем (...) с этим роботом общается человек, тем он (...) подстраивается под манеру общения и особенности речи. 4. Чем (...) вы будете отдыхать, тем (...) вам вернуться к обычному трудовому ритму жизни. 5. Чем (...) мы уплываем вверх по реке, тем (...) сияет город, остающийся позади. 6. Чем (...) тело закрыто одеждой во время прогулки в лесу или парке, тем (...) вы защитите себя от укуса клещей. 7. Чем (...) питание щенка, тем (...) будет чувствовать себя ваш питомец. 8. Чем (...) давать нагрузку на травмированную часть конечности, тем (...) идёт образование костной мозоли и восстановление целостности кости.

3) Найдите сложное предложение с сочинительной и подчинительной связью между частями. Подчеркните в нём все грамматические основы. Выполните морфологический разбор союзов. И25

92. 1) Составьте СПП с придаточными сравнительными, связав данные части предложения подходящим союзом из скобок. Запишите предложения, расставьте знаки препинания и объясните орфограммы в словах со скобками и пропущенными буквами.

(***точно***; ***как... так и***) в один из вечеров пошёл снег и подуло с севера / опять наступила зима.

(***чем... тем***; ***как будто***) лес стоит молча / всматривает(?)ся и ждёт чего(то).

(***так же как***; ***словно***) песня слыш...лась то слев..., то справ... / над степью носился (ни/не)видимый дух и пел.

(***чем... тем***; ***как***) теплее и уютнее дома / приятнее в нём находит(?)ся.

(***чем... тем***; ***чем***) всё случилось гораздо быстрее / предпол...гала Алиса.

(*чем... тем*; *как*) дольше я здесь живу / больше меня сюда тянет.

2) Скобками выделите в СПП главную и придаточную части, обведите овалом союзы. Выберите одно из предложений и выполните его синтаксический разбор. И15

✓ **93.** 1) Восстановите *триолет* — стихотворение В. Я. Брюсова. Прочитайте определение этой стихотворной формы и расположите пронумерованные строки в соответствии с описанием. Запишите триолет.

Триолет — это стихотворение в восемь строк, из которых четвёртая и седьмая повторяют первую, а восьмая — вторую, причём всё стихотворение написано на две рифмы.

(1) Твой лик загадочный
и нежный,
(2) ...,
(3) Склонился медленно
ко мне.
(4) ...
(5) Возник в моём тревожном сне.
(6) Встречаю призрак неизбежный:
(7) ...,
(8) Как отраженье в глубине.

2) Найдите в тексте два предложения со сравнительным союзом. Определите, используется ли он в сравнительной придаточной части или в сравнительном обороте. Аргументируйте своё решение.

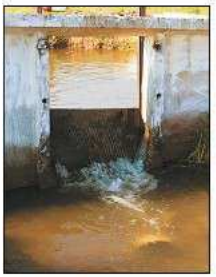
94. 1) Прочитайте высказывание автора афоризма «Знание — сила», знаменитого английского философа, защищавшего в период нападок на науку принципы научного познания мира. Выполните синтаксический разбор предложений, составьте их схемы.

Хромой калека, идущий по верной дороге, может обогнать рысака, если тот бежит по неправильному пути. Даже более того, чем быстрее бежит рысак, раз сбившись с пути, тем дальше оставит его за собой калека.


Фрэнсис Бэкон (1561–1626)

2) Напишите небольшое сочинение, в котором объясните своё понимание данного высказывания. Приведите свои примеры, иллюстрирующие мысль автора высказывания. Используйте обе конструкции СПП из этого текста.

95. 1) Рассмотрите иллюстрации к тексту, который вы будете слушать, прочитайте подписи к ним и найдите соответствующие словам толкования.



Арык



Джугара́

- кормовой и хлебный злак вида сорго
- растение семейства паслёновых, овощная культура
- извилистая горная дорога
- канал оросительной сети в Средней Азии, Закавказье

2) Послушайте отрывок из повести Н. Е. Раковской о жизни мальчика, эвакуированного в годы Великой Отечественной войны из блокадного Ленинграда в Узбекистан. Придумайте заголовок к этому тексту. Напишите текст под диктовку. И9

3) Найдите все сложные предложения, подчеркните в них грамматические основы, обведите союзы. Составьте схемы СПП, укажите вид придаточных. Выполните синтаксический разбор СПП с придаточной сравнительной частью. И15

§ 13. СПП с несколькими придаточными

96. 1) Вспомните, какие три основных типа сложноподчинённых предложений вы изучали. Сравните вертикальные схемы предложений и скажите, можно ли определить типы придаточных по вопросам от главной к придаточной части на схемах предложений. Какими средствами связи следует дополнить эти схемы? Придумайте примеры предложений и запишите схемы полностью.



2) Вспомните и расскажите, какие придаточные могут относиться к опорному слову в главной части СПП, а какие — ко всей главной части. Приведите примеры, используя составленные вами предложения.

97. 1) Изучите таблицу и расскажите, какие средства связи используются в разных типах и видах СПП для присоединения придаточной части к главной. Чем отличаются союзные слова от союзов? Какие из перечисленных придаточных относятся ко всей главной части СПП?

Средства связи	Придаточные
Союзные слова	Определительные; места
Союзы и союзные слова	Изъяснительные; образа действия; меры и степени
Союзы	Времени; цели; причины; следствия; условия; уступки; сравнительные

2) Проанализируйте предложения: найдите в них грамматические основы и средства связи между частями, задайте, где возможно, вопрос от главной части к придаточной. Объясните знаки препинания в предложениях, орфограммы в словах с пропущенными буквами.

1. Жизнь Берлиоза склад...валась так, что к необычным явлениям он не пр...вык. 2. Тут ужас до того овл...дел Берлиозом, что он закрыл глаза. 3. Ваш рассказ чр...звычайно интересен, хотя он и совершенно не совп...дает с евангельскими рассказами.[4] 4. Дело в том, что р...дактор заказал поэту для очер...дной книжки журнала большую ант...религиозную[2] поэму. 5. Он смерил Берлиоза взглядом, как будто соб...рался сшить ему к...стюм. 6. Тут у самого выхода на Бронную со ск...мейки навстречу р...дактору поднялся в точности тот самый гр...жданин, что тогда при свете солнца вылепился из жирного[1] зноя. 7. Сделав над собой усилие, Иван Николаевич поднялся со скамьи и бросился туда, где разговаривал с пр...фессором. 8. Но отправить его на Соловки невозможно по той пр...чине, что он уже с лишком сто лет пр...бывает в местах зн...чительно более отдалённых, чем Соловки... 9. Поэт, для которого всё сообща...мое р...дактором являлось новостью, внимательно слушал Михаила Александровича, уставив[3] на него свои бойкие зелёные глаза. 10. Проснувшись, Маргарита не заплакала, как это бывало часто, потому что проснулась с предчу...ствием, что сегодня наконец что-то произ...йдёт.

(М. Булгаков)

3) Выпишите сначала СПП с присловными придаточными, затем — с придаточными, относящимися ко всей главной части. Для каждого пред-

ложения составьте горизонтальную схему, укажите тип придаточной части. Опорные слова в главной части и союзные слова в придаточной подчеркните как члены предложения.

4) Назовите номер предложения, в котором есть и неприсловная, и присловные придаточные части. Попробуйте составить вертикальную схему этого предложения.

- Прочитайте текст и расскажите, что нового вы узнали из него о сложноподчинённых предложениях.

В сложноподчинённом предложении может быть сразу две или несколько придаточных частей как одного, так и разных типов. Существуют три основных способа связи придаточных частей в составе СПП.

1. При **последовательном подчинении** части СПП образуют цепочку, в которой каждая предыдущая часть становится главной для последующей. При этом в начале цепочки находится исходная главная часть СПП, в которой нет подчинительных союзов:

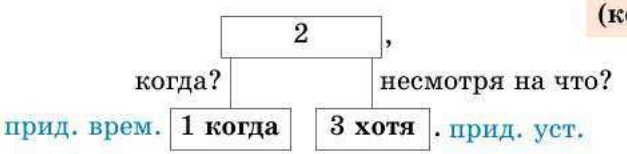
[*Я раньше не знал*]^1, (***что*** *есть случаи*)^2, (***в которых*** *человек не властен в своих чувствах*)^3.



[... гл.]^1, (что ... сущ.)^2, (в которых ...)^3.

2. При **параллельном подчинении** к ***одной главной*** части СПП относятся две или более придаточные ***разного вида***:

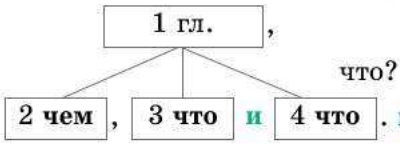
(*Когда* *Кипренский писал портрет Пушкина*)^1, [*поэт был озабочен*]^2, (*хотя*** *и пытался шутить*)^3.**



(когда ...)^1, [ ]^2, (хотя ...)^3.

3. При **однородном подчинении** к ***одной главной*** части СПП относятся две или более придаточные ***одного и того же вида***. Между собой однородные придаточные связаны сочинительными союзами или бессоюзной связью:

[*Эта модель показывает*]^1, (***чем*** *мы интересовались вчера*)^2, (***что*** *интересно сегодня*)^3 ***и*** (***что*** *будет интересовать завтра*)^4.



[гл.]^1, (чем ...)^2, (что ...)^3 и (что ...)^4.

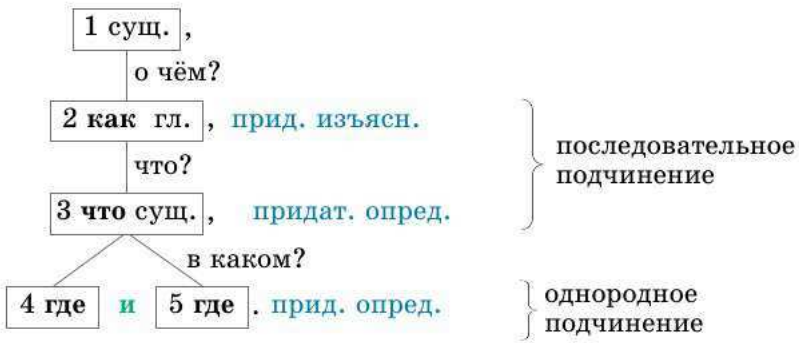
[*Я сделал это не для того*]^1, (***чтобы*** *всех наказать*)^2, ***а*** (***чтобы*** *всех помирить*)^3.



[гл. ... для того]^1, чтобы ...)^2, а (чтобы ...)^3.

4. В одном СПП могут соединяться **разные способы связи** придаточных частей:

[*Возникает вопрос о том*]^1, (***как*** *получилось*)^2, (***что*** *эти вещи сохранились в мире*)^3, (***где*** *главным принципом является стремление к комфорту*)^4 ***и*** (***где*** *правит мода*)^5?



В СПП может быть несколько придаточных частей, связанных способом последовательного, параллельного или однородного подчинения.

При **последовательном** подчинении части СПП образуют цепочку из последовательно связанных частей, которая начинается главной частью без подчинительных союзов. При **параллельном** подчинении придаточные разного вида относятся к одной главной части. При **однородном** подчинении к одной главной части относятся придаточные одного вида. II

■ Придумайте не менее пяти вопросов к тексту, которые, с вашей точки зрения, позволят вам повторить его основную информацию и запомнить различия между основными способами связи нескольких придаточных в составе одного СПП.

98. 1) Прочитайте отрывок, найдите в нём СПП и определите, какие придаточные части в нём сочетаются. Подберите подходящую этому предложению схему, определите способ связи придаточных в СПП.

Осторожно приоткрываю[2] дверь и заглядываю вовнутрь. Обычная сцена — Павлик играет на компьютере. Более того, я бы сильно удивилась, если бы он делал что-нибудь[3] другое — читал или занимался, хотя последний вариант, конечно, просто невероятен. На мониторе разворачивается настоящая баталия[5], сын лупит по клавишам, как по гашетке пулемёта. Кто же с собакой теперь гулять будет?

(Е. Павлова)



1 ,
при каком условии? несмотря на что?
2 если бы , 3 хотя .

1 ,
при каком | условии?
2 если бы ,
несмотря | на что?
3 хотя .

2) Если бы кто-то из взрослых заглянул в вашу комнату, то увидел бы он подобную картину? Ответьте на вопрос, построив предложение по схеме, и определите способ связи придаточных.

(хотя ...)[1], но (если бы ...)[2], [то ...][3].

99. 1) Прочитайте предложения и найдите средства межфразовой связи, которые помогут вам восстановить их последовательность в тексте. Укажите эту последовательность. Выберите наиболее подходящий заголовок к тексту и объясните свой выбор.

1. Стоит ли спать?
2. Компьютер и мозг
3. Как мы ориентируемся в пространстве?
4. Свойства памяти человека и животных



(1) Бельгийский учёный Маке повторил этот опыт на людях, хотя вместо прохождения реальных лабиринтов его подопытные проходили по улицам незнакомого города, который они видели на экране компьютера.

(2) И чем больше была интенсивность этих волн, тем лучше они на следующий день проходили по тем же улицам, как будто лучше их запомнили.

(3) Опыт американских учёных показал, что после прохождения определённого лабиринта мозг спящей крысы снова повторяет ту же последовательность вспышек, как будто воспроизводит реальное прохождение, чтобы лучше его запомнить.

(4) Во сне у них повторялись те же волны мозговой активности, которые регистрировались при работе с изображением на экране и которые повторяли прохождение по улицам компьютерного города.

(5) Первые указания на то, что сон имеет какую-то связь с запоминанием, дали опыты американских учёных Макнафтона и Вильсона, которые регистрировали активность так называемых «пространственных клеток» в мозгу у крыс.

(6) Когда в ходе опыта крыса проходит по лабиринту, в её мозгу вспыхивает вполне определённая последовательность клеток, которые специализируются на запоминании посещённых животным мест, в то время как в другом лабиринте она будет другая.

(По А. Арутюнову)

2) Проанализируйте синтаксическую структуру предложений, составив их схемы, и докажите, что в этом тексте представлены СПП с последовательным, параллельным и однородным подчинением, а также с разными видами связи придаточных частей.

3) Выполните синтаксический разбор одного СПП по вашему выбору. И15

Образец разбора СПП с несколькими придаточными

[Неужели в то время я мог бы думать][1], (что останусь жив после всех несчастий, постигших меня,)[2] и (что придёт время)[3], (когда я спокойно буду вспоминать о них)[4]? *(Л. Толстой)*

Предложение: 1) вопросительное; 2) невосклицательное; 3) сложное, из 4 частей; 4) с подчинительной и сочинительной связью; 5) часть 1 — главная, части 2, 3 — придаточные изъяснительные; часть 4 — придаточная определительная к части 3.
СПП с однородным и последовательным подчинением.



4) Напишите сжатое изложение текста в виде аннотации к статье, используя СПП с разными видами связи придаточных. Объём аннотации — 60–70 слов. И6

Правописание

§ 14. Знаки препинания в СПП из двух частей

100. Прочитайте текст и расскажите об основных знаках препинания, которые используются в СПП. Выпишите из самого текста по одному примеру с каждым знаком препинания.

Чтобы правильно расставить знаки препинания в сложноподчинённом предложении, нужно определить границы между главной и придаточной частями, которые в устной речи, пусть и не всегда, обозначаются движением интонации и паузами. Придаточная часть может стоять перед главной, после неё или находиться внутри главной части, при этом в одном предложении бывает и несколько придаточных, которые могут быть связаны последовательным соподчинением или однородным подчинением. Чаще всего границы между главной и придаточной частями обозначаются **запятыми**, хотя в некоторых случаях знаки препинания могут вообще не использоваться.

Если говорить о **тире** — на границах частей СПП это более редкий знак. Тире обычно служит выразительным средством письменной речи, например передаёт более длительную паузу, усиливающую эффект неожиданности, или сигнализирует о необычном порядке следования частей сложноподчинённого предложения.

Точка с запятой используется в тех случаях, когда структура СПП слишком сложная и его части имеют внутри себя другие знаки препинания; когда нужно разделить однородные придаточные, не связанные между собой сочинительными или подчинительными союзами; когда нужно разграничить группы придаточных, относящихся к одной главной части, и другие части сложного предложения с разными видами связи.

- Прочитайте правила и расскажите, какие из них вам уже были известны, а о каких вы узнали впервые.

I. Знаки препинания на границах частей СПП **ставятся** следующим образом.

1. Если придаточная часть находится ***перед главной***, в конце придаточной ставится **запятая**:

(***Когда*** *дети вернулись домой*), [*стол уже был накрыт*].

Изъяснительные, условные или уступительные придаточные, стоящие перед главной частью, могут отделяться от неё с помощью **тире**:

(***Куда*** *они после поедут*) — [*не знаю*].

2. Если придаточная часть стоит ***после главной части***, то **запятая** ставится перед подчинительным союзом или союзным словом:

[*В этой школе никто не притворялся больным*], (***чтобы*** *отпроситься домой*).

Тире в этой позиции употребляется значительно реже:

[*Пусть приходит к нам*] — (***когда*** *вернётся из школы*).

Если перед подчинительным союзом есть слова ***особенно***, ***в частности***, ***вот***, ***а именно***, ***а также***, то запятая ставится только перед ними:

[*Авиакомпания не несёт ответственности за задержку рейса из-за погодных условий*], *а также* (***если*** *полёт отменён из-за поломки самолёта*).

3. Придаточная часть ***внутри главной*** выделяется с двух сторон **запятыми**, реже — **тире**:

[*Всё утро*, (***если*** *никто не мешал*), *она могла просидеть за книгой*].

[*Ты сможешь* — (***если*** *захочешь*) — *горы свернуть*]!

4. Когда придаточная часть присоединяется с помощью союза-частицы ***ли***, запятая ставится не перед союзом, а перед первым членом предложения придаточной части:

[*Очень хочется узнать заранее*], (*будет* ***ли*** *у нас завтра диктант*).

5. Когда придаточная часть стоит после главной и присоединяется сложным союзом типа ***для того чтобы***, ***вследствие того что***, ***в том случае если***, ***несмотря на то что***, ***так же как***, ставится одна запятая — либо перед всем сложным союзом, либо перед простым союзом ***чтобы***, ***что***, ***как***, ***если***:

[*Купание здесь запрещено вследствие того*], (***что*** *в пруд попадают стоки с соседних предприятий*).

[*Купание в пруду запрещено*], (***вследствие того что*** *в него попадают стоки с соседних предприятий*).

II. Знак препинания на границах частей СПП **не ставится** в двух случаях.

1. **Запятая не ставится**, если придаточная часть неполная и состоит только из одного союза или союзного слова:

[*Письмо не было отправлено*], ***но*** [*неизвестно*] (***почему***).

Иногда в таких предложениях перед придаточной частью ставится тире:

Но, видимо, [*все и так поняли*] — (***почему***).

2. **Запятая не ставится**, если перед подчинительным союзом или союзным словом стоит отрицательная частица ***не***:

[*Начинать подготовку к экзамену нужно*] (***не когда*** *до него остаётся неделя*).

На границах главной и придаточной частей СПП обычно ставится запятая, реже — тире.

Между главной и придаточной частями запятая не ставится, когда придаточная часть состоит только из союза или союзного слова или когда перед ними есть отрицательная частица ***не***.

Примечание. Нужно отличать СПП с неполными придаточными частями от простых предложений с фразеологизмами типа *во что бы то ни стало, как ни в чём не бывало, кто во что горазд, что есть мочи, есть над чем подумать, есть чем заняться*. Эти выражения выполняют роль членов предложения и не выделяются знаками препинания:

Нам надо туда попасть ***во что бы то ни стало***.

Всем нам ***есть над чем подумать*** *после этого происшествия.*

101. 1) Прочитайте предложения, выделите в них главные и придаточные части. Назовите вид придаточных.

1. Остатки полка где служил Телегин ок...пались по берегу у...кой и глубокой речки. 2. Тот хорош к...мандир кто при самых тяж...лых обст...ятельствах держ...т в памяти сложную душу каждого бойца довере(н/нн)ого тебе. 3. Иван Ильич пош...л к т...варному в...гону который приц...пляли сзади пл...тформ с пушками. 4. Костры г...рели те же что осв...щали путь сквозь тыс...ч...летия. 5. А вот не знаеш... ли почему там яркое осв...щение? 6. Даша (не)годовала на тех кто

был мало вн...мателен к милой доброй и пр...ст...душной Екатерине Дмитриевне. 7. Так плакали над горем народным что слёз (не)хв...тило. 8. И когда у нас эти слёзы отняли жить стало (не)чем. 9. Если бы у нас с вами что(нибудь) случил...сь было бы совсем не так.

(А. Н. Толстой)

2) Запишите предложения, разделив их на три группы в зависимости от расположения придаточной части. Раскройте скобки, вставьте пропущенные буквы и знаки препинания.

✓ 3) Автор романа «Хождение по мукам», из которого взяты примеры, в двух предложениях использует знак тире. Попробуйте найти эти СПП, объясните свой выбор.

102. Спишите слова рубрики «Пишите правильно», подчеркните в них орфограммы, уточните значение. Какое из этих слов заимствовано из французского языка, называет вид одежды и имеет в современном языке омоним — технический термин?

Пишите правильно

аэростат	перископ	капот
дирижабль	периметр	сержант
астероид	телескоп	гимнастёрка
платформа	бинокль	шинель

103. 1) Прочитайте предложения и определите, что служит средством связи в СПП — союзы или союзные слова. Зависит ли слитное/раздельное написание слов от их морфологической характеристики?

1. К...ми(с/сс)ия пр...ехала сюда что(бы) разобрат(?)ся[2] с причинами авари... на месте. 2. Страшно пре...ставить что(бы) могло произ...йти при столкновени... этого аст...роида с пл...нетой. 3. Скажи мне что(бы) ты хотел получить в подарок б...нокль или т...л...скоп? 4. Солдаты п...ставили загр...ждение по всему п...риметру ат...мной станци... что(бы) перекрыть доступ на зараж...нную те(р/рр)иторию. 5. Для того что(бы) орг...низовать полёт на а...ростате (не)обх...димо[3] подать спец...альную заявку[1] на и...пользование воздушного пр...странства. 6. (Н...)кто (н...)знал что(бы) ещё пр...думать для обе...печения без...пасности полётов на д...р...жаблях. 7. Что(бы) наблюдать

за морем и воздухом при движени... п...дводной лодки на п...р...скопной глуб...не вахте(н/нн)ый оф...цер обязан вести круговое наблюдение в п...р...скоп. 8. К...мандир к...рабля пр...казал лейт...нанту во что(бы) то ни стало об...спечить круглосуточный[2] к...нтроль за тем как работает эн...рг...тическая уст...новка. 9. У тебя нет пр...чин скрывать что(бы) то (н...)было от своих родителей. 10. Что(бы) (н...)случилось со мной я (н...)когда не забуду оказа(н/нн)ую вами услугу.

2) Спишите предложения, раскрывая скобки, вставляя пропущенные буквы и знаки препинания. Подчеркните союзные слова как члены предложения.

3) Определите вид придаточных частей в СПП. Укажите номера сложных предложений, в которых одна из частей представляет собой односоставное предложение.

104. 1) Дополните предложения подходящими придаточными частями с союзом ***чтобы*** из рамки. Запишите полученные СПП, раскрывая скобки, вставляя пропущенные буквы и знаки препинания. Укажите вид придаточных.

а) чтобы найти и отметить на карте распол...жение (не)пр...ятельских со...ружений; б) чтобы в случае над...бности его б...тарея могла сразу, с первых же выстрелов, перейти на пор...жение, не тратя драгоце(н/нн)ого времени на повторную пристрелку; в) чтобы этой паузой не во...пользовались немцы; г) чтобы Ваня не валял дурака и возвр...щался; д) чтобы иметь какой(нибудь) опр...делённый х...рактер; е) чтобы её легко можно было найти; ж) чтобы посылать мальчика в разве...ку

1. А задание это заключалось[2] в том (...). 2. Не может быть (...). 3. Ему хотелось добиться[2] (...). 4. Он разрешил оставить Ваню у разве...чиков, но он н...чего не говорил о том (...). 5. Тот мальчик был ещё слишком мал (...). 6. На всякий случай покричав во все стороны (...) ефрейтор Биденко пр...ступил к поискам по всем правилам вое(н/нн)ой науки. 7. Записка была свёрнута тр...угольником и положена в наружный карман г...мнастёрки с таким ра...чётом[1] (...).

(По В. Катаеву)

2) Найдите СПП, в котором придаточная часть включает обособленные члены предложения, подчеркните в обеих частях все члены предложения.

3) Найдите в главных частях все деепричастия и причастия, обозначьте в них суффиксы.

105. 1) Прочитайте предложения, поставив союзные слова в нужном падеже. Спишите, раскрывая скобки, вставляя пропущенные буквы и знаки препинания.

1. Вчера[3] я получил письмо от друга с (***который***) не вид...лся целый год. 2. Помощь на (***которая***) так рас...читывали путешествен...ики подоспела (во)время. 3. Что вы слышали о лу...шей де...ской поэтес...е на (***чьи***) стихах выр...сли пок...ления в этой стране? 4. У певицы есть кол...ектив с (***который***) она постоян...о гастр...лирует. 5. Художнику пр...шлось оставить город в (***который***) он родился и прожил п...ловину своей жизни.[4] 6. Мы подошли к кас...ам во...зала возле (***которые***) уже скопилась целая толпа. 7. Для сам...лёта полностью[3] ра...чистили полосу вдоль (***которая***) выстро...лись авт...мобили п...жарной мед...цинской сп...сательной служб. 8. Я не мог подв...сти человека благодаря[3] ст...раниям (***который***) получил наконец это место. 9. В магазин с ней пошла старшая сестра на (***чей***) вкус она безусловно пол...галась. 10. Невозможно[2] даже вообр...зить себе то рвение с (***какое***) Илья принялся за поруч...нное ему дело.

2) Подчеркните грамматические основы частей СПП, определите, в каких падежах стоят союзные слова и какими членами предложения они являются. Подберите синонимы к подчёркнутым словам.

106. **Работа в паре.** Прочитайте слова рубрики «Пишите правильно» и скажите, какие из них не обозначают профессии. Есть ли среди этих слов неологизмы и устаревшие слова? Запишите толкование каждого слова, используя СПП с придаточными определительными.

Пишите правильно

артиллерист	хореограф	браконьер
ветеринар	кинематографист	аристократ
биолог	пенсионер	ефрейтор
менеджер	иллюстратор	авиатор

107. 1) Запишите предложения, разделив их на две группы: а) с запятой или тире между главной и придаточной частями; б) без знака препинания между ними. Аргументируйте своё решение.

1. Сколько бы ни жила я не забуду этого. 2. Тебе звонили полчаса назад но не знаю кто. 3. Где были двое жильцов этого дома в ночь пожара неизвестно. 4. А вот чтобы при всех признать свою вину духу не хватает. 5. Нормальный ученик учится не чтобы пятёрки получать а ради знаний. 6. Как ты сам поступишь в такой ситуации вот что главное. 7. Это я знаю наверняка потому что у меня очень ярко сохранилось воспоминание об одном случае. 8. Ответила ли племянница на его письмо дядюшка так и не вспомнил. 9. Он привёз много сувениров и скоро выяснилось почему.

2) Обведите подчинительные союзы и союзные слова, подчеркните грамматические основы частей предложений. Составьте схемы предложений 3, 5, 9. Укажите виды придаточных.

108. Спишите предложения, раскрывая скобки, вставляя пропущенные буквы и знаки препинания. Объясните, в каких случаях и почему вы ставите запятую перед сложным союзом, а в каких — между его частями. Подчеркните грамматические основы.

1. Я зав...рочался и с...ёжился потому что на меня сильно подуло холодом и сыростью *(А. Чехов)*. 2. В...шедши[3] в зал Чичиков должен был на минуту зажмурить глаза потому что блеск от свечей ламп и дамских платьев был страшный *(Н. Гоголь)*. 3. Наташа зар...вела как ребёнок только оттого что Соня плакала *(Л. Толстой)*. 4. Кажется я задр...мал потому что вн...запно почувствовал себя бодрству...щим[3] и встревоже(н/нн)ым[2] каким(то) странным звуком похож...м на завывание ветра в печной трубе *(А. Куприн)*. 5. Елена сначал... (н...)чего (н...)поняла так как была (в)первые в такой глубокой деревенской глуши *(А. Куприн)*. 6. Так как вы (не)давно в Петербурге то вероятно (не)успели ещё вкусить и постигнуть все прел...сти здешней жизни *(М. Лермонтов)*. 7. Благодаря тому что лето было жаркое и сухое понад...билось пол...вать каждое дерево *(А. Чехов)*. 8. Яков был прозван Турком потому что действительно прои...ходил от пле(н/нн)ой турчанки *(И. Тургенев)*. 9. Она не ра...слышала так как голос его был глух[3] и пр...рывался *(Л. Андреев)*. 10. Юнкер Ростов с тех самых пор как он д...гнал полк в Польше жил вместе с эскадронным к...мандиром *(Л. Толстой)*.

109. 1) Прочитайте предложения и определите название страны и её столицы. Где находится эта страна?

Мы во все глаза вгляд...вались в ровное поле за колючей изгород...ю питая слабую надежду увид...ть хоть какого(нибудь) зверька как вдруг увид...ли ж...рафов!

Здесь всего в (не)скольких кил...метрах от Найроби водят(?)ся львы, ант...лопы, г...зели, буйволы, ш...калы так что кенийцы по праву гордят(?)ся своими зап...ведниками.

(Не)успели мы от...ехать от аэр...порта как сразу(же) ок...зались в зн...менитой кенийской саванне.

Ас...альтовая дорога ра...секала единственный в мире зап...ведник который расп...ложен рядом с крупным промышл...нным городом.

2) Восстановите порядок следования предложений в тексте, используя в качестве подсказки план из схем предложений. Запишите полученный текст, расставляя знаки препинания и объясняя орфограммы в словах со скобками и пропущенными буквами.

1. [ ], (как ...).
2. [... сущ.], (который ...).
3. [ ], (так что ...).
4. [ ], (как вдруг ...)!



3) Выпишите из текста по четыре словосочетания с разными видами подчинительной связи: управлением, согласованием, примыканием.

110. Напишите диктант. Подчеркните в предложениях грамматические основы, обведите подчинительные союзы и союзные слова. Выполните синтаксический разбор одного СПП по своему выбору. И15

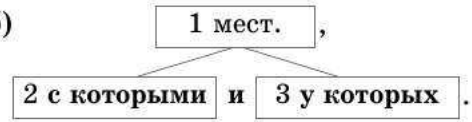
§ 15. Знаки препинания в СПП с несколькими придаточными

111. 1) Изучите схемы СПП и охарактеризуйте способы связи придаточных в этих предложениях. Как вы думаете, в каких предложениях между придаточными частями могут стоять запятые, в каких — точки с запятой, а где нет знаков препинания?

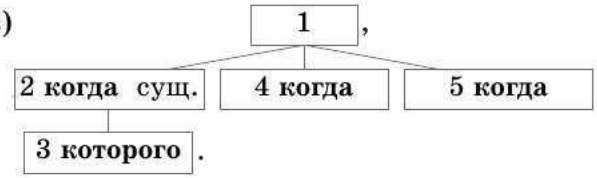
а)



б)



в)



2) Прочитайте СПП, определите количество частей в каждом из них, найдите для каждого схему и назовите способы связи придаточных частей. Проанализируйте знаки препинания и сравните, в каких случаях вы правильно определили, используя схемы, расстановку знаков препинания в этих предложениях, а в каких — нет. Спишите предложения, объясняя орфограммы в словах со скобками и пропущенными буквами.



1. Чаще всего вспом...налось летнее сев...рное солнце, **какое** бывало в Петербурге, **когда** в холодн...ватый день оно л...ёт свет на син...ватый асфальт тр...туара, **по которому** метёт ветерок *(А. Н. Толстой)*.

2. Чу...ство (не)ловкости, сков...нности и немоты (не)оставляло его и по...же, **когда** эк...паж в...ехал на асфальтир...ванную площадку маленького двора, в центре **которого** жиденькой струйкой бил крох...тный игруш...чный ф...нтанчик; **когда** подн...мался он (в)след за Волковым по широкой мраморной лес...нице, ус...ланной мягким ковром с жарко начищ...нными медными прут...ями; **когда** высокую п...радную дверь ра...пахнул перед ними настоящий лакей в ливрее, с бакенбардами, в чулках, похожий на какую(то) иллюстрац...ю к английской детской книжке *(Л. Пантелеев)*.

3. Он оказался одним из тех инт...ресных и простых в общени... собеседников, **с которыми** приятно обсудить любую тему и **у которых** (на)готове всегда есть какая(нибудь) инт...ресная история.

3) Сравните предложения и сделайте вывод о том, всегда ли ставится запятая на границе между придаточными частями в СПП с несколькими придаточными. При каком условии может отсутствовать знак препинания? Когда между придаточными частями может использоваться точка с запятой?

✓ 4) Выполните пунктуационный разбор предложения 2. ↳ИЗО

■ Прочитайте правила, изучите примеры. Есть ли сходство между пунктуационными правилами для СПП с однородным подчинением придаточных частей и для предложений с однородными членами?

1. **Запятая ставится** между придаточными частями, подчинёнными одной главной части, если они не соединены союзами:

Хотя *земля там была неурожайной,* ***хотя*** *её было немного, наш район был одним из самых культурных и зажиточных в России.*

(Хотя ...)[1], (хотя ...)[2], [ ][3].

2. **Запятая не ставится** между двумя придаточными, относящимися к одной главной части, если они соединены одиночными сочинительными союзами ***и***, ***да*** (= ***и***), ***или***:

Цель не достигнута, ***потому что*** *она недостижима* ***или*** ***потому что*** *для её достижения были выбраны неправильные средства?*

[ ][1], (потому что ...)[2] или (потому что ...)[3]?

3. Если придаточные, относящиеся к одной главной части, соединены повторяющимися сочинительными союзами (***и... и***, ***ни... ни***, ***или... или***, ***либо... либо***), **запятая не ставится** перед первой придаточной частью, а остальные придаточные разделяются **запятыми**, которые стоят только перед сочинительными союзами:

Лесник выяснил ***и где*** *находится лисья нора,* ***и сколько*** *в ней лисят,* ***и куда*** *лиса отправляется на охоту.*

[ ][1] и (где ...)[2], и (сколько ...)[2], и (куда ...)[3].

4. **Точка с запятой** может ставиться между придаточными, подчинёнными одной главной части, если они значительно распространены, включают другие знаки препинания и между ними нет одиночных сочинительных союзов ***и***, ***да*** (= ***и***), ***или***:

В те времена, ***когда*** *ещё никто даже не подозревал о предстоящем пришествии Интернета;* ***когда*** *в стране ощущалась*

нехватка библиотек; ***когда*** *всеобщая грамотность ещё не вошла в жизнь большой страны, роль научно-популярного журнала была крайне существенна и значительна.*

[..., (когда ...)^2; (когда ...)^3; (когда ...)^4, ...]^1.

5. Иногда в СПП оказываются рядом два союза (или союзных слова). Между двумя подчинительными союзами **запятая не ставится**, если второй из союзов — двойной (***если... то***, ***когда... так***, ***не то чтобы... но*** и тому подобные) и в предложении есть его вторая часть ***то***, ***так***, ***но***:

Неужели ты не чувствуешь, ***что*** ***если*** *мы вместе,* ***то*** *всё по-другому?*

[ ]^1, (что (если ...)^3, то ...)^2?

Я свернул на соседнюю улицу, ***где*** ***не то чтобы*** *было светло,* ***но*** *хоть несколько фонарей горело.*

[ ]^1, (где (не то чтобы ...)^3, но ...)^2.

Если второй части союза ***то***, ***так***, ***но*** в продолжении предложения нет, запятая между придаточными частями ставится на общих основаниях:

Мне сказали, ***что***, ***когда*** *по городу ведут экскурсию, эту площадь показывают как главную достопримечательность.*

[ ]^1, (что, (когда ...)^3, ...)^2.

- Когда в СПП с однородным подчинением ставится знак препинания между придаточными частями?
- При каких условиях в СПП с однородным подчинением не ставятся знаки препинания между придаточными частями?
- Почему в некоторых случаях между частями СПП используется точка с запятой, а не запятая?
- В каких случаях при встрече двух союзов на границе придаточных в СПП знак препинания ставится, а в каких — нет?

112. 1) Прочитайте предложения и назовите произведения А. С. Пушкина, из которых они взяты. Спишите, вставляя пропущенные знаки препинания, и объясните их выбор.

1. Француз ей поклонился и сказал что надеется заслужить уважение даже если ему откажут в благосклонности[2]. 2. Смотритель осведомился куда надобно было ему ехать и объявил что лошади присланные из Кистенёвки ожидали уже четвёртые сутки[3]. 3. Очевидно было что Савельич передо мною был прав и что я напрасно оскорбил

его упрёком[2] и подозрением. 4. А теперь так привыкла что и с места не тронусь как придут нам сказать что злодеи около крепости рыщут. 5. Хотя я не совсем был с ним согласен[3] однако ж чувствовал что долг чести требовал моего присутствия в войске императрицы.

(А. Пушкин)

2) Подчеркните в предложениях грамматические основы. Укажите предложения, в которых хотя бы одна из частей является односоставным предложением.

3) Найдите в предложениях все глагольные формы и объясните орфограммы в их окончаниях и суффиксах.

✓ 4) Оцените, насколько отсутствие знаков препинания мешает восприятию предложения. Сформулируйте вывод о роли знаков препинания в предложении, используя сложные предложения.

113. 1) Прочитайте предложения. Объясните, какие знаки препинания пропущены на границах частей СПП и внутри них.



1. Он уже минут через несколько весь закрасневшись начал было уверять довольно простодушно что это совсем не новая шинель что это так что это старая шинель. 2. Он приблизился к тому месту где перерезывалась улица бесконечною площадью с едва видными на другой стороне её домами которая глядела страшною пустынею. 3. Сколько ни переменялось директоров и всяких начальников его видели всё на одном и том же месте в том же положении в той же самой должности тем же чиновником для письма так что потом уверились что он видно так и родился на свет уже совершенно готовым в вицмундире и с лысиной на голове. 4. За стеной был слышен шум и говор которые вдруг сделались ясными и звонкими когда отворилась дверь и вышел лакей с подносом уставленным опорожнёнными стаканами сливочником и корзиною сухарей. 5. Я не знаю когда ты будешь благоразумнее когда ты будешь вести себя как прилично благовоспитанной девице когда ты будешь знать что такое хорошие правила и солидность в поступках.

(Н. Гоголь)

2) Выпишите СПП, в которых придаточные части связаны способом последовательного подчинения и разделены запятыми. Обведите в этих предложениях союзы и союзные слова, подчеркните грамматические основы.

3) Выпишите СПП, в котором придаточные части связаны способом однородного подчинения, составьте его схему.

4) Выпишите оставшиеся предложения и выполните синтаксический разбор одного из них. В каком предложении придаточные части можно разделить точкой с запятой? И15

114. 1) Прочитайте слова-паронимы, выполните их орфографический разбор. Объясните разницу в морфемном составе и значении слов каждой пары.

эк...л...гический — эк...л...гичный;
эк...н...мический — эк...н...мичный;
д...м...нстративный — д...м...нстрац...онный;
из...лированный — из...ляц...онный

2) Дополните каждое предложение одним из прилагательных. Вставьте пропущенные буквы, расставьте недостающие знаки препинания и объясните их. Подчеркните грамматические основы в предложениях, обведите средства связи.

1. Это был чистый (...) ко...фортабельный дом в котором был запах старого дерева и в котором живые цветы стояли на широких под...конниках. 2. Все партии к...рпича на нашем предпр...ятии проходят сан...тарный т...хнический и (...) контроль так что если возникнут пр...тензии к пр...дукции то вы знаете кому их пред...явить. 3. Следу...щая партия (...) вент...ляторов будет поставл...на не раньше июля когда решится вопрос с ра...ширением производства и когда будут определ...ны новые цены на этот заказ. 4. В докладе отм...чается что в целом (...) активность в мире со времени выхода из кризиса продолжала нар...стать хотя её рост носил нер...вномерный х...рактер.

3) Составьте по образцу пары СПП с несколькими частями, чтобы продемонстрировать различие оставшихся паронимов из задания 1.

115. 1) Рассмотрите иллюстрации и расскажите, о каких исторических событиях пойдёт речь в отрывке из повести Э. С. Радзинского «Лжедмитрий».



П. П. Чистяков. Патриарх Гермоген в темнице



Ш. Богуш. Марина Мнишек (1588–1614)

2) Спишите текст, вставляя пропущенные знаки препинания. Составьте схемы сложноподчинённых предложений.

Хотя в польск...м плену вместе с[3] русск...м посольств...м оказался Филарет хотя страшн...м огнём выгорела Москва захвач...нная всё-таки поляками хотя в темниц... Чудова монастыря уморили голодом неукротим...го[2] патриарха Гермогена звавш...го[1] в своей грамот... изгонять ляхов но[3] уже поднялось негодование народн...е по всей русск...й земле. Люди в городах начали создавать своё народн...е ополчение — идти освобождать город царей Москву. Именно тогда опять объявилась исчезнувш...я было Марина. После смерт... Самозванца она родила сына который едва[3] появивш...сь на свет был тотчас провозглаш...н «царём Иоанном Димитриевич...м Пят...м».

(Э. Радзинский)

3) Обозначьте суффиксы и окончания, в которых пропущены буквы, объясните их написание.

116. 1) Составьте СПП с несколькими придаточными, располагая данные части в необходимом для структуры предложения порядке и связывая их союзами и союзными словами, указанными в скобках. Запишите предложения, объясняя расстановку знаков препинания и написание слов с пропущенными буквами.

(***если... то***; ***который***) у тебя есть друзья / ты обл...даешь открытым добрым характером / позв...ляет быстро найти контакт с симп...тичным тебе человеком.

(***не когда***; ***а***; ***когда***) дружба пров...ряется / у человека всё в порядке / у него наступают трудные врем...на.

(***поскольку... то***; ***если***) в дружбе мы цен...м прежде всего пред...нность / он сп...собен покинуть тебя в беде / вряд ли можно сч...тать настоящ...м другом человека.

(***когда... то***; ***а***) ты ок...зался с другом в трудной ситуации / сначал... надо подумать о нём / потом о себе.

(***что***; ***что***) многие сч...тают / дружбу не способна зам...нить увлеч...нность музыкой, живописью или чтением / даже пр...вязанность к животным не может во...полнить отсу...ствие друга.

✓ 2) **Проектное задание. Работа в группе.** Сделайте подборку высказываний известных людей, цитат из произведений художественной литературы, посвящённых дружбе. При этом отбирайте в первую очередь сложные предложения, различные по структуре. Проведите в классе конкурс на лучший афоризм о дружбе. Вы можете предложить и своё собственное высказывание на эту тему: проверьте, признают ли одноклассники ваше высказывание оригинальной законченной мыслью, высказанной в лаконичной и запоминающейся форме.

117. 1) Послушайте текст, определите его тему и основную мысль. При повторном прослушивании обращайте внимание на то, как строится в нём каждое предложение: какие союзы используются, каким способом связаны части предложений, сколько частей в сложном предложении. Запишите схемы предложений.

Образец. (Если ...) или (если ...), [═].

2) Послушайте текст ещё раз, запишите рядом с каждой схемой ключевые слова.

3) Напишите подробное изложение текста. Подумайте, помогла ли вам запись схем предложений запомнить его содержание. ↳И5

118. 1) Прочитайте предложения и восстановите отрывок из стихотворения Н. А. Заболоцкого. В качестве подсказки используйте названные в рамке рифмы и номера рифмующихся стихотворных строк по порядку. Запишите стихотворные строки, вставляя пропущенные буквы и знаки препинания.

1. И не хочу я думать наблюдая что буд...т день когда она рыдая увид...т с уж...сом что поср...ди подруг она всего лишь бедная дур-

нушка! 2. Ей всё на свете так б...змерно ново так живо всё что для иных мертво! 3. Мне верить хоч...тся что чистый этот плам...нь который в глубине её г...рит всю боль свою один переболит и перетоп...т самый тяжкий камень! 4. Мне верить хоч...тся что сер...це не игрушка сл...мать его едва ли можно вдруг! 5. Сосуд она в котором пустота или огонь м...рцающий в сосуде? 6. А если это так то что есть красота и почему её об...жествляют люди? 7. И пусть черты её нехороши и нечем ей пр...льстить во...браженье мл...денческая грация души уже скв...зит в любом её движенье. 8. Ни тени зав...сти ни умысла худого ещё не зна...т это существо.

1–3: худого — ново;
2–4: существо — мертво;
5–6: наблюдая — рыдая;
7–10: подруг — вдруг;
8–9: дурнушка — игрушка;
11–14: пламень — камень;
12–13: горит — переболит;
15–17: нехороши — души;
16–18: воображенье — движенье;
19–21: красота — пустота;
20–22: люди — в сосуде



Н. П. Богданов-Бельский. Читающие девочки

2) Укажите виды придаточных в каждом СПП текста.

3) Рассмотрите репродукцию картины художника Николая Петровича Богданова-Бельского и напишите сочинение на тему «Что есть красота?». Процитируйте в нём строки из стихотворения Николая Алексеевича Заболоцкого, используя их в качестве иллюстрации к вашей мысли или аргумента в вашем рассуждении.

Текст

§ 16. Рассуждение в текстах научного стиля речи



119. 1) Вспомните признаки научного стиля речи, назовите его отличительные характеристики.

2) Прочитайте отрывок из учебника российского лингвиста Ирины Борисовны Голуб «Стилистика русского языка» и расскажите, о каких синтаксических признаках научного стиля речи в нём говорится.

В книжных функциональных стилях широко используются сложные синтаксические конструкции с различными видами сочинительной и подчинительной связи. «Чистые» сложносочинённые предложения в книжных стилях сравнительно редки, так как не выражают всего многообразия причинно-следственных, условных, временных и других связей, возникающих между предложениями в научном, публицистическом, официально-деловом текстах. Обращение к сложносочинённым предложениям оправдано при описании каких-либо фактов, наблюдений, констатации результатов исследований. Значительно богаче и многостороннее по своим стилистическим особенностям сложноподчинённые предложения, которые занимают достойное место в любом из книжных стилей.

Сложноподчинённые предложения как бы «приспособлены» для выражения сложных смысловых и грамматических отношений, которые особенно свойственны языку науки: они позволяют не только точно сформулировать тот или иной тезис, но и подкрепить его необходимой аргументацией, дать научное обоснование. Точность и убедительность конструкций сложноподчинённых предложений при этом во многом зависит от правильного использования средств связи частей в составе сложных предложений (союзов, союзных и соотносительных слов).

*Стереотипы, **которые** часто принимаются людьми за знание, фактически содержат в себе лишь неполное и одностороннее описание какого-то факта действительности. ...**Если** измерять стереотипы критериями научной истины и строгой логики, **то** их придётся признать крайне несовершенными средствами мышления. **И тем не менее** стереотипы существуют и широко используются людьми, **хотя** они и не осознают этого.*

В этом тексте союзы не только связывают части сложных предложений, но и устанавливают логические связи отдельных предложений в составе сложного синтаксического целого: союз *и тем не менее* указывает на противопоставление последнего предложения предыдущей части высказывания.

Можно указать и на особые черты стилей, получающие выражение в избирательности некоторых типов сложноподчинённых предложений. Так, научный стиль характеризуется преобладанием причинных и условных придаточных частей (вместе они составляют 22 %) и минимальным количеством временных (2,2 %), а также придаточных места (0,4 %).

В научном стиле временные придаточные части нередко осложняются добавочным условным значением: *Научная гипотеза оправдывает себя тогда, когда она является оптимальной*, ср.: *в том случае, если она*... Совмещение условного и временного значений в ряде случаев приводит к большей отвлечённости и обобщённости выражаемого ими содержания, что соответствует обобщённо-отвлечённому характеру научной речи.

3) Найдите в этом тексте ключевые предложения, которые вы могли бы процитировать в сочинении на лингвистическую тему «Роль сложноподчинённых предложений в текстах научного стиля». Выпишите эти предложения.

4) Докажите, что данный текст обладает теми признаками научного стиля речи, которые в нём названы. Найдите в нём примеры использования СПП. Можно ли эти примеры использовать как иллюстрации к выписанным вами из текста цитатам?

120. 1) Послушайте текст, определите его тему, основную мысль, стилистическую принадлежность. Определите количество микротем и составьте план текста.

2) Напишите сжатое изложение текста. ↳И6

3) Приведите примеры повествования, описания и рассуждения, подобрав тексты из учебников по литературе, истории, физике.

121. В учебнике по риторике XIX века его автор Н. Ф. Кошанский даёт определение знакомого вам типа речи, который он, пользуясь термином риторики, называет ***хри́я***. Его формулировка частично цитируется в данном определении. Дополните это определение современным назва-

нием хрии. Укажите, какие слова в определении принадлежат Н. Ф. Кошанскому, и объясните, что вам дало основания так считать.

В (...) мы имеем «не предмет описания, не происшествие для рассказа», а одну мысль, «которую вы должны доказать, как справедливую, или опровергнуть, как ложную».

122. 1) Прочитайте отрывок из учебника «Риторика» А. К. Михальской. Озаглавьте текст, определите его тему и основную мысль.

(1) Теперь займёмся структурой речи-рассуждения. (2) В риторике умению хорошо говорить, рассуждая, придавалось особенно большое значение: ведь это умение — основа мастерства оратора-политика и оратора судебного; фундамент искусства полемики, дискуссии, спора; база риторики интересной и содержательной беседы. (3) Все эти области красноречия имеют глубокую общность: их объединяет именно то, что все они прежде всего требуют хорошей ***аргументации*** — доказательства верности некоего тезиса, точки зрения, позиции. (4) Искусство строить ***рассуждение*** — формулировать и доказывать мнение — необходимо и для торжественной речи — речи «на случай», и для риторически грамотного выражения речевой оценки — похвалы или осуждения. (5) Владение структурой рассуждения поможет и в том случае, если вы будете заниматься собственно наукой, академической деятельностью: хорошо написанная современная научная статья, в какой бы области она ни была выполнена, использует именно классическую риторическую схему расположения содержания в речи-рассуждении.

(6) Итак, даже невозможно представить себе жизнь человека, которому не пригодилось бы умение рассуждать в речи. (7) Если он не столкнётся с такой необходимостью профессионально (что нелегко вообразить), то, наверное, почувствует её в быту, разговаривая с родственниками и знакомыми, воспитывая детей, отмечая торжественное событие в кругу друзей и близких, отстаивая свои права в официальных инстанциях и так далее.

2) Укажите части текста-рассуждения:

а) предложение, в котором формулируется тема текста — **тезис**;

б) предложение с объяснением темы через её разъяснение;

в) предложения, в которых приводятся **примеры**, подтверждающие доказательства;

г) предложения, содержащие **вывод**, заключение рассуждения.

3) Определите средства связи: между частями сложных предложений; между предложениями в одном абзаце; между абзацами. Назовите те средства связи, которые объединяют предложения в одно синтаксическое целое, объединённое микротемой, и те, которые обеспечивают связность и цельность всего текста.

§ 17. Научный стиль речи: рецензия

123. Вспомните известные вам жанры научного стиля. Составьте определения: объедините данную в каждом пункте информацию в одно сложное или простое осложнённое предложение и поставьте в начале определения соответствующий ему термин из рамки.

план, отзыв, конспект, реферат, доклад, статья, аннотация

1. (...) — схема изложения темы текста. Выявляет последовательность его микротем — смысловых частей.

2. (...) — письменный вторичный текст. Создаётся на основе информационной переработки исходного текста. Представляет собой краткое или подробное, последовательное или выборочное изложение основного содержания текста-первоисточника.

3. (...) — письменный вторичный текст. В нём в сжатой форме излагается содержание одного или нескольких первичных текстов после их анализа, осмысления или обобщения.

4. (...) — вторичный устный или письменный текст. Создаётся на основе анализа содержания и формы первичного текста. Отражает личную оценку и чувства автора по поводу первичного текста.

5. (...) — устное или письменное изложение достаточно большого объёма информации с аргументацией и примерами. Основывается или на самостоятельном исследовании, или на информационной переработке одного или нескольких первичных текстов.

6. (...) — краткая обобщённая характеристика основного содержания текста-первоисточника (книги, статьи и т. п.). Содержит информацию о названии, авторе исходного текста, времени и месте его издания.

7. (...) — развёрнутое изложение результатов исследования чего-либо. Предназначено для узкого круга читателей. Содержит новую информацию, комментарии, выводы.

124. 1) Прочитайте текст и скажите, к какому из перечисленных в упражнении 123 жанров научной речи ближе всего *рецензия*. Аргументируйте свой выбор.

Рецензия — письменный текст небольшого объёма, содержащий критический разбор, целью которого является формирование обоснованного оценочного мнения о каком-либо научном, художественном или публицистическом произведении. От рецензента требуется не только хорошее знание исходного произведения, но и общая эрудиция в той области, к которой оно относится, поскольку одна из главных задач рецензии — оценить новизну авторской работы и её значение для науки или культуры; при этом оценка может быть как положительной, так и отрицательной.

По типу речи рецензия — это текст-рассуждение. В основном тезисе этого рассуждения формулируется мысль о новизне или о другой важной для рецензента характеристике произведения. В качестве аргументов и иллюстраций к тезису служат специальные знания рецензента, мнения других лиц, сравнение с другими произведениями и материалы исходного текста.

Рецензия строится в соответствии с ***планом***, отражающим её структурные части, среди которых обычно выделяют следующие:

1) Предмет анализа (указание на тему, жанр произведения).

2) Обоснование актуальности произведения.

3) Основной тезис с формулировкой важных характеристик произведения.

4) Аргументация тезиса: изложение содержания, сравнение с аналогичными произведениями.

5) Примеры, подтверждающие аргументацию.

6) Общая оценка работы рецензентом.

7) Указание на недостатки, недочёты работы.

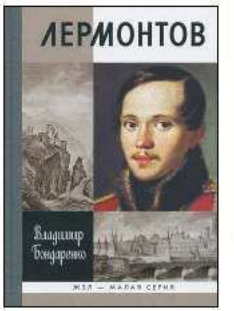
8) Выводы рецензента.

Порядок следования частей рецензии не является жёстким: рецензент может строить своё рассуждение от основного тезиса к аргументам и фактам, завершая их изложение оценками и выводами; или в обратном порядке — от фактов к аргументам, завершая рассуждение формулировкой тезиса. Но обязательной чертой рецензии являются оценочные высказывания, которые подчёркивают аналитический, критический характер этого вторичного текста.

2) Почему рецензия является текстом-рассуждением, а не текстом-определением или текстом-инструкцией? Объясните это на основании прочитанного текста.

3) Как вы думаете, можно ли написать рецензию не на книгу, а на статью? На проектную работу ученика или на его сочинение? На спектакль или на выставку? На что ещё обычно пишут рецензии учёные, литераторы, кинокритики? Почему рецензию написать может далеко не каждый?

125. 1) Прочитайте рецензию на книгу В. Г. Бондаренко «Лермонтов. Мистический гений». Объясните значение выделенных слов и выражений. Какую оценку рецензент даёт рецензируемому произведению — положительную или отрицательную? Какие недостатки отмечает? Какой общий вывод о книге сделали вы?



В Малой серии **ЖЗЛ** издательства «Молодая гвардия» вышла биография М. Ю. Лермонтова с несколько **претенциозным** подзаголовком «Мистический гений». Несмотря на манерность подзаголовка и на неуместную сенсационность аннотации (*«В новой книге о нём, пожалуй, впервые за 200 лет рассказано о мистических корнях поэта, идущих от его древних предков, и содержится столько интригующего...»*), книга удалась. Она написана известным литературным критиком Владимиром Бондаренко и обладает достоинствами хорошего литературоведческого исследования, интересного для самого массового читателя благодаря **живому и неформальному языку**.

Любопытно, что в этой серии биографии поэта выпускались уже дважды — в 1991 году (автор — В. В. Афанасьев) и в 2012 году (автор — В. Ф. Михайлов). Вряд ли можно считать случайным совпадением, что новая книга вышла лишь год спустя после предыдущего жизнеописания: в ней Владимир Бондаренко пытается ответить на самые сложные и не всем известные вопросы из биографии Лермонтова, что особенно ценно для неподготовленного читателя. Хотя существует весьма **солидный корпус литературы**, посвящённой поэту, — от классических работ П. А. Висковатого, Н. А. Котляревского, Д. С. Мережковского, С. Н. Дурылина до современных источников, направленных на разгадку своеобразного «лермонтовского кода», — но кто из простых читателей знаком с ними?

По-новому Бондаренко попытался взглянуть на многие обстоятельства жизни поэта, а также на события, приведшие к его гибели. Отдельная глава — о лермонтовской Москве. Нынешняя столица занимала действительно важное место в биографии поэта; вспомните слова Лермонтова: «Кто никогда не был на вершине Ивана Великого, кому никогда не случалось окинуть одним взглядом нашу древнюю столицу с конца в конец, кто ни разу не любовался этою величественной, почти необозримой панорамой, тот не имеет понятия о Москве, ибо Москва не есть обыкновенный большой город, каких тысяча; Москва не безмолвная громада камней холодных, составленных в симметрическом порядке... нет! у неё есть своя душа, своя жизнь».

Увы, в биографии Михаила Юрьевича осталась **масса тёмных пятен**. Бондаренко связывает это с почти тридцатилетним молчанием, последовавшим после его гибели, что было связано с недоброжелательным, мягко говоря, отношением к поэту как в свете, так и со стороны императора. В высшем обществе Петербурга смерть поэта встретили отзывом: «Туда ему и дорога», а в письме П. П. Вяземского приводятся слова Николая I: «Собаке — собачья смерть». За эти годы сменилось поколение, и драгоценные факты просто были забыты, стёрлись из памяти, исчезли вместе со свидетелями тех событий. Заслуга автора состоит в том, что он добросовестно борется с многочисленными **штампами** из биографии поэта: здесь и **миф** о его невыносимом характере, и легенда о высоких нравственных качествах его убийцы... Оценки личности поэта весьма противоречивы: его слишком превозносили в советские годы и чрезмерно очерняют многие исследователи сегодня.

В сущности, книга В. Бондаренко — не просто исследование. Это некая новая концепция биографии Лермонтова, в которой сделана попытка отыскать ключ к внутреннему складу поэта. В своих поисках автор, кажется, открывает и секрет популярности Лермонтова: «Прав был Лев Толстой, когда высказался о Лермонтове, что „если бы этот мальчик остался жив, не нужны были бы ни я, ни Достоевский“», — пишет Владимир Бондаренко. Вряд ли слова великого Толстого стоит недооценивать.

(По Е. Вешкиной)

2) Сопоставьте текст с планом рецензии из упражнения 124, определите, все ли смысловые части рецензии представлены в прочитанном тексте. Запишите план рецензии на книгу В. Г. Бондаренко, расположив исходные пункты в нужном порядке.

3) Запишите сокращённый вариант рецензии по следующему плану.

1. Предмет анализа (указание на тему, жанр произведения).
2. Основной тезис с формулировкой важных характеристик произведения.
3. Аргументация тезиса: изложение содержания.
4. Общая оценка работы рецензентом.
5. Указание на недостатки, недочёты работы.
6. Выводы рецензента.

126. ✓ 1) Как вы думаете, что может объединять все эти иллюстрации? А как их тематика связана с героем повести Н. В. Гоголя «Шинель» Акакием Акакиевичем Башмачкиным? Чтобы ответить на этот вопрос, послушайте фрагмент лингвистической радиопередачи «Грамотей» (авторы: И. Б. Левонтина, Ю. А. Сафонова, Е. Я. Шмелёва).








2) Составьте подписи к иллюстрациям.

3) Оцените содержание фрагмента радиопередачи. Какую информацию вы получили из прослушанного текста? Была ли для вас эта информация интересной, новой, полезной? Что вам кажется недочётом? Какой вывод вы сделаете о необходимости, полезности этой радиопередачи для вас?

4) Напишите рецензию на прослушанную радиопередачу, используя полностью или частично план рецензии из упражнения 124.

Язык и культура. Культура речи

§ 18. Качества речи и правила речевого поведения

127. 1) Вспомните, какие качества речи необходимо развивать, чтобы можно было говорить о хорошем уровне культуры речи.

2) Прочитайте высказывание лингвиста Татьяны Григорьевны Винокур и ответьте на вопрос: что значит *пользоваться правильным языком* и *правильно пользоваться языком* в разных ситуациях? Объясните на примерах из жизни, как наше речевое поведение может создавать культуру или разрушать её.



Т. Г. Винокур (1924–1992)

Успех общения целиком зависит от умения правильно пользоваться нашим бесценным богатством — языком, а культура это умение обеспечивает, помогает владеть нормами речевого поведения. Без сомнения, наше повседневное использование языка объективно играет гораздо большую культурообразующую или же культуроразрушающую роль, чем это принято думать.

3) Послушайте, какие аргументы были приведены Т. Г. Винокур. Какие примеры использования языка, по мнению лингвиста, играют «культурообразующую» роль, а какие — «культуроразрушающую»? Считаете ли вы эти примеры убедительными? Аргументируйте свой ответ.

128. 1) Обсудите, достаточно ли человеку только знания языковых норм — «культуры языка», чтобы в общении с другими он оставлял впечатление культурного человека. Прочитайте правила, сформулированные Т. Г. Винокур, и объясните, о каких качествах речи в них говорится.

Десять заповедей культуры речевого поведения

(1) Всегда знай, зачем ты вступил в разговор, какова цель твоей речи.

(2) Говори не только кратко, но говори просто, понятно и по возможности точно.

(3) Избегай многословия, старайся это делать во всех случаях жизни.

(4) Избегай речевого однообразия; выбирая речевые средства, сообразуйся с ситуацией речи. Помни, что положение обязывает, что в разной ситуации тебя слушают разные люди и что в разной обстановке нужно себя вести по-разному и говорить по-разному.

(5) Владей культурой языка. Это основа культуры речевого поведения.

(6) Владей нормами вежливого общения.

(7) Умей не только говорить, но и слушать. Следуй высоким образцам, умей их отличить (то есть отличить высокий образец от речи весьма средней, которой не следует подражать).

(8) Умей находить общий язык с любым собеседником.

(9) Помни, что вежливость и благожелательность — основа культуры речевого поведения.

(10) Отстаивай право нарушить любую из заповедей, если это нарушение поможет тебе добиться особой выразительности речи, поможет наилучшим образом выполнить задачу, ради которой ты вступил в разговор.

2) Послушайте фрагмент интервью с Т. Г. Винокур и соотнесите перечисленные ею правила речевого поведения с прочитанными. Подумайте, почему сформулированные филологом правила речевого поведения следуют именно в этом порядке. Объясните, почему Т. Г. Винокур называет их «заповедями». Какую стилистическую окраску имеет это слово?

3) **Работа в паре.** Считаете ли вы эти правила речевого поведения актуальными, современными? В каком порядке вы расположили бы эти правила лично для себя? Составьте свой список, сравните с теми, которые сделали другие пары. Есть ли различия? Убедите ваших одноклассников в правильности своего решения.

- Прочитайте текст, перечислите названные в нём качества речи и объясните, с какими «заповедями речевого поведения» Т. Г. Винокур они связаны.

Культура речи — сложное понятие. Но ни у кого не вызывает сомнения, что её показателем является **хорошая**, совершенная речь. **Хорошая** речь — это прежде всего речь правильная. Оценивая **правильность** речи с точки зрения её соответствия современным языковым нормам, мы говорим «правильно — неправильно». Критерием правильности речи является отсутствие ошибок, нарушающих нормы литературного языка:

произносительных, **грамматических**, а в письменной форме ещё и **орфографических**.

Правильность, грамотность — обязательное, но не единственное качество хорошей речи. Есть и другая задача — писать и говорить умело, мастерски, и эту задачу человек решает в течение всей своей жизни. **Умелой**, мастерской можно назвать речь с такими качествами, как лексическая точность, выразительность, богатство и разнообразие, стилистическая уместность, ясность, логичность.

Мастерство речи оценивается следующим образом: «удачно — неудачно», «хорошо — плохо», «понятно — непонятно», «уместно — неуместно», «выразительно — невыразительно», «точно — неточно» и так далее. Критерием умелой, мастерской речи является отсутствие **речевых** ошибок, которыми считают все случаи неправильного употребления языковых единиц в речи. При речевых ошибках сами по себе слова, словосочетания или предложения могут быть правильными, но в контексте проявляется их неудачное употребление: *Он уже* ***пожилой*** *старик* (выделенное слово — избыточно). *Ленский — герой* ***одноимённого*** *романа «Евгений Онегин»* (выделенное слово — неточно). Подобные ошибки нарушают такие качества речи, как точность, ясность, уместность, выразительность или богатство.

Таким образом, хорошая речь — это и правильная, и умелая речь одновременно, а основным её критерием является отсутствие любых ошибок: **произносительных**, **грамматических** и **орфографических**, вызванных незнанием норм языка, а также **речевых** ошибок, возникающих при неправильном употреблении языковых единиц.

- На основании прочитанного текста дайте определение *хорошей речи* и объясните разницу между разными видами ошибок. Какие из них связаны с нарушением того, что Т. Г. Винокур называла *культурой языка*?

129. Работа в паре. При оценке письменных работ принято отделять орфографические и грамматические ошибки от речевых. Познакомьтесь со списком наиболее частотных речевых ошибок. По очереди читайте примеры с ошибками в употреблении выделенных языковых единиц и старайтесь, как учитель, объяснить однокласснику ошибки. После объяснения исправьте ошибки и запишите правильные варианты предложений. Оцените вашу работу над ошибками.

1) Неразличение паронимов.
2) Неточное употребление антонимов, синонимов.
3) Двусмысленность из-за неразличения омонимов, многозначных слов.
4) Плохое знание значения, формы, употребления фразеологизмов.
5) Нарушение лексической сочетаемости слов.
6) Неуместное для контекста использование слов иного стиля.
7) Неуместный повтор одних и тех же или однокоренных слов **(тавтология)**.
8) Неоправданная избыточность, излишние слова в словосочетании **(плеоназм)**.
9) Использование речевых штампов, обедняющих речь.
10) Неудачное использование выразительных средств.
11) Бедность, однообразие лексики или синтаксических конструкций.
12) Объединение сочинительной связью логически несовместимых понятий.

1. К слугам Фамусов *относится* грубо, к Чацкому *относится* враждебно, а к тем, кто имеет власть, *относится* заискивающе. 2. Была тема, к которой постоянно *тяготило* творчество писателя. 3. И вот, *среди белого дня*, олень пасся в палисаднике у дома. 4. Вчера со мной *случился* такой *случай*. 5. Маша верна *своему* обещанию Гринёву. 6. У неё была *стройная фигура и хорошее настроение*. 7. В его характере сочетались самые противоположные качества: *грубость и доброта*, *нежность и злоба*. 8. На меня смотрели выразительные *коричневые* глаза. 9. *Зарплата* у Хлестакова была маленькая. 10. Большинство лесных пожаров происходит из-за того, что не соблюдаются элементарные *заповеди*. 11. *Чудесная тёмно-красная жидкость* — кровь, сданная вчера нашими донорами, — уже поступила в больницу. 12. Пора *ликвидировать* такое *руководство* промышленностью. 13. *В целях воспитания художественного вкуса* в нашей школе *предлагаю организовать* театральный кружок. 14. Его квартира оставляет *уютное впечатление*.

130. Исправьте выделенные речевые ошибки, объяснив, почему эти предложения являются примерами речевой избыточности — плеоназма.

1. У него в имении была целая *библиотека книг*. 2. Толпа *быстро кинулась* на Шабашкина. 3. Человек *облокотился локтем* на

стол. 4. Немного *полетав* по комнате, ворона *вылетела* в окно и *полетела* в лес. 5. До сих пор писатель *помнит* нежным *воспоминанием* свою кошку. 6. Хлестаков *ходил* важной *походкой*, как генерал. 7. Всех солдат *выстроили в строй*.

131. 1) Дополните определение, выбрав один из терминов: а) синонимы; б) паронимы; в) омонимы; г) антонимы.

(...) — близкие, но не тождественные по звучанию однокоренные слова, относимые к одной грамматической категории и имеющие разные лексические значения. Члены пар (...) обычно сочетаются с разными словами. Например, прилагательное **сытный** сочетается с неодушевлёнными существительными (*сытный ужин*, *суп*), а прилагательное **сытый** — с одушевлёнными (*сытый ребёнок*, *попугайчик*). Неверное употребление (...) приводит к искажению смысла высказывания.

2) Определите, примером чего являются слова *враждебный — вражеский*. Дополните предложения нужными прилагательными.

1. Ко всему была готова Оксана, но всё же не ожидала столь сухого, даже (...) приёма. 2. Космос — среда для человека (...) и загадочная. 3. Вокруг этого населённого пункта расположился (...) полк. 4. В народных сказках животные иногда выступают в качестве (...) силы, опасной для людей. 5. Этот корабль мог одолеть любое (...) судно. 6. Отряд попал во (...) окружение.

132. Во всех примерах выделены ошибки в употреблении фразеологизмов. Объясните ошибки и запишите исправленные предложения.

1. Мать Татьяны в свободное время сама *брила лбы* своим крестьянам. 2. Хлестаков всё время *мечет бисер перед свиньями*, а все ему верят. 3. *Нужен* он мне *как банный лист*! 4. Я привык *отдавать себе полные отчёты*. 5. Умеешь ты *взять быков за рога*! 6. Это был друг Тараса Бульбы, прошедший с ним *плечо к плечу через огонь и воду*. 7. Терпеть не могу *сидеть сложив руки*. 8. Ведь не все девочки *могут дать хороший, сильный отпор*. 9. Мы *на все корки* это обсудили и решили, что лучше Наташу оставить председателем ещё на один год. 10. Вы обратились *не по правильному адресу*. 11. Пора тебе *взяться за свой ум*. 12. Среди слушателей были студенты, которые *лыка не вязали* по-русски. 13. Зрители *внушают мне доверие*, что я как актриса ещё многое могу сделать.

✓ **133.** 1) Чтобы подготовить выразительное чтение знаменитого стихотворения Фёдора Ивановича Тютчева (1803–1873) «Silentium!» (в переводе с латинского «Молчание!»), вам нужно самостоятельно провести лингвистический анализ текста: в нём не используется буква ***ё*** в соответствии с авторской орфографией. Поэтому вам предстоит выяснить по подсказкам, которые даёт форма самого стихотворения, какими были орфоэпические и грамматические нормы во время его создания — в начале 1830-х годов.







Ф. И. Тютчев (1803–1873)

Молчи, скрывайся и таи
И чувства и мечты свои —
Пускай в душевной глубине
Встают и заходят оне
Безмолвно, как звезды в ночи, —
Любуйся ими — и молчи.

Как сердцу высказать себя?
Другому как понять тебя?
Поймет ли он, чем ты живешь?
Мысль изреченная есть ложь.
Взрывая, возмутишь ключи, —
Питайся ими — и молчи.

Лишь жить в себе самом умей —
Есть целый мир в душе твоей
Таинственно-волшебных дум;
Их оглушит наружный шум,
Дневные разгонят лучи, —
Внимай их пенью — и молчи!

2) Подготовьте выразительное чтение стихотворения и проведите в классе небольшой конкурс чтецов. Объясните, чем вы оправдываете ваш выбор произношения отдельных строк стихотворения, и докажите, что нельзя называть такое произношение неправильным.

3) Выберите в списке средства выразительности, использованные в стихотворении.

метафора, архаизм, синонимы, эпитет, иноязычная лексика, сравнение, инверсия, параллелизм, повторение начальных слов (анафора), повторение конечных слов (эпифора), риторический вопрос

4) Рассмотрите портреты знаменитого поэта и подумайте, какой из них более всего подходит к этому тексту. Подготовьте выступление на одну минуту, в котором обоснуйте свой ответ.

134. 1) В ходе урока вы слушали выступления ваших одноклассников. Какие речевые ошибки вы заметили при этом? А какие речевые ошибки бывают у вас? Как вы реагируете на ошибки в речи ваших приятелей? Обижаетесь ли вы сами на замечания посторонних людей по поводу вашей речи?

2) Прочитайте высказывание В. В. Виноградова. Какие слова вы могли бы процитировать, чтобы убедить себя или ваших одноклассников контролировать свою речь и речевое общение?

Высокая культура разговорной и письменной речи, хорошее знание и развитое чутьё родного языка, умение пользоваться его выразительными средствами, его стилистическим многообразием — лучшая опора, верное подспорье и очень важная рекомендация для каждого человека в его общественной жизни и творческой деятельности.

(В. Виноградов)

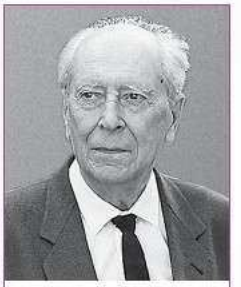
3) Послушайте ещё один фрагмент интервью с Т. Г. Винокур. Каким приёмом она пользуется, чтобы показать собеседнику своё несогласие с правилами речевого поведения?

4) Прочитайте рекомендацию Т. Г. Винокур и выскажите своё согласие или несогласие с ней.

Важно только при всём уважении к собеседнику, при всей благожелательности, которую мы все, по-моему, единодушно сейчас рекомендуем, всё же не заигрывать с ним, не принимать предлагаемые им, навязываемые им способы общения, если вы их считаете не отвечающими культуре речевого поведения *(Т. Винокур)*.

135. 1) Послушайте уже знакомый вам фрагмент статьи Д. С. Лихачёва «Любите читать!» из сборника «Письма о добром и прекрасном» и ответьте на вопрос: когда, по мнению автора, чтение делает человека мудрым?

2) Прочитайте продолжение этого фрагмента статьи Д. С. Лихачёва, определите тему текста, его основную мысль, стилистическую разновидность (художественный текст, разговорная речь; научный, публицистический стиль).


Д. С. Лихачёв (1906–1999)

(1) У человека должны быть любимые произведения, к которым он обращается неоднократно, которые знает в деталях, о которых может напомнить в подходящей обстановке окружающим и этим то поднять настроение, то разрядить обстановку (когда накапливается раздражение друг против друга), то посмешить, то просто выразить своё отношение к происшедшему с вами или с кем-то другим.

(2) «Бескорыстному» чтению научил меня в школе мой учитель литературы. (3) Я учился в годы, когда учителя часто вынуждены были отсутствовать на уроках — то рыли окопы под Ленинградом, то должны были помочь какой-то фабрике, то просто болели. (4) Леонид Владимирович (так звали моего учителя литературы) часто приходил в класс, когда другой учитель отсутствовал, непринуждённо садился на учительский столик и, вынимая из портфеля книжки, предлагал нам что-нибудь почитать. (5) Мы уже знали, как он умел прочесть, как он умел объяснить прочитанное, посмеяться вместе с нами, восхититься чем-то, удивиться искусству писателя и радоваться предстоящему. (6) Так мы прослушали многие места из «Войны и мира», «Капитанской дочки», несколько рассказов Мопассана, былину о Соловье Будимировиче, другую былину о Добрыне Никитиче, повесть о Горе-Злосчастии, басни Крылова, оды Державина и многое, многое другое. (7) Я до сих пор люблю то, что слушал тогда в детстве. (8) А дома отец и мать любили читать вечерами. (9) Читали для себя, а некоторые понравившиеся места читали и для нас. (10) Читали Лескова, Мамина-Сибиряка, исторические романы — всё, что нравилось им и что постепенно начинало нравиться и нам.

3) Объясните, какое чтение автор называет «бескорыстным». Что вы предпочитаете читать «для себя»? Напишите сочинение на тему «Моё „бескорыстное“ чтение». **И10**

Говорим без ошибок

136. 1) Запишите слова в алфавитном порядке, поставьте в них ударение. Запишите дважды с разным ударением слова, в которых допустимы два варианта произношения.

благовест, юродивый, знамение, вероисповедание, догма, догмат, христианин, мусульманин, гражданин, гравийный, гусеница, гусеничный, магазин, портфель, капот, каталог, маркетинг, каталожный, мускулистый, оркестровый, сливовый, монисто, древко, сажень, эксперт, клише, факсимиле, автограф

2) Послушайте аудиозапись, подчеркните слова, в которых вы сделали ошибки.

137. 1) Спишите слова, поставьте в них ударение и подчеркните согласные буквы перед ***е***, которые читаются как **твёрдые**.

атеизм, менеджер, металл, пенсионер, пенсне, паштет, клише, демонстрация, пресса, фасеточный, хореография, экземпляр, арест, арсенал, генетика, отель

2) Послушайте аудиозапись, подчеркните слова, в которых вы сделали ошибки. Произнесите их вслед за диктором несколько раз.

138. 1) Допишите слова, вставляя буквы, где необходимо. Произнесите слова.

м...к...латура, м...ск...латура, пери...д, ра...итет, ск...у...пулёзно, кап...ш...н, ко...ф...де...циальность, н...юанс, ас...альт, стил...с, иноплем...нный, ч...р...звычайный, св...кла, ч...р...змерный, задолж...нность

2) Послушайте аудиозапись, подчеркните слова, в которых вы сделали ошибки. В каких случаях вам пришлось проверить себя по словарю? Подумайте почему.

139. Допишите окончания прилагательных в форме именительного падежа единственного числа. Укажите, в каких случаях возможны варианты формы рода у прилагательного.

ароматн... капучино, серебрян... монисто, вкусн... спагетти, свеж... тирамису, китайск... юань, японск... иена, потерян... евро, нов... шампунь, чист... тюль

140. Запишите словосочетания, используя нужную форму имён собственных.

фильм (Георгий Данелия), книга (Ирина Муха), задание для (Ирина Гроза), аттестат выдан (Пётр Голод), контрольная работа (Анна

Ицкович), диплом выдан (Пётр Семенóвич), учебник для (Иван Долгих), записка к (Ирина Петровых), работа (Арам Акопян), подруга (Инна Симонян), разговор с (Нина Швелидзе), театр (Пётр Фоменко), привет от (Маша Величко), встреча с (Георгий Гулиа)

141. Найдите ошибки в построении СПП с присловными придаточными. Запишите отредактированный вариант, дополнив главные части необходимыми для связи предложений указательными словами.

1. Дождь размыл дорогу, что на машине нельзя было добраться до хутора. 2. Автор осуждает своего героя, что он думал только о своих целях. 3. Защищаясь, он не думал, чтобы уцелеть, он только думал, чтобы спасти Наташу. 4. Мать внимательно следит, куда направляется её малыш.

142. Найдите ошибку в построении СПП с придаточными определительными. Запишите отредактированный вариант, заменив одну из придаточных частей синонимичным выражением.

1. Мы долго искали тот парк, параллельно которому тянулась улица, на которой жила моя подруга. 2. Пришлось расположиться на крошечной полянке, которая была плотно окружена деревьями, которые защищали нас от ветра. 3. Наконец установилась тёплая погода, которая радовала людей, которые устали от долгих холодов. 4. Машина свернула за угол того дома, в котором находился магазин, который недавно открылся.

143. Послушайте предложения, найдите ошибки и запишите правильные варианты.

Повторение

Подготовка к итоговой аттестации

144. Укажите в каждой группе ошибочное суждение.

1. а) В слове *проектора* три слога.
   б) В слове *его* два согласных звука.
   в) В слове *мяч* все согласные звуки мягкие.
   г) В слове *мотоцикл* все согласные звуки твёрдые.
2. а) В слове *даже* все согласные звуки имеют пару по глухости/звонкости.
   б) В слове *кобчик* все согласные звуки глухие.
   в) В слове *дробь* последний звук — [б’].
   г) В слове *медалью* количество звуков и букв совпадает.

145. Укажите слово, образованное с помощью нулевого суффикса.

а) шинель; б) песнь; в) ширь; г) степь

146. Укажите слова, в которых значение приставки одинаково.

а) привстать
б) приподнять
в) приехать
г) приветствовать

147. Укажите слова, которые в форме именительного падежа единственного числа имеют окончание **-о**.

а) девчушк...; б) брёвнышк...; в) дворишк...; г) батюшк...

148. Укажите слово с безударной гласной в корне, не проверяемой ударением.

а) сидел; б) платформа; в) стеклянный; г) станционный

149. Укажите слово с непроизносимым согласным в корне.

а) ссориться; б) вестник; в) гласность; г) чудесными

150. Укажите в каждой группе слово с чередующейся гласной в корне.

1. а) огорчилась; б) озарение; в) держать; г) восклицала
2. а) росла; б) замечая; в) нестерпимо; г) хорошенько
3. а) гордилась; б) закалить; в) обдираться; г) обвиняли

151. Укажите слова, в которых правописание приставки зависит от глухости/звонкости последующего согласного.

а) исправление
б) подписывать
в) спросить
г) встревоженный

152. Укажите сложное слово, в котором безударная гласная в одном из корней проверяется ударением.

а) равновеликий
б) старославянский
в) железобетон
г) металлообработка

153. Укажите слова, в которых дефисное написание приставки зависит от суффикса.

а) белым-бело; б) по-другому; в) по-китайски; г) как-либо

154. Запишите наименования чисел словами. Укажите то, которое пишется раздельно.

а) 11; б) 1102; в) 500; г) 19

155. Укажите слова, в которых правописание гласной в приставке зависит от ударения.

а) неинтересный; б) незачем; в) недоработать; г) никуда

156. Укажите слово, в суффиксе которого пишется буква ***а***.

а) дремл...щая; б) топоч...щая; в) руш...щийся; г) независ...мый

157. Замените словосочетания, построенные на основе согласования, синонимичными словосочетаниями со связью *управление* и запишите их.

а) патриарший указ
б) глиняная игрушка
в) программный сбой
г) металлические ворота

158. Замените словосочетания, построенные на основе управления, синонимичными словосочетаниями со связью *согласование* и запишите их.

а) посольство поляков
б) деревня по соседству
в) помощь друга
г) согласие от тебя

159. Замените словосочетания, построенные на основе согласования, синонимичными словосочетаниями со связью *примыкание* и запишите их.

а) ночной город
б) невольный обман
в) индиговый цвет
г) весенний лес

160. Прочитайте текст и выполните задания 1–14.

(1) Иногда вода размывала песчаные края канала. (2) Я закладывал их камнями. (3) Иногда камень скатывался с горы и загораживал путь воде. (4) Если обваливались большие камни, я звал на помощь Гришу. (5) На мой крик часто отзывались собаки, которые охраняли колхозные стада. (6) Овцы паслись на соседних горах. (7) Воздух тут такой прозрачный, что видно на далёкое расстояние. (8) Я смотрел на стада, которые передвигались медленно, будто серые тучи, по зелёным склонам горы. (9) Иногда я видел, как собаки, почуяв чужого, стремглав катились под гору, словно чёрные камни срывались с вершин. (10) Хотя от соседней горы нас отделяла глубокая пропасть, мне всегда становилось страшно. (11) Гриша предупреждал меня, что пастушечьи собаки тут невероятно злые, даже хозяин не может унять их, когда к стаду приближается незнакомый человек.

(Н. Раковская)

1) Из предложений 1–3 выпишите слово, в котором правописание суффикса определяется правилом: «Одна буква ***н*** пишется в суффиксах отымённых прилагательных **-ан-/-ян-**».

2) Из предложений 10, 11 выпишите слова, в которых ***не*** пишется слитно, поскольку слова с приставкой **не-** можно заменить синонимами. Запишите эти синонимы.

3) Из предложений 6–8 выпишите слово, в котором правописание суффикса определяется правилом: «В наречии на ***-о/-е*** пишется столько ***н***, сколько в слове, от которого оно образовано».

4) Найдите в предложении 11 построенное на основе согласования словосочетание, которое можно заменить синонимичным словосочетанием со связью *управление*. Запишите его.

5) Выпишите из предложений 5–7 словосочетания, построенные на основе *согласования*.

6) Выпишите из предложений 8, 9 словосочетания, построенные на основе *примыкания*.

7) Найдите в предложениях 8, 9 обособленное обстоятельство, выраженное деепричастным оборотом, выпишите его.

8) Выпишите грамматические основы из предложений 3–5.

9) Укажите цифрой количество грамматических основ в предложении 9.

10) Найдите среди предложений 8–10 то, в котором главная часть представляет собой безличное предложение. Укажите его номер, выпишите главный член предложения.

11) Укажите номера СПП с придаточными определительными.

12) Найдите среди предложений 7–11 те, в которых есть придаточные изъяснительные, укажите их номера.

13) Укажите среди предложений 7–9 то, в котором средством выразительности речи является *сравнительный оборот*. Выпишите этот оборот.

14) Выпишите из предложения 11 разговорное слово, замените его нейтральным словом.

161. 1) Спишите предложения, вставляя в указанных местах, если нужно, знаки препинания.

1. Новенькая обиделась на нас_ но не сказала_ почему. 2. Тогда мы решили сесть на пароход_ не_ когда он идёт к Вязникам_ а когда идёт от них. 3. Отец позвонит нам_ либо_ когда объявят посадку в самолёт_ либо_ когда они уже доберутся до места. 4. Гости_ и начали петь_ и танцевать_ кто_ во что горазд. 5. Видно было_ что нога человека редко ступала_ по заросшим бурьяном_ тропам. 6. Можно было подумать_ что вся эта топочущая_ кричащая_ и свистящая_ толпа нарочно старалась кого-то ошеломить своей вознёй_ и гамом. 7. И тогда ребята мне сказали_ что_ если хочу_ то я могу поиграть с ними в баскетбол. 8. Я зашёл к дяде в парикмахерскую_ но_ поскольку у него был клиент_ он_ глядя в мою сторону_ только вопросительно приподнял голову. 9. Пока шли домой_ распогодилось. 10. Вместо того_ чтобы_ бегать от разведчика по всему лесу_ Ваня залез на дерево.

2) Укажите цифрой количество грамматических частей в предложении 8.

3) Укажите номер простого осложнённого предложения.

4) Укажите номер СПП, в котором между двумя подчинительными союзами нет знака препинания.

5) Укажите номера предложений, в которых нет запятых перед подчинительными союзами на границе между главной и придаточной частями.

6) Укажите номера предложений с однородным подчинением придаточных частей.

7) Укажите номер предложения, в котором между главной и придаточной частями можно поставить тире.

8) Укажите номер предложения, в котором запятую между главной и придаточной частями возможно поставить двумя способами.

162. В приведённых ниже предложениях текста пронумерованы знаки препинания. Укажите цифры, обозначающие знаки препинания:

1) между частями сложного предложения, связанными сочинительной связью;

2) между частями сложного предложения, связанными подчинительной связью;

3) между частями сложного предложения, связанными бессоюзной связью;

4) между однородными членами предложения, связанными бессоюзной связью;

5) между однородными членами предложения, связанными повторяющимися союзами;

6) выделяющие обособленное обстоятельство, выраженное сравнительным оборотом;

7) в конце эмоционально окрашенного предложения.

До чего же это был прекрасный весенний вечер![1] Оттаявшая земля резко шибала в нос,[2] хотя из оврагов тянуло ещё снежным холодом. По дну ближнего оврага бежал ручей,[3] он залил кусты,[4] и голые лозины дрожали,[5] сгибались и медленно выпрямлялись в борьбе с течением. И всё это происходило бесшумно —[6] только светлая,[7] отражающая небо вода в воронках и струях и чёрные набухшие лозины над ней. Зато ниже по течению ручей трепетал в овражной тьме,[8] как струна,[9] и оттуда то будто слышались удары сухого полена о полено,[10] то будто вытаскивал кто-то с чмоканьем ногу из болота.

(Ю. Казаков)

163. Прочитайте текст и выполните задания 1–7.

(1) Разные языки изменяются с разной скоростью. (2) Это зависит от многих причин, которые ещё не все хорошо исследованы. (3) Но одна, по крайней мере, причина лингвистам довольно известна, хотя ясно, что она не единственная. (4) Она состоит в том, что медленно развиваются языки, которые живут в изоляции. (5) Так, Исландия — остров, и исландский язык — один из самых медленно развивающихся из известных нам. (6) Или, скажем, литовцы долгое время жили за непроходимыми лесами, отделённые этими лесами от окружающих народов. (7) И литовский язык — тоже очень медленно развивающийся. (8) Арабский язык долгое время находился в пустыне,

отделённый от остального мира непроходимыми песками, и пока он не стал почти всемирным, он развивался очень медленно.

(9) Напротив, языки, которые находятся в контакте друг с другом, развиваются гораздо быстрее. (10) Языки с наиболее быстрым ритмом развития находятся на перекрёстках мировых цивилизаций.

(А. Зализняк)

1) В каком предложении содержится информация, необходимая для обоснования ответа на вопрос: что, по мнению лингвистов, служит причиной разной скорости изменения разных языков?

1. Быстро развивающиеся языки находятся на перекрёстках мировых цивилизаций.
2. Медленно развиваются языки, которые живут в изоляции.
3. Медленно развиваются языки, живущие в изоляции, в то время как языки, находящиеся в контакте с другими, развиваются гораздо быстрее.
4. Причины того, что языки развиваются с разной скоростью, ещё не все хорошо исследованы.

2) Найдите в предложении 9 специальное слово (термин), которое употреблено в переносном значении. Выпишите это слово и запишите его синоним.

3) Укажите, какие средства выразительности используются в предложении 10.

а) метафора; б) эпитет; в) олицетворение; г) гипербола

4) Укажите, в каком значении употребляется слово *напротив* в предложении 9.

а) прямо перед чем-то; б) наперекор; в) наоборот; г) вовсе нет

5) Укажите предложения с вводными словами.

6) Найдите в первом абзаце СПП с последовательным подчинением придаточных частей, укажите их номера.

7) Найдите в первом абзаце сложное предложение с сочинительной и подчинительной связью между частями, укажите его номер.

164. Прочитайте текст и выполните задания 1–7.

(1) Все люди, как мне кажется, боятся одиночества и непризнанности. (2) И они готовы на что угодно, лишь бы всегда быть с кем-то, быть в компании, в толпе — там ты уже не одинок, там, вместе со

всеми, ты что-то значишь. (3) А уж пребывание в центре толпы равнозначно счастью... (4) И при этом, естественно, важно быть не тем, над кем смеются, а с теми, которые смеются.

(5) Впрочем, ради того, чтобы быть с кем-то, в компании, в толпе, многие согласны и на то, чтобы смеялись даже над ними... (6) Некоторые готовы на любые унижения, на любое угодничанье, только бы их приняли. (7) Неважно, кто принял бы их, хорошие или плохие, лишь бы приняли.

(8) Так из прекрасного стремления к общению, к дружбе, к самоутверждению может получиться нечто опасное. (9) Человек может поступиться достоинством и честью, может даже пойти на преступление — ради того только, чтобы не остаться одному и непризнанному.

(Л. Нечаев)

1) Укажите, в каком значении употреблено слово *поступиться* в предложении 9.

а) совершить какой-либо поступок
б) отказаться от чего-либо
в) устроиться куда-либо
г) достичь чего-либо

2) Укажите среди предложений 5–9 то, в котором средством выразительности служат антонимы. Выпишите антонимы.

3) Укажите среди предложений 4–6 то, в котором средством выразительности служат синонимы. Выпишите синонимы.

4) Укажите номер СПП, между частями которого стоит тире.

5) Выпишите грамматические основы из предложения 2.

6) Среди предложений 5–7 найдите СПП с параллельным подчинением придаточных частей, укажите номер этого предложения.

7) Среди предложений 7–9 найдите СПП, в главной части которого есть соотносительное опорное слово, укажите номер этого предложения.

165. Послушайте текст и напишите сжатое изложение. Вы должны передать главное содержание как каждой микротемы, так и всего текста в целом. Объём изложения — не менее 70 слов. **И6**

166. Объясните, как вы понимаете смысл вывода, сделанного в тексте Л. Нечаева: «Так из прекрасного стремления к общению, к дружбе, к самоутверждению может получиться нечто опасное» (упр. 164). Напишите сочинение-рассуждение. Вы можете кратко процитировать прочитанный и прослушанный (упр. 165) тексты, но при этом вам необходимо выразить

и обосновать свою точку зрения. Аргументируя своё мнение, приведите не менее двух примеров из прочитанных текстов или из личного опыта.

Вы можете писать работу в научном или публицистическом стиле. Объём сочинения — не менее 70 слов. И10

167. Напишите сочинение-рассуждение, раскрывая смысл высказывания российского лингвиста Ирины Борисовны Голуб.

Сложноподчинённые предложения как бы «приспособлены» для выражения сложных смысловых и грамматических отношений, которые особенно свойственны языку науки: они позволяют не только точно сформулировать тот или иной тезис, но и подкрепить его необходимой аргументацией, дать научное обоснование.

Аргументируя свой ответ, докажите, что сложноподчинённые предложения уместны не только в текстах научного стиля, но и в других книжных стилях речи и художественных текстах. Приведите примеры из текстов разных стилей, которые вы анализировали в разделе «Повторение», указывайте при этом номера нужных предложений или применяйте цитирование.

Вы можете писать работу в научном или публицистическом стиле, раскрывая тему на лингвистическом материале. Начать сочинение вы можете словами И. Б. Голуб. Объём сочинения — не менее 70 слов. И10

Глава 4

Пути развития системы литературного языка

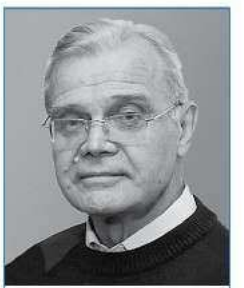
О языке и речи



Л. В. Щерба
(1880–1944)



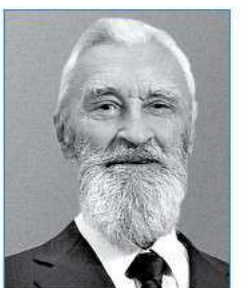
Д. Н. Шмелёв
(1926–1993)



Ю. С. Степанов
(1930–2012)



В. Н. Телия
(1930–2011)



В. Г. Костомаров
(р. 1930)

Литературный язык принимает многое, навязываемое ему разговорным языком и диалектами, и таким образом и совершается его развитие, но лишь тогда, когда он приспособил новое к своей системе, подправив и переделав его соответствующим образом *(Л. Щерба)*.

Жаргоны никогда ещё не способствовали подлинно национальному развитию языка *(В. Телия)*.

Стилистическое восприятие отдельных слов может меняться на протяжении жизни у каждого человека *(Д. Шмелёв)*.

Поток заимствований в русский язык, принявший в последнее время, кажется, тотальный характер, не должен расцениваться как негативное явление: ведь на дальнейших этапах развития язык неизбежно отторгнет избыточные элементы, те, которые не адаптировались, при этом оставшиеся не засорят, а обогатят язык, как уже неоднократно случалось в прошлом *(Г. Скляревская)*.

Для большинства «пользователей русского языка» главной трудностью остаётся вопрос: как отвечать на данное грамматическое правило? Вместо общения на русском языке они заняты тем, как общаться на русском языке в свете данных строжайших правил. Проблема состоит в том, как пользоваться языком в рамках норм социального общения *(Ю. Степанов)*.

1. Работа в группе. Прочитайте внимательно высказывания известных отечественных учёных-филологов и кратко сформулируйте их темы. Предложите одноклассникам подобрать высказывания по сформулированным темам. Удалось ли им правильно указать исходные тексты?

§ 1. Причины языковых изменений

2. 1) Прочитайте продолжение одной из цитат, приведённых в начале главы. Это выдержка из статьи, относящейся по времени написания к первой половине XX века. Как вы думаете, чьи это слова? От чего предостерегает учёный? Существует ли, по вашему мнению, подобная опасность для современного русского литературного языка?

...Но беда, если разнородное, бессистемное по существу новое зальёт литературный язык и безнадёжно испортит его систему выразительных средств, которые только потому и выразительны, что образуют систему. Тогда наступает конец литературному языку, и многовековую работу по его созданию приходится начинать сызнова, с нуля. Так было с латинским языком, когда на его основе стали создаваться современные романские языки.

2) Послушайте цитату полностью и проверьте свои предположения.

3) Укажите, какие виды сложных предложений использованы в этом тексте. Составьте их схемы.

3. 1) Рассмотрите фотографии. Какое влияние, по вашему мнению, представленные на них явления оказывают на современный русский язык?

2) Прочитайте текст и расскажите о причинах изменений в языке. Чем заимствование иностранных слов отличается от остальных явлений, вызывающих языковые изменения?








Изменения в языке происходят по разным причинам. Одной из причин изменений лексической системы являются **внутренние заимствования**, которые пополняют её диалектизмами, жаргонизмами и просторечными словами. С расширением в СМИ тем сообщений в общий язык вводятся просторечные элементы из разных жаргонов: музыкального, различного рода профессиональных жаргонов (морской, банковский и тому подобные). Показателем того, что жаргонизм входит в общее употребление, может служить отсутствие пояснений его значения в тексте, когда уже не требуется его перевода на литературный язык: *тусовка*, *хакер*, *юзер*.

В разные эпохи лексическая система русского языка пополнялась за счёт **внешних заимствований**. В современном русском языке основной поток заимствований идёт из американского английского. Причём в средствах массовой информации заимствуются не только слова (*импичмент*, *электорат*, *модератор*), но и целые формулы. Так, в речи телеведущих появилась фраза: «Оставайтесь с нами, мы вернёмся после рекламы» — почти дословный перевод фразы «*Stay with us, we will back after the following message*».

К причинам языковых изменений относятся: переосмысление, изменение значений уже существовавших в языке слов (*повиснуть — компьютер повис*); возникновение новых фразеологизмов (*момент истины*, *силовые министерства*, *конституционное поле*, *команда президента*); появление новых слов, образованных благодаря активным процессам в словообразовании (*бюджетник*, *отксерить*, *услышимся*).

(По В. Костомарову)

3) Прокомментируйте факты из прочитанного текста, используя высказывания лингвистов, приведённые в начале главы.

4) Составьте тезисный план текста.

✓ 5) Можете ли вы привести примеры замеченных вами языковых изменений в публичной речи, звучащей в СМИ? Примеры различий в языковом поведении старшего и вашего поколений? Различий в употреблении жаргонных слов вашими сверстниками и детьми младшего возраста? Какие из перечисленных в тексте причин подходят для их объяснения?

Система языка

Бессоюзные сложные предложения

§ 2. Общая характеристика бессоюзных сложных предложений



4. 1) Вспомните и расскажите об основных видах сложных предложений. Чем отличается один вид от другого? Какие виды сложных предложений вы уже изучили, а какие предстоит изучить подробнее в этой главе?

2) Подберите примеры сложных предложений каждого вида. Запишите три группы сложных предложений, вставляя пропущенные буквы и раскрывая скобки. Подчеркните грамматические основы.

1. Ж...лтое ржа(н/нн)ое поле, полное васильков, (в)плотную подходило к этим стенам, к бур...янам, татаркам; чей(то) белый в коричн...вых пятнах телёнок тонул среди овсов, стоял в них, об...едая кисти. 2. Слишком прес(?)ную воду пила из тех прудов, что изрыли её деды в русле и...сякнувшей речки. 3. С годами Пётр Кириллыч всё сл...бел, становился всё (не)заметнее, х...зяйкой же дома являлась дряхлая Дарья Устиновна, кормил...ца дедушки. 4. (Не)понятно было, почему х...зяйствует в доме какая(то) Клавдия Марковна, маленькая, крикливая, с ч...рными усиками. 5. Не стр...шила даже смерть; но в трепет пр...водили сны, ночная темнота, буря, гром и — огонь. 6. Не пугали её изнуря...щие будни — пугало (не)обычное.

(И. Бунин)

3) Укажите сложные предложения, части которых осложнены однородными и обособленными членами.



5. 1) Послушайте пары предложений и укажите, какое из них вы слышали первым, а какое — вторым.

1. А) Телефон громко звонил, отец недовольно хмурился. Б) Телефон громко звонил — отец недовольно хмурился.

2. А) У родителей были родственники: мои дяди приезжали к нам в гости. Б) У родителей были родственники, мои дяди приезжали к нам в гости.

3. А) Младшие братья Щукины коллекционировали картины русских художников — старший собрал богатейшую коллекцию российских древностей: предметов быта, оружия, памятников древнерусской литературы и иконописи. Б) Младшие братья Щукины коллекционировали картины русских художников; старший собрал богатейшую коллекцию российских древностей: предметов быта, оружия, памятников древнерусской литературы и иконописи.

2) Какие из этих бессоюзных предложений можно заменить синонимичными — СПП с союзами ***когда***, ***если***, ***потому что*** или ССП с союзами ***а***, ***но***, ***однако***? Запишите пары синонимичных предложений.

3) Подумайте, что помогают передать знаки препинания: границы между частями сложных предложений; интонацию; смысловые отношения между частями.

- Прочитайте текст и расскажите, почему в бессоюзных предложениях интонацию называют главным средством связи частей. Зависят ли от неё смысловые отношения между частями бессоюзного предложения?

Бессоюзные сложные предложения (БСП) — это сложные предложения, части которых соединяются без союзов или союзных слов **с помощью интонации** как основного средства связи. Интонация используется как средство связи во всех сложных предложениях, но именно в бессоюзном предложении она может изменить смысловые отношения между частями:

[*Сделаю уроки*], [*немного почитаю*].
(Сделаю уроки, потом немного почитаю.)

[*Сделаю уроки*] — [*немного почитаю*].
(Когда сделаю уроки, то немного почитаю.)

Различают три основных типа интонации.

1	[ ]^1, [ ]^2, [ ]^3.	Полное понижение тона в конце каждой части: *Шумел ветер, гремел гром, лил дождь.*

Окончание

2	[ ]^{1}: [ ]^{2}.	Неполное понижение тона в конце первой части, полное понижение в конце второй части: *Приехать не сможем: нет билетов.*
3	[ ]^{1} — [ ]^{2}.	Повышение тона в конце первой части, понижение в конце второй части: *Пообещал — надо выполнять.*

Интонация на письме передаётся различными знаками препинания, и их выбор зависит от того, какие смысловые отношения устанавливаются между частями бессоюзного сложного предложения. В зависимости от этих смысловых отношений БСП можно сопоставить с определёнными типами сложносочинённых и сложноподчинённых предложений.

Бессоюзные предложения с **равноправными грамматическими частями** можно соотнести со сложносочинёнными предложениями, выражающими перечислительное или сопоставительное значение, а также с однородными членами предложения. Такие БСП иногда называют предложениями ***однородного состава***.

БСП: *Дул ветер, шёл дождь, гремел гром. Лето припасает — зима поедает.*

ССП: *Дул ветер, **и** шёл дождь, **и** гремел гром. Лето припасает, **а** зима поедает.*

Однородные члены: *Не страшен **ни** дождь, **ни** ветер. Страшен не дождь, **а** ветер.*

В БСП с равноправными частями, как и в синонимичных им ССП, части обычно можно менять местами, то есть порядок их свободный. Кроме того, такие предложения могут иметь общие члены предложения.

БСП: *Везде в доме мыли полы, пылесосили, чистили ковры.*

ССП: *Везде в доме **и** мыли полы, **и** пылесосили, **и** чистили ковры.*

Бессоюзные предложения с **неравноправными частями**, как правило, синонимичны сложноподчинённым предложениям. Такие БСП иногда называют предложениями ***неоднородного состава***. Порядок частей в этих БСП несвободный, то есть части нельзя поменять местами без изменения или нарушения смысла предложения.

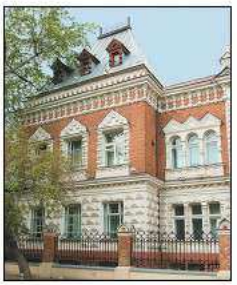
БСП: *Окно не было открыто — я сама его закрывала.*

СПП: *Окно не было открыто, **потому что** я сама его закрывала.*

Бессоюзное сложное предложение (БСП) — один из трёх видов сложного предложения, в котором грамматические части связаны только с помощью интонации, без союзов и союзных слов. Интонация в БСП выражает разные смысловые отношения между частями и передаётся на письме различными знаками препинания: запятой, точкой с запятой, тире, двоеточием.

По характеру смысловых отношений между частями бессоюзные сложные предложения делятся на два типа: БСП с **равноправными частями** (однородного состава) и БСП с **неравноправными частями** (неоднородного состава). II

6. 1) Прочитайте предложения вслух, запишите их и обозначьте стрелками типы интонации в них по образцу из текста о БСП. Составьте схемы предложений.



1. В 1891 году Пётр Иванович Щукин купил землю в Москве под музей для своей коллекции, через два года было построено первое здание на Малой Грузинской, ещё через год Музей российских древностей открыли для публики.

2. Музей получился примечательный: он был похож на каменный боярский терем с затейливыми столбцами, коньками, крылечками.

3. Сказочный терем не вместил всю коллекцию — Щукин заказал строительство ещё двух зданий для своего музея.

2) Найдите информацию о дальнейшей судьбе музея П. И. Щукина на сайтах, посвящённых Государственному Биологическому музею имени К. А. Тимирязева. Составьте о музее не менее трёх БСП с разными типами интонации.

7. 1) Прочитайте предложения вслух, стараясь показать различия между тремя основными типами интонации. Укажите грамматические основы, назовите вид связи между частями предложений и разделяющие их знаки препинания. Найдите среди предложений БСП с равноправными и неравноправными частями.

1. Мы приехали сюда в начале лета — все яблони ещё были в цвету. 2. Потом цвет сошёл, на месте каждого цветка оказалась завязь. 3. Завязи быстро крупнели, набухали; вскоре они стали вполне по-

хожи на маленькие яблочки. 4. И тут я стал замечать: они, эти ещё не созревшие яблоки, стали осыпаться. 5. Природа всё с запасом делает, со страховкой — яблоня избавлялась от лишнего. 6. Она оказалась права: вон сколько на ней сейчас налитых, спелых, ярких, замечательно вкусных яблок.

2) Послушайте сложные предложения, определите вид связи между их частями. Обратите внимание, как синонимия бессоюзных предложений со сложносочинёнными или сложноподчинёнными помогает разграничить БСП с равноправными и неравноправными частями.

8. 1) Прочитайте отрывок из стихотворения С. Кирсанова, объясните знаки препинания в конце и в середине предложений. Прочитайте отрывок вслух, стараясь передать интонацию в соответствии с обозначающими её знаками препинания.



Беспокойное было Солнце,
неспокойное.
Беспокойным таким не помнится
испокон веков.
Вылетали частицы гелия,
ядра стронция...
И чего оно не наделало,
это Солнце!

Прорывалось и глохло радио,
и бессовестно
врали компасы, лихорадила
нас бессонница.
Гибли яблони, падал скот
от бескормицы[2].
Беспокойное в этот год
было Солнце.

Плыл над пропастью Шар Земной
в невесомости...
И казалось: всему виной
в небе Солнце.
Но однажды погожим днём
было выяснено,
что исчезло[1] одно пятно
ненавистное.

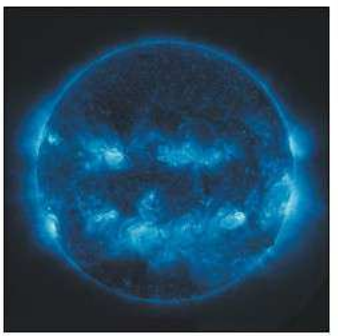
2) Выпишите из текста все сложные предложения, подчеркните в них грамматические основы. Составьте схемы предложений и укажите вид связи между частями. Определите тип БСП (с равноправными или неравноправными частями).

3) Какое общее значение объединяет слова с приставкой **бес-**? Случайно ли автор их использовал? Объясните написание согласной в приставке.

4) Выпишите слова с приставкой, которая синонимична приставке **бес-/без-**, обозначьте в них все морфемы.

5) Объясните употребление прописной буквы в словах текста. В чём особенность передачи стихотворного текста у этого поэта?

9. 1) Составьте из частей сложные предложения, используя бессоюзную или союзную связь. Запишите текст, который у вас получился, определите его стиль.



1. Наша звезда в текущем году весьма беспокойна / представители Института прикладной геофизики имени Фёдорова сообщили / на Солнце снова зафиксирована мощная вспышка.
2. В этот раз выбросу присвоили высшую категорию X / это максимально возможный уровень излучения.
3. Всего таких уровней пять / A — самый незначительный / после идут B, C и M / замыкает список действительно опасный X.
4. Земле повезло / выброс случился в восточном лимбе светила / энергетические **возмущения** до нас доберутся в ограниченном количестве.

2) Найдите в тексте термин, который является заимствованием из латинского языка и имеет значение «кайма, кромка, рубеж, край». Выполните его лексический разбор.

3) Укажите, в каком значении употреблено в тексте выделенное слово. Запишите его толкование, пользуясь «Современным толковым словарём русского языка» под редакцией Т. Ф. Ефремовой.

§ 3. Смысловые отношения в БСП с равноправными частями

10. 1) Прочитайте предложения и докажите, что все они сложные. Составьте их схемы, объясните расстановку знаков препинания. Есть ли в этих сложных предложениях части, которые представляют собой неполные предложения?

1. Ночью была гроза, сотрясался от грохота дощатый домик.
   Ночью была гроза **и** сотрясался от грохота дощатый домик.
2. По ночам в доме было страшно, днём — сонно, пусто и скучно.
   По ночам в доме было страшно, **а** днём — сонно, пусто и скучно.

2) Укажите тип каждого предложения, выбрав характеристику из списка. Объясните, по каким признакам вы определили БСП с равноправными частями.

а) ССП с соединительным союзом;
б) ССП с противительным союзом;
в) ССП с разделительным союзом;
г) БСП с равноправными частями;
д) БСП с неравноправными частями;
е) СПП с придаточным времени.

■ Прочитайте текст и объясните, по каким признакам БСП с равноправными частями можно подразделить на две основные группы.

1. БСП с равноправными частями, выражающие **перечислительное значение**, произносятся с полным понижением тона в конце каждой части. Такая интонация называется **перечислительной**:

Пахло сыростью и затхлостью, в углах была паутина, потолок был покрыт тёмными разводами. [__]^1, [__ __]^2, [__ __]^3.

(Синонимичное ССП: *Пахло сыростью и затхлостью, **и** в углах была паутина, **и** потолок был покрыт тёмными разводами.*)

Такие предложения используются для выражения одновременных или последовательных действий или состояний; количество частей в них не ограничено, их порядок — свободный, то есть части можно поменять местами. Также здесь возможен общий член предложения:

[***В доме*** [*пахло сыростью и затхлостью*], [*потолок был покрыт тёмными разводами*], [*в углах была паутина*]].

2. В бессоюзных предложениях с равноправными частями, выражающими **сопоставительно-противительное значение**, тон в конце первой части повышается, а в конце второй — понижается. Такая интонация используется для передачи контрастов, сопоставлений или противопоставлений:

Моя чашка была пустой, в маминой кружке оставалось немного чая.

(Синонимичное ССП: *Моя чашка была пустой, **а** в маминой кружке оставалось немного чая.*)

В БСП с сопоставительно-противительным значением только две части, но их порядок свободен, то есть обычно их можно менять местами; также в них бывает общий для обеих частей член предложения:

[***Обычно*** [*в маминой кружке оставалось немного чая*], [*моя чашка была пустой*]].

В таких предложениях часто встречается параллелизм грамматических частей — одинаковое их строение, и вторая часть может быть неполной из-за пропуска членов предложения:

[*Сестра училась в шестом классе*], [*брат — в девятом*].

[ ]^1, [ ]^2.

Бессоюзные сложные предложения с **равноправными частями** бывают двух видов: БСП с **перечислительными** отношениями между двумя или несколькими частями и БСП с **сопоставительно-противительными** отношениями между двумя частями. Порядок частей в таких БСП, как правило, является свободным.

✓ ■ **Работа в паре.** На основании прочитанного текста составьте шесть высказываний: два ложных и четыре истинных. Постарайтесь, чтобы поиск правильного ответа не был слишком простым. Обменяйтесь списками, найдите среди высказываний одноклассника истинные и ложные, проверьте его ответ по вашему списку. Если ваши мнения не совпадут, выясните, что стало причиной: неточное понимание текста или неточность самих высказываний.

11. 1) Послушайте короткий рассказ М. М. Пришвина и укажите, в каком порядке упомянуты в тексте объекты, изображённые на фото. Составьте подписи к иллюстрациям. Какая иллюстрация лишняя?

2) Запишите текст под диктовку, оставив свободными первые две строки. Придумайте и запишите заголовок к тексту. Выберите предложение, которым начинается этот текст.

1. Утро малоросистое. 2. Опять морозная ночь. 3. Я оглянулся вокруг себя.






3) В бессоюзных сложных предложениях подчеркните грамматические основы. Найдите среди них БСП с равноправными частями, составьте их схемы, определите смысловые отношения между частями.

12. 1) Прочитайте предложения вслух, следя за интонацией, назовите произведение и его автора.

1. Кокетка судит хл...дн...кровно, Татьяна любит (не)шутя и предаёт(?)ся безусловно любви, как милое дитя. 2. Встаёт купец, идёт разнос-...ик, на биржу тянет(?)ся извоз...ик, с кувшином охтенка сп...шит, под ней снег утре(н/нн)ий хрустит. 3. Замечу (к)стати: все поэты — любви мечтат...льной друзья. 4. Ей рано нрав...лись р...-маны; они ей зам...няли всё; она влюблялася в обманы и Ричардсона и Руссо. 5. Улыбкой ясною пр...рода сквозь сон встреча...т утро года; синея блещ...т небеса. 6. У ночи много звёзд пр...-лес(?)ных, красавиц много на Москве. 7. На кляче тощ...й и косматой сидит форейтор б...родатый, сб...жалась челядь у ворот прощат(?)ся с барами.



2) Выпишите, вставляя пропущенные буквы и раскрывая скобки, сначала БСП с перечислительным значением, затем — БСП с сопоставительно-противительным значением. Записывайте примеры в соответствии с правилами передачи стихотворных строк.

3) Выпишите предложения 6 и 7, найдите в них неравноправные части, подчеркните все члены предложения.

4) Объясните знаки препинания в предложениях. Какие особенности авторского употребления знаков препинания вы заметили?

✓ 5) В 2003 году в Санкт-Петербурге была установлена скульптура (скульпторы В. М. Свешников, Я. Я. Нейман), которая иллюстрирует одно из приведённых предложений. Укажите это предложение, выпишите из него устаревшие слова, объясните, что в них устарело: исчезли понятия, ими обозначаемые, или устарели значения сохранившихся в языке слов. Вспомните, как называются эти разновидности устаревших слов, и найдите их в других предложениях.

13. 1) Прочитайте текст, найдите в нём сложные предложения, части которых должны быть разделены указанными в рамке знаками. Насколько, по вашему мнению, необходимы знаки препинания? Помогают ли они читающему? А пишущему?

(1) Весна наступила в этом году ранняя. (2) Побежали по деревенским улицам ручейки в лужах воды отразилось небо с облаками с крыш посыпались капли. (3) Воробьи кричали так громко что ничего нельзя было расслышать за их криком. (4) Везде чувствовалась тревога жизни.

(5) Снег сошёл. (6) Из-под него выглянула земля. (7) Над нивами вился парок наполнявший воздух запахом земли тем который даже и в городе узнаешь среди сотен других запахов. (8) Ночи стали теплее в их мраке чувствовалась работа природы...

; , , —

2) Запишите свой вариант текста, обоснуйте расстановку знаков препинания. Охарактеризуйте предложения по числу грамматических основ и по виду связи частей в сложных предложениях.

3) Послушайте отрывок из повести А. И. Куприна. Объясните отличие авторского варианта от текста в задании 1. Назовите конструкции, осложняющие каждое предложение.

4) Запишите БСП, вставив в них все пропущенные члены предложения. Укажите смысловые отношения между частями предложения 2.

✓ 5) Определите тему текста, основную мысль, тип речи в прослушанном отрывке и сокращённом его варианте. Можно ли утверждать, что художественный текст в сжатом изложении утрачивает свою выразительность? Можно ли сохранить особенности художественной речи при сжатии текста?

14. 1) Прочитайте отрывок из эссе, озаглавьте текст. Проанализируйте употребление знака тире в этом тексте: что оно разделяет в каждом случае — части предложений или члены предложения?

(1) Море изменчиво[2] по сути своей. (2) В зависимости от того, откуда смотреть на него, под каким углом и в какое[3] время дня, вы увидите разные моря.[4] (3) Солнце ходит по кругу за морем на Юге, солнце ходит по кругу перед морем на Севере.

(4) Человек оказывается в фокусе этого кружения. (5) На Юге вы видите море как линзу[5], что преломляет солнце — и пропускает его сквозь всю свою глубину, на Севере лучи солнца светят у вас из-за спины и уходят в море и за море, почти не отражаясь, оставляя море опалово-серым. (6) Лишь утром и вечером солнце заглядывает в море сбоку и слегка подсвечивает. (7) Море открыто перед вами, распахнуто на Юге — и замкнуто[3] на Севере. (8) Северное море хранит тайну — но оно и более живо: в Чёрном море остался с десяток видов животных, в северных морях видов неизмеримо больше.

(9) Море Севера не собирается открывать свои тайны, и холод его — тоже способ защиты, способ сокрытия глубин. (10) Насколько эта защита эффективна?[4] (11) Люди здесь издавна не могли так навредить природе, как на Юге. (12) В равновесии природы и человека северянам не позволено быть столь самонадеянными[2] и беспечными, как южанам. (13) На Севере море не для нас — оно для себя, и попользоваться им так легко не удастся[1]...

(Ю. Нечипоренко)

2) Найдите простые предложения, выпишите из них грамматические основы, укажите, чем выражены главные члены, определите тип сказуемого.

3) Выпишите предложения, в которых части, связанные бессоюзной связью, выражают сопоставительно-противительное значение. Подчеркните грамматические основы.

✓ 4) Составьте схемы предложений 5, 8. Какую общую характеристику можно дать всем этим предложениям? В каком из них бессоюзная связь соединяет части, которые не являются равноправными? Как это можно доказать, перестроив предложение?

5) Сравните две фотографии. На одной из них Чёрное море, а на другой — Белое. Напишите небольшое сочинение, объясняя, какое из морей на какой фотографии изображено. Используйте в своём описании для перечисления и сопоставления признаков бессоюзные сложные предложения. И10





§ 4. Смысловые отношения в БСП с неравноправными частями

15. 1) Прочитайте предложения и определите, какое из них состоит из равноправных частей, а какие имеют неравноправные части. Замените их бессоюзными, используя указанные схемы. Сравните смысловые отношения в союзных и бессоюзных предложениях.

а) [__ __]^1 — [__]^2.

б) [__ __]^1: [__ __]^2.

в) [__ __]^1, [__ __]^2.

1. Домашнее чтение вслух очень сближает, и прочитанная совместно книга превращается в друга семьи.

2. Домашнее чтение вслух очень сближает, поскольку это невольно влечёт за собой обмен мыслями и чувствами.

3. Домашнее чтение вслух очень сближает, так что этим не стоит пренебрегать.

2) Какое из составленных вами предложений может быть продолжено другими частями, а какие могут быть только двухчастными? В каком случае части можно поменять местами? Расскажите, как отличить БСП с равноправными частями от БСП с неравноправными частями.

- Прочитайте текст и объясните, что нового вы узнали об особенностях бессоюзных предложений с неравноправными частями.

Все бессоюзные сложные предложения с неравноправными частями состоят только из двух частей. При этом их отличает разнообразие смысловых отношений между частями, поскольку одна из них всегда служит для разъяснения, уточнения смысла другой. Смысловые отношения определяют порядок следования частей: такой порядок называют фиксированным, несвободным. Большинство БСП с неравноправными частями можно сравнить со сложноподчинёнными предложениями.

1. Во второй части БСП **со значением причины** выражается причина того, о чём говорится в первой. Между частями ставится **двоеточие**:

Сесть в столовой было некуда: все столики были заняты.

[__]^1: [__ __]^2.

(Синонимичное СПП: *Сесть в столовой было некуда, **потому что** все столики были заняты.*)

2. Во второй части БСП **со значением следствия** выражается следствие того, о чём говорится в первой. Между частями ставится **тире**:

Все столики в кафе были заняты — сесть было некуда.

[__ __]^1 — [__]^2.

(Синонимичное СПП: *Все столики в кафе были заняты, **так что** сесть было некуда.*)

Во второй части БСП со значением следствия могут быть местоименные наречия *потому, поэтому, оттого*, частицы *так, так и, вот и*:

*Он хорошо знал Арктику, **поэтому** его отправили в эту экспедицию.*

3. В первой части БСП **со значением условия** выражается условие того, о чём говорится во второй. Между частями ставится **тире**, реже — **запятая**:

Ты обещал помочь — так держи слово. [__ __]^1 — [__]^2.

(Синонимичное СПП: ***Если** обещал помочь, так держи слово.*)

4. В БСП **со значением времени** это значение выражается в первой части. К временно́му значению может добавляться значение условия или следствия. Между частями ставится **тире**:

Закончится тренировка — позвони домой. [__ __]^1 — [__]^2.

(Синонимичное СПП: ***Когда*** *закончится тренировка, позвони домой.*)

5. Во второй части БСП **с изъяснительным значением** раскрывается содержание речи, мысли, восприятия, обозначенных глаголами в первой части. Знак препинания между частями — **двоеточие**:

Тут все поняли: пришёл конец беспорядку. [__ __]^1: [__ __]^2.

(Синонимичное СПП: *Тут все поняли,* ***что*** *пришёл конец беспорядку.*)

6. Вторая часть БСП **с присоединительным значением** может распространять всю первую часть или одно слово в первой части. Знак препинания между частями — **тире** или **запятая**:

Он вернулся через день, этого мы не ожидали.

[__ __]^1, [__ __]^2.

Мы подошли к реке, за ней начинался лес. [__ __]^1, [__ __]^2.

(Синонимичное СПП: *Мы подошли к реке,* ***за которой*** *начинался лес.*)

7. Во второй части БСП **с пояснительным значением** содержится пояснение первой части, то есть ответы на вопросы *что именно? как именно? какой именно?* В первой части могут быть обобщающие местоимения или существительные: *всё это, вот что, так, следующее.* Между частями ставится **двоеточие**:

Дело было так: рыжий кот Васька бежал по двору, подняв хвост трубой. [__ __]^1: [__ __]^2.

Новенький держался отчуждённо: почти ни с кем не разговаривал. [__ __]^1: [__]^2.

(Синонимичное ССП: *Новенький держался отчуждённо,* ***то есть*** *почти ни с кем не разговаривал.*)

БСП **с неравноправными частями** всегда состоят из двух частей, порядок которых определяется смысловыми отношениями между ними и которые связаны только интонацией, обычно обозначаемой на письме тире или двоеточием.

БСП с **изъяснительным** значением и со значением **причины**, **следствия**, **условия**, **времени** синонимичны СПП с такими же придаточными. БСП с **присоединительным** значением синонимичны СПП с придаточными определительными; а БСП с **пояснительным** значением — ССП с пояснительными союзами. [11]

■ Объясните, как знаки препинания в бессоюзных сложных предложениях связаны со смысловыми отношениями в них.

16. 1) Прочитайте пословицы и поговорки вслух, передавая интонацией смысловые отношения между частями. Какие пословицы вам кажется полезным запомнить? Объясните почему.

Русские. 1. В сиротстве жить — слёзы лить. 2. Взялся за гуж[5], не говори, что не дюж. 3. Гром не грян...т, мужик не перекрест...тся. 4. Ед...шь[1] на день, хлеба бери на неделю.

Бурятские. 1. Глупа птица, оторвавшаяся[2] от стаи, беспомощен[3] козлёнок, потерявший свою мать. 2. Людям услугу окаж...шь — тебе же польза буд...т. 3. Поспешишь — в пути замёрзн...шь.

Дагестанские. 1. Наказ старшего послуша...шь — больше в жизни увид...шь. 2. Старшим место уступи, младшим помощь ок...жи. 3. Хорошую лошадь видать[5] по жеребёнку, хорошего человека — по ребёнку.

Чеченские. 1. Летом лень — зимой мука[5]. 2. Выйдет из дома зло, извне добро не придёт. 3. Не буд...т сына — не буд...т и крова. 4. Не сдерж...шь слова, не сдерж...шь и клятву.

Латинские. 1. Хоч...шь мира — готовься к войне. 2. Поэтами рожда...тся, ораторами станов...тся. 3. Человек предполага...т, бог располага...т. 4. Чужие пороки у нас на глазах, свои за спиной.

2) **Работа в паре.** Докажите, что все предложения являются бессоюзными сложными: выделите части, подчеркните в них грамматические основы. Спишите пословицы, распределяя их по группам в зависимости от значения бессоюзного предложения. Сравните результаты вашей работы, определите причины различий, если они будут.

3) Определите вид, спряжение и форму глаголов с пропущенными буквами, обозначьте в них окончания.

17. 1) Переделайте союзные сложные предложения в бессоюзные по образцу. Запишите составленные БСП, укажите их значение. Аргументируйте выбор знака препинания между частями предложения.

Образец. Когда Маша вернётся из Москвы, я позвоню.
Маша вернётся из Москвы — я позвоню.
(БСП со значением времени.)

1. Надежды на успех ост...валось всё меньше, так что настроение у к...манды было мрачное. 2. Коли повер...т они тебе, пойдут за тобой и в огонь и в воду. 3. Мы его долго отг...варивали, но он сделал (по)своему. 4. Когда вид...шь (н...)справедливость, (н...)молчи, протестуй. 5. Когда брат старался уг...дить мач...хе, сестра изв...дила его насмешками. 6. Если ребёнка не избалуют[1], буд...т из него толк. 7. Глаза его н...прасно бегали по строкам, потому что он не пон...мал (н...)чего. 8. Когда не было телевиз...ра и радио, было больше общения. 9. Почему(то), родившись на море, Юра не плавал, то есть он д...ржался на воде, но пл...скался только у самого берега. 10. С большим трудом мы шли по улице, поскольку грязь была (н...)пролазная. 11. Трен...р был (н...)многословен[2] и (на)вид суров, так что я его (с)начал... порядком[3] поба...вался. 12. Учитель прикинул р...змеры камня, угол наклона горы и сделал (не)которые ра...чёты в записной книжке, которую он всегда носил с собой.

2) Объясните написание слов со скобками и пропущенными буквами. Обозначьте орфограмму в словах с приставками, правописание конечной согласной в которых зависит от следующей буквы.

18. 1) Прочитайте вслух цитаты из комедии А. С. Грибоедова, вспомните её название. Подумайте, почему внутри предложений встречается прописная буква. Укажите слова, форма или употребление которых отличается от современной нормы.

1. По смутном сне безделица тревожит; Сказать вам сон: поймёте вы тогда. 2. Гляди в окно: Молчалин на ногах давно! 3. Твердила я: в любви не будет в этой прока Ни во веки веков. 4. Вы правы: из огня тот выйдет невредим, Кто с вами день пробыть успеет, Подышит воздухом одним, И в нём рассудок уцелеет. 5. Мать умерла: умел я приманять В мадам Розье вторую мать. 6. Старушку-золото в надзор

к тебе приставил: Умна была, нрав тихий, редких правил. 7. Вы повели себя исправно: Давно полковники, а служите недавно. 8. Чин следовал ему; он службу вдруг оставил, В деревне книги стал читать. 9. Решительно скажу: едва Другая встретится столица, как Москва.

2) Объясните знаки препинания между частями сложных предложений. Определите значение БСП с равноправными и неравноправными частями.

3) Выпишите сложное предложение с бессоюзной и подчинительной связью, составьте вертикальную схему. Выпишите сложное предложение с бессоюзной и сочинительной связью, составьте горизонтальную схему.

4) Устно составьте СПП, синонимичные предложениям 5, 6.

5) Выпишите пример 9, укажите, какие выразительные средства в нём используются. Подчеркните в предложениях грамматические основы.

6) Остальные предложения из упражнения запишите в виде цитат по образцу, указав, кто в пьесе произносит эти слова. Но сначала проанализируйте образцы и расскажите, как различается оформление стихотворных цитат без сохранения авторской строфы и при её сохранении.

Образец 1. Чацкий с иронией приветствует своего старого знакомого Платона Михайловича: «Платон любезный, славно, Похвальный лист тебе: ведёшь себя исправно».

Образец 2. Чацкий с иронией приветствует своего старого знакомого Платона Михайловича:

Платон любезный, славно,
Похвальный лист тебе: ведёшь себя исправно.

19. Проектное задание. Работа в паре. Выпишите из упражнения 18 и из пьесы А. С. Грибоедова фразеологические обороты и крылатые слова, которые вошли в наш язык благодаря этому автору. Составьте свой словарик устойчивых выражений с примерами из текста.

20. ✓ Запишите под диктовку три сложных предложения. Составьте их схемы, укажите, какие виды связи в них используются.

Лингвистическая кладовая

В БСП с равноправными частями дополнительными средствами связи частей могут быть сходство их строения (синтак-

сический параллелизм), неполнота одной из частей, наличие в них антонимов, слов одной тематической группы или лексических повторов: *Не учи безделью — учи рукоделью.*

В БСП с неравноправными частями, которые состоят только из двух частей с фиксированным порядком, смысловые отношения между ними помогают выразить различные морфологические и лексические средства связи:

- частицы и наречия со значением следствия (*Батарейка разрядилась,* ***поэтому*** *телефон молчал*);
- местоимения во второй части, замещающие содержание всей первой части или одного из её элементов (*Скоро экзамен,* ***об этом*** *не следует забывать*);
- местоимения или слова в первой части, требующие пояснения или изъяснения во второй (*Вы должны помнить* ***одно****: скоро экзамен*; *У Пети есть полезная* ***привычка****: каждый вечер перед сном он гуляет в парке*; *Я* ***знаю****: он ещё не уехал*).

21. 1) Прочитайте отрывок из очерка В. М. Пескова. Определите, какие дополнительные средства связи, кроме интонации, используются в бессоюзных сложных предложениях. Для этого можете прочитать текст рубрики «Лингвистическая кладовая».

(1) Мальчишкой я уже знал: грачи прилетели — весна; прилетела кукушка — конец охоты, дичь села на гнёзда; ласточки прилетели — можно купаться. (2) Эту азбуку в готовом виде я получил из копилки сельского опыта. (3) А ведь кто-то первым заметил всё это. (4) «Лини мечут икру, когда зацветает калина. (5) Перед дождём иволга кричит дикой кошкой. (6) Если цветок лилии опустился под воду, близится летний вечер». (7) Названия месяцев у славян крепко связаны с проявлениями природы: май — травень, июль — липец (время цветения липы), декабрь — студень... (8) В этой цепи увязок и наблюдений трудно увидеть начало. (9) Не будет у неё и конца. (10) Каждый любознательный человек может сделать своё открытие. (11) И есть наблюдатели за природой, талантливые и влюблённые. (12) Они прославили **фенологию** — самую поэтичную из наук.

(По В. Пескову)

2) Выпишите из текста бессоюзные сложные предложения, выполните их разбор по образцу.

Образец разбора бессоюзного сложного предложения

Одна рука корреспондента прижала к глазам бинокль, другая застыла с отточенным карандашом.

Предложение: 1) повествовательное; 2) невосклицательное; 3) сложное, из двух частей; 4) с бессоюзной связью, бессоюзное сложное; 5) с равноправными частями, с сопоставительно-противительным значением.

[ ]¹; [ ]².

3) Составьте из предложений 2 и 3 ССП, а затем СПП.

4) Предложения 4–6 перестройте в синонимичные БСП.

5) Предложения 8 и 9 объедините в одно БСП, подчеркните в нём грамматические основы.

6) Предложения 10–12 объедините в одно сложное предложение с разными видами связи.

7) Определите на основании прочитанного текста значение выделенного термина. По какой части в составе этого слова можно определить, что речь идёт о науке? Как это слово связано со словом *феномен*? Запишите своё определение.

§ 5. Сложные предложения с различными видами связи

22. 1) Внимательно прочитайте многочленное сложное предложение и обратите внимание на способ выделения частей: красные и чёрные квадратные скобки, синие и чёрные круглые скобки. Как вы думаете, для чего используются красные и синие скобки? Какие виды связи используются между частями, выделенными красными скобками, и внутри них?

[Лицо его не представляло ничего особенного]¹: [[оно было почти такое же]², (**как** у многих худощавых стариков)³]: [[один подбородок только выступал очень далеко вперёд]⁴, (**так что** он должен был всякий раз закрывать его платком)⁵, (**чтобы** не заплевать)⁶], [[маленькие глазки ещё не потухли и бегали из-под высоко выросших бровей, как мыши]⁷, (**когда**, высунувши из тёмных нор остренькие морды, насто-

рожив уши и моргая усом, они высматривают, (не затаился ли где кот или шалун-мальчишка)[9], и нюхают подозрительно самый воздух)[8]].

(Н. Гоголь)

2) Выберите синтаксическую характеристику этого предложения, которая вам кажется правильной: а) БСП с подчинительной связью; б) СПП с бессоюзной связью. Объясните свой выбор.

- Прочитайте текст, изучите примеры и их описание. Расскажите, что такое главный вид связи в многочленном сложном предложении и как он определяется.

Сложные предложения могут быть многочленными, то есть включать в свой состав несколько грамматических частей, связанных разными видами связи: сочинительной, подчинительной и бессоюзной. В таких сложных конструкциях можно выделить блоки — смысловые части, которые сами являются сложными предложениями. Эти блоки связаны тем видом связи, который считается главным в многочленном предложении. По нему и нужно дать общую характеристику всему предложению, а затем указать остальные виды связи внутри блоков, например: *бессоюзное сложное предложение с подчинительной связью*.

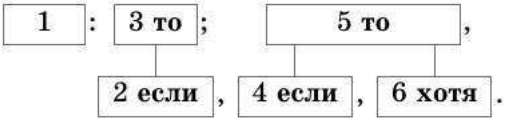
Варианты комбинирования видов связи могут быть самыми разными, вот несколько из них.

1. Бессоюзное сложное предложение с подчинительной связью

В этом предложении главным видом связи между тремя смысловыми частями, выделенными красными скобками, является бессоюзная связь. Первая часть по структуре — простое двусоставное предложение, вторая часть — СПП с придаточной частью условия, а третья часть — СПП с параллельным подчинением придаточных условия и уступки.

[*Но любая личная просьба всегда превращалась им в общую потребность*]^1: [(***если*** *Гавриил просил ружьё*)^2, [***то*** *ружьё получал не только он, но и не просивший этого Василий*]^3]; [(***если*** *Варе хотелось щенка*)^4, [***то*** *щенков оказывалось два, а то и три — и Варе, и Феде, и Володе*]^5, (***хотя*** *Федя и Володя об этом и не думали*)^6] *(Б. Васильев)*.

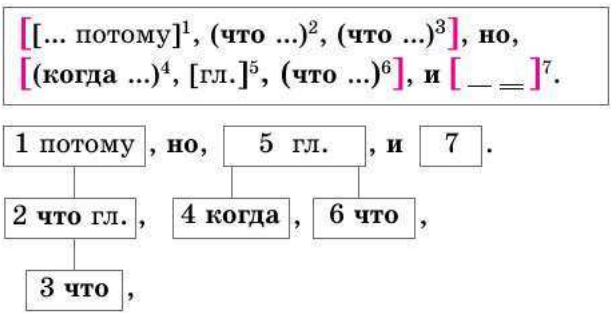
[[___ ___]^1]: [(если ...)^2, [то ...]^3]; [(если ...)^4, [то ...]^5, (хотя ...)^6].



2. Сложносочинённое предложение с подчинительной связью

В этом предложении главной связью между тремя смысловыми частями, выделенными красными скобками, является сочинительная связь: первая и вторая части связаны противительным союзом ***но***; вторую и третью части объединяет соединительный союз ***и***. Первая часть — это СПП с последовательным подчинением придаточных частей причины и изъяснительной. Вторая часть — СПП с параллельным подчинением придаточных частей времени и изъяснительной. Третья часть по структуре простое двусоставное предложение.

[[*Всё это я выдумал потому*]^1, (***что*** *решительно не помнил*)^2, (***что*** *мне снилось в эту ночь*)^3], ***но***, [(***когда*** *Карл Иванович, тронутый моим рассказом, стал утешать и успокаивать меня*)^4, [*мне казалось*]^5, (***что*** *я точно видел этот страшный сон*)^6], ***и*** [*слёзы полились уже от другой причины*]^7 *(Л. Толстой)*.

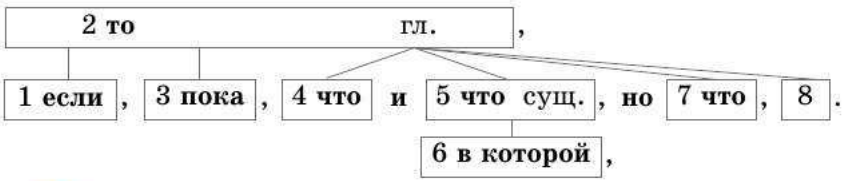


3. Сложноподчинённое предложение с сочинительной и бессоюзной связью

В этом предложении красными скобками выделена главная часть СПП, к которой относятся все остальные придаточные части, соединённые с главной параллельной (первая и третья части), последовательной (пятая и шестая части) и однородной подчинительной (пятая, седьмая и восьмая части) связью. Однородные придаточные изъяснительные (шестая и седьмая части) связаны сочинительной связью с помощью противительного союза ***но***, а седьмая и восьмая части, имеющие общий подчинительный союз ***что***, объединены бессоюзной связью.

(***Если*** *бы оказался рядом с вами сведущий, а пуще того разговорчивый попутчик*)[1], [***то*** *он успел бы, может быть, за те две минуты,* (***пока*** *стоит поезд*)[3]*, осведомить вас*][2], (***что*** *село Ундол некогда принадлежало Суворову*)[4] ***и*** (***что*** *до сих пор сохранилась в селе белая, под голубыми крышами церковь*)[5], (***в которой*** *будто бы венчался великий полководец*)[6], ***но*** (***что***, *впрочем, село от самой станции в нескольких верстах*)[7], (*из окошка поезда церковь эту всё равно не увидишь*)[8] *(В. Солоухин)*.

(если бы ...)[1], [то..., (пока ...)[3], гл.][2], (что ...)[4] и (что... сущ.)[5], (в которой ...)[6], но (что ...)[7], (___)[8].



23. 1) Проанализируйте сложные предложения: выделите в них части, составьте схемы, определите главный вид связи, объясните расстановку знаков препинания.

1. Но только я вошёл во двор, как из церкви показались несомые на руках иконы, хоругви, за ними, вся в белом, длинном, тонколикая, в белом обрусе с нашитым на него золотым крестом на лбу, высокая, медленно, истово идущая с опущенными глазами, с большой свечой в руке, великая княгиня; а за нею тянулась такая же белая вереница поющих, с огоньками свечек у лиц, инокинь или сестёр, — уж не знаю, кто были они и куда шли *(И. Бунин)*.



М. В. Нестеров. Великий постриг. Фрагмент

2. Он было бросился на шею к дяде, но тот, пожимая мощной рукой его нежную юношескую руку, держал его в некотором отдалении от себя как будто для того, чтобы на-

глядеться на него, а более, кажется, затем, чтобы остановить этот порыв и ограничиться пожатием *(И. Гончаров)*.

3. Самая природа пунктуации такова, что её нормами могут быть предусмотрены только основные, наиболее типичные языковые конструкции; во всех же случаях, которые прямо не подходят под сформулированные правила, пишущий должен самостоятельно применять последние в зависимости от того, какими ему представляются членение его текста и смысловые отношения между расчленёнными его отрезками *(А. Шапиро)*.

2) Рассмотрите иллюстрацию и найдите в тексте слова, которые можно объяснить с её помощью. Определите стилистическую окраску этих слов.

24. 1) Запишите под диктовку отрывок из повести Л. Е. Нечаева «Ожидание друга, или Признание подростка». Подчеркните грамматические основы в сложных предложениях. Обведите союзы или союзные слова, связывающие части сложных предложений. Найдите предложение с разными видами связи, составьте его схему.

2) Прочитайте продолжение текста и проведите его синтаксический анализ: укажите вид и тип каждого сложного предложения, вид простых предложений по составу основы.

(1) Я сделал несколько шагов по твёрдому песчаному дну; вскоре дно из жёлтого стало чёрным, ступни мои погрузились в холодный пухлый ил. (2) Я вошёл в воду по шею, остановился — из потревоженного ступнями ила долго поднимались вдоль тела ледяные пузырьки воздуха.

(3) Я стоял, вслушиваясь в таинственные, жутковатые прикосновения пузырьков, и вспоминал мальчишечьи истории о речном существе — конском волосе, который будто бы впивается в человека и проникает в сердце. (4) Забарахтаться бы изо всех сил, чтобы разогнать страх!.. (5) Но неподвижность прибрежных трав, высокого облака и воды заколдовала меня, и я не решился нарушить покой и тишину глупым барахтаньем и плесканьем; тихо поплыл на середину реки, ощущая резкий контраст между верхним, прогретым слоем воды и нижним, ледяным. (6) Вызванные моим движением волны колебали и рвали отражение белого облака; однако оно, подёргиваясь, тотчас вновь соединялось.

(7) Поплывши на боку, я заметил, что на плечо ко мне села лазоревая стрекоза. (8) Ещё тише, бережнее поплыл я, неся отдыхающее на мне хрупкое драгоценное создание. (9) Плыл, отодвигая лицом жёлтые цветы — кубышки, и хотя всё это время на лице сохранялось серьёзное и сосредоточенное выражение, всё естество моё, радостное и невесомое, смеялось, и душа моя ликовала, потому что её обнимало вечное бездонное Небо.

(Л. Нечаев)

✓ 3) Объясните, почему, по вашему мнению, автор использует прописную букву в слове *Небо* в последнем предложении.

4) Прочитайте цитату из учебника российского лингвиста И. Б. Голуб. Выскажите своё согласие или несогласие с этим утверждением. Используйте в качестве аргументов результаты вашего синтаксического анализа текста. Подготовьте устное выступление с вашим рассуждением на эту тему.

Употребление сложных предложений — отличительная черта книжных стилей. В разговорной речи, в особенности в её устной форме, мы используем в основном простые предложения, причём очень часто неполные (отсутствие тех или иных членов восполняется мимикой, жестами); реже употребляются сложные (преимущественно бессоюзные).

(И. Голуб)

25. ✓ Напишите сочинение на лингвистическую тему «Сравнение бессоюзных сложных предложений со сложными предложениями других видов». В начале сочинения расскажите о разграничении разных видов сложных предложений; в основной части используйте данное высказывание российского лингвиста Г. И. Кустовой, добавив необходимые примеры. В заключении сделайте свой вывод об их сходстве. ↳И10

Хотя бессоюзные предложения не содержат формальных показателей сочинительной или подчинительной связи, между частями бессоюзного предложения могут возникать, с одной стороны, отношения, аналогичные отношениям в сочинительных рядах, — перечислительные и сопоставительные, — а с другой стороны, отношения, аналогичные отношениям между частями сложноподчинённых предложений: причинные, следственные, условные, временные, изъяснительные.

(Г. Кустова)

Правописание

§ 6. Запятая и точка с запятой в БСП



26. 1) Вспомните, в каких случаях ставятся знаки препинания между частями сложносочинённого и сложноподчинённого предложений. Сравните предложения и объясните, в каком из видов сложных предложений части всегда разделяются знаками препинания.

1. С наступлением вечера чёрные тучи поползли по небу и заметно похолодало. Чёрные тучи поползли по небу, и заметно похолодало.

2. Когда наступил вечер и чёрные тучи поползли по небу, заметно похолодало. Когда наступил вечер, чёрные тучи поползли по небу, заметно похолодало.

3. С наступлением вечера чёрные тучи поползли по небу, заметно похолодало. Наступил вечер, чёрные тучи поползли по небу, заметно похолодало.

2) Выпишите сначала предложения, в которых между частями сложного предложения нет знака препинания, затем все предложения, где они есть. Подчеркните грамматические основы.

- Прочитайте правила и объясните, как знаки препинания связаны со структурой бессоюзных сложных предложений.

1. **Запятая** ставится между частями бессоюзного сложного предложения, когда они выражают перечислительные отношения и между ними можно вставить союз ***и***:

Прошла зима, в марте побежала под гору талая вода.

[ ], [ ].

ССП: [*Прошла зима*], ***и*** [*в марте побежала под гору талая вода*].

2. **Точка с запятой** между частями бессоюзного сложного предложения с перечислительными отношениями ставится в том случае, если эти части значительно распространены и имеют внутри себя запятые, например при однородных членах, причастных или деепричастных оборотах, уточнениях и так далее:

Весь обрыв густо зарос кустарником; весной он стоял как молоком облитый белыми душистыми цветами черёмухи и весь гремел песнями иволги, малиновки, пеночки и разных других мелких птичек (С. Ковалевская).

[ ]; [и , , и].

- Самостоятельно сравните правила употребления точки с запятой в трёх видах сложного предложения.

27. 1) Прочитайте сложные предложения, найдите в них грамматические основы. Подумайте, в каких предложениях авторы дважды используют точку с запятой, а где этот знак встречается только раз; определите, где нужно поставить запятые при однородных и обособленных членах предложения.

1. С самого утра переп...дал мелкий дождик сменя...мый по временам тёплым солнечным с...янием была (не)постоя(н/нн)ая п...года *(И. Тургенев)*. 2. Лошади сейчас же дёрнули и пошли он кинулся к во...жам и (не)найдя их прин...лся взвизгивать (не)своим голосом испуга(н/нн)ые лошади побежали рысью увозя тарантас прямо к чёрту *(А. Н. Толстой)*. 3. Нервная дрож(?) его перешла в какую(то) л...хорадочную он чувствовал даже озноб на такой жаре ему ст...новилось холодно *(Ф. Достоевский)*. 4. Селифан лош...дей однако(ж) ост...новил (в)прочем они ост...новились(бы) и сами потому что были сильно изнуре(н/нн)ы *(Н. Гоголь)*. 5. Многие с (не)терпением скачут по дороге (не)насл...ждаясь удовольствием ехать от излишнего желания доехать (на)против мой Виктор был счастлив пут...шествием одним путеш...ствием *(А. Бестужев-Марлинский)*. 6. Трензинский — человек высокого роста ч(?)резвычайно худой лицо нежное очень белое эта белизна придаёт что(то) мёртвое отжившее всем чертам и если(б) (не)большие (серо)голубоватые глаза и улыбка на губах то он был(бы) похож на хорошо сдела(н/нн)ую восковую фигуру *(А. Герцен)*.

2) Запишите предложения, вставляя пропущенные буквы, раскрывая скобки и расставляя знаки препинания. Назовите орфографические правила, которыми вы пользовались при выборе написания слов.

28. Запишите слова, подчеркните в них орфограммы. Составьте три сложных предложения с этими словами.

Пишите правильно

фенология	палисадник	гранит
оцепенеть	лощина	бастион

29. 1) Спишите текст, вставляя пропущенные буквы и расставляя знаки препинания: запятые и точки с запятой.

Было сер...нькое тёплое утро. Уже несколько раз пр...нимался идти крупный короткий благодатный[5] дождь после которого на глазах р...стёт молодая трава и вытяг...ваются новые побеги.[4] После дождя на минутку выгляд...вало солнце обливая радос...ным св...рканием[2] облитую дождём молодую ещё нежную зелень сиреней сплошь нап...лнявших мой п...лисадник громче ст...новился з...дорный крик воробьёв на рыхлых ог...родных грядках сильнее благ...ухали клейкие коричн...вые почки тополя. Я сидел у стола и ч...ртил план лесной дачи когда в комнату вош...л[1] Ярмола.

(А. Куприн)

2) В предпоследнем предложении автор дважды использовал точку с запятой. Сколько раз использовали этот знак вы? Объясните, как вы понимаете смысловые отношения между частями этого предложения.

3) Обозначьте морфемы, в которых пропущены буквы, объясните их написание.

30. 1) Восстановите цитату из книги И. И. Мурзак и А. Л. Ястребова, посвящённой русской литературе XIX века. Определите в каждом предложении место вставки причастного оборота из рамки и запишите предложения, поставив знаки препинания, выделяющие причастные обороты и разделяющие части сложного предложения.

придающим жизни героев особый колорит; оплакивающие несчастье страдальцев и повергающие в осенний огонь прошлое

1. **Лейтмотивом** ✓ произведений русской литературы ✓ ненавязчивым и полузаметным **знаком** ✓ повседневности[2] выступают растительные **образы.**

2. Романтические ивы ✓ и осины ✓ чередуются с чистотой берёз ✓ липовые аллеи ✓ благоволят тайным свиданиям дубы использу-

ются[2] как хранители тайн и показатели духовных перемен одинокие сосны мечтают о пальмах лирика рождает исчадие ада анчар а розы напоминают о том как хорошо было в юности.

2) Среди выделенных слов найдите слово, которое имеет следующие значения. Укажите, в каком из этих значений оно употреблено в тексте.

1. Музыкальный оборот, который повторяется в музыкальном произведении для характеристики или условного обозначения персонажа, предмета, явления, идеи, эмоции. 2. Основное положение, ведущая мысль, неоднократно повторяемая, подчёркиваемая.

3) Выпишите из отрывка фразеологизм, объясните его значение.

✓ 4) Подберите цитаты из произведений русской литературы XIX века, в которых используются упомянутые в тексте растительные образы.

31. 1) Прочитайте внимательно предложения, обращая внимание на фактическую информацию. Расположите их по порядку, чтобы получился связный текст. Запишите текст, вставляя пропущенные знаки препинания и буквы, где это необходимо.

(1) Первый раз креп...сть Ниеншанц была взята князем Потёмкиным в 1656 году ок...нчательно её отв...евали русские после недельной осады в ходе Северной войны в 1703 году.

(2) Река Нева наз...валась у шведов Ниен на её правом берегу в уст...е реки Охты ещё в XVII веке стояла шве...ская крепость Ниеншанц.

(3) Крепость была со...ружен...а в 1611 году по пр...казу шве...ского[1] короля Густава II Адольфа с её помощ...ю он пытался защитить о...торгнутую у русских Ижорскую землю и к...нтр...лировать водный путь вверх по Неве.

(4) 15 июня 2000 года на береговом склоне у Больш...охтинского[2] моста по ин...циативе[5] арх...олога П. Е. Сорокина был открыт пам...тный знак он пре...ставляет собой гр...нитный б...стион с шест...ю чугун...ыми стволами пушек.



Памятный знак. 2000 г.
Архитектор А. В. Реппо

(5) Город был пере...менован Петром I в Шлотбург то есть Замóк-город пост...пенно крепос...ные укр...пления были разрушен...ы на оставш...йся части п...сада Шлотбурга были основан...ы Охтинские слободы для переведён...ых на жительство в новую ст...лицу поз...-нее[3] этот район получил название Большая Охта.

2) Подчеркните в предложениях грамматические основы.

3) Найдите в тексте приложения, подчеркните их и укажите, чем они выражены. Объясните их раздельное или дефисное написание.

32. 1) Рассмотрите иллюстрацию, изучите подпись к ней и прочитайте отрывок из биографического романа Даниила Гранина «Зубр». Какой образ использует автор для характеристики своего героя — всемирно известного учёного?

В том дальнем углу в кресле сидел Зубр. Могучая его голова была набыче(н/нн)а маленькие глазки св...ркали и...подлобья колюче и зорко. К нему подходили кланялись, осторожно пож...мали руку. О...топырив нижнюю губу он пофыркивал, рычал то од...бри-тельно то возмущё(н/нн)о густая седая грива его л...хматилась. Он был, конечно, стар но годы не ист...чили его а скорее задубили. Он был тяж...л и твёрд как морё(н/нн)ый дуб.



Н. В. Тимофеев-Ресовский (1900–1981). Зоолог, генетик, естествоиспытатель

2) Запишите текст, вставляя пропущенные буквы, раскрывая скобки. Расставьте недостающие знаки препинания и объясните их. Подчеркните в предложениях грамматические основы, укажите вид и тип сложных предложений.

3) Послушайте отрывок из романа Д. Гранина, в котором автор приводит подлинный рассказ Николая Владимировича Тимофеева-Ресовского об истории его рода. Определите тип речи, который используется в тексте. Укажите черты разговорной речи — лексические и синтаксические.

4) Напишите изложение этого текста от третьего лица в виде фрагмента биографии. Все разговорные особенности речи персонажа замените на нейтральные или книжные. Объедините простые предложения в сложные с бессоюзной или союзной связью. ↳И6

§ 7. Тире и двоеточие в БСП

33. 1) Найдите в предложениях грамматические основы, укажите простое и сложные предложения. Назовите средства связи частей в сложных предложениях, обозначьте стрелками тип интонации в БСП. Объясните знаки препинания, вспомнив правила употребления двоеточия и тире в простом и сложном предложении.

1. Я шмыгнул носом — и ухо чёрное подпрыгнуло, и весь заяц вышел из-под снега *(Ю. Коваль)*.

2. Кто я, откуда, куда — жизнь не поведала мне *(В. Жуковский)*.

3. Лучше добрым на свете быть — злого в мире и так довольно *(Э. Асадов)*.

4. Ничего этого сам я, конечно, не помню: ни землетрясения, ни бедных своих родителей, ни своего чудесного спасения *(А. Рекемчук)*.

5. И лишь в минуты боли я знаю: есть душа и где она *(Д. Самойлов)*.

6. Ты чуть вошёл, я вмиг узнала, вся обомлела, запылала и в мыслях молвила: вот он! *(А. Пушкин)*

2) Спишите, подчеркните в предложениях грамматические основы и однородные члены. Составьте схемы сложных предложений.

■ Прочитайте правила и объясните, как знаки препинания помогают выразить смысловые отношения в бессоюзных сложных предложениях.

1. **Двоеточие** обычно ставится между двумя частями бессоюзного сложного предложения с неравноправными частями в следующих случаях.

• Если вторая часть **поясняет** первую (возможна подстановка сочинительных союзов ***а именно***, ***то есть***):

Случилось именно это: кто-то закрыл дверь изнутри на щеколду.

ССП: [*Случилось именно это*], [***то есть*** *кто-то закрыл дверь изнутри на щеколду*].

• Если вторая часть выражает **причину** того, о чём говорится в первой части (можно подставить подчинительные союзы ***так как***, ***потому что***):

Убеждать Андрея бесполезно: он сделает всё по-своему.

СПП: [*Убеждать Андрея бесполезно*], (***потому что*** *он сделает всё по-своему*).

• Если вторая часть выражает **изъяснительное** значение и стоит после глаголов со значением восприятия, мысли, чувства, речи:

Вдруг чувствую: кто-то осторожно берёт меня за плечо.

СПП: [*Вдруг чувствую*], (***что*** *кто-то осторожно берёт меня за плечо*).

2. **Тире** обычно ставится между двумя частями бессоюзного сложного предложения с неравноправными частями в следующих случаях.

• Если отношения между частями **сопоставительно-противительные** (можно подставить сочинительные союзы ***а***, ***но***):

Старик попытался открыть калитку — она никак не поддавалась.

ССП: [*Старик попытался открыть калитку*], ***но*** [*она никак не поддавалась*].

• Если в первой части выражается значение **времени** или **условия** совершения действия, названного во второй части (можно подставить подчинительные союзы ***если***, ***когда***):

Придёт лето — поедем отдыхать на море.

СПП: (***Когда*** *придёт лето*), [*поедем отдыхать на море*].

• Если во второй части выражено значение **следствия** (можно подставить во вторую часть подчинительный союз ***так что*** или наречие ***поэтому***):

Мне сейчас некогда — поговорим после уроков.

СПП: [*Мне сейчас некогда*], (***так что*** *поговорим после уроков*).

• Если вторая часть **присоединяется** к первой, распространяя её, и начинается со слов *так*, *это*, *такой* и тому подобных:

Вдруг раздалась громкая музыка — это заиграл оркестр в фойе.

Двоеточие между двумя частями бессоюзного сложного предложения обычно ставится, если вторая часть **поясняет** первую, выражает **причину** или имеет **изъяснительное** значение.

Тире между двумя частями бессоюзного сложного предложения обычно ставится, если его части связаны **сопоставительно-противительными** или **присоединительными** отношениями, а также если они выражают значение **времени**, **условия** или **следствия**.

■ Просмотрите примеры в тексте параграфа ещё раз и подумайте, можно ли в этих предложениях использовать вместо тире запятую. Какой знак лучше передаёт смысловые отношения между частями в каждом случае?

34. 1) Прочитайте предложения и подумайте, почему они разделены на три группы. Переделайте бессоюзные сложные предложения в союзные (ССП или СПП), запишите оба варианта, вставляя необходимые знаки препинания.

А. 1. (Не)зачем кричать вас (и)так слышно. 2. Солнце встаёт в тумане будет (не)прохладный, а жаркий день. 3. (Не)зайдёте в гости будете (не)правы. 4. Посмотрела (на)верх там была (не)обычно яркая луна.

Б. 1. Я думал (на)верное два часа и понял одному мне (н...)(за)что (н...)разобраться в этой задаче. 2. Сон её был (не)спокоен она просыпалась едва(ли) (не)каждый час. 3. Прочие красавицы молчали скромность считалась (не)обходимой принадлежностью молодой женщины.

В. 1. Солнце (не)торопливо выкатывалось (из)за холодных вершин беловатый туман (не)хотя расходился в долинах. 2. Пропасть была (не)так далеко опасность ещё (не)миновала. 3. Погода была (не)сносная дождь (н...)как (н...)заканчивался.

2) Назовите правила, которые вы использовали при записи слов со скобками и пропущенными буквами.

35. 1) Прочитайте вслух отрывок из романа А. С. Пушкина, восстановив форму числительных с пропущенными буквами. Рассмотрите иллюстрацию и скажите, о ком идёт речь в этом отрывке.

Я был озлоблен, он угрюм;
Страстей игру мы знали оба:
Томила жизнь об...их нас;
В об...их *сердца жар* угас;
Об...их ожидала злоба
Слепой Фортуны и людей
На самом *утре* наших *дней*.



А. Н. Ковальчук. Памятник Пушкину и Евгению Онегину. Йошкар-Ола

2) Объясните знаки препинания в этом тексте. Возможны ли другие варианты расстановки знаков препинания?

3) Проанализируйте особенности формы слов, их порядок, вид синтаксической связи в выделенных словосочетаниях.

4) Объясните выражение *злоба слепой Фортуны*. Назовите выразительные средства в этом отрывке.

5) Запишите отрывок по памяти. Подчеркните грамматические основы предложений.

36. 1) Составьте пословицы из частей, проанализируйте смысловые отношения между частями бессоюзных предложений. Объясните, что вам помогло соединить части и какие знаки препинания следует поставить в пословицах.

1. Нет добра в твоей душе	есть и надежда.
2. Попросишь великодушного	без ума сделано.
отзовётся	обрети хотя бы добрый вид.
3. Есть жизнь	попросишь малодушного
4. С умом задумано	надуется.
5. Слово не воробей	вылетит не поймаешь.
6. Клевета что уголь	пирожка не подсунет.
7. Голод не тётка	не обожжёт так замарает.

2) Обозначьте орфограммы в приставках, суффиксах и окончаниях слов.

37. 1) Прочитайте текст, в котором части бессоюзных сложных предложений заменены придаточными частями СПП — они выделены курсивом. Объясните знаки препинания.

В тот вечер они говорили очень долго. Громов знал, как нелегко обучить шахматной стратегии обычный компьютер, *потому что для этого требуется гибкий язык программ, похожий на естественную человеческую речь*. С Электроником всё было сложнее. Он выбрал самое трудное решение, *при котором или он обыграет чемпиона, или*... Победа могла открыть новые блестящие возможности для работы человека и машины. Поражение, пожалуй, было опасно для Электроника, *потому что он умел чувствовать*... Громов волновался за ученика, *который сам должен был решить свою задачу*.

2) **Работа в паре.** Верните этому отрывку из романа Е. С. Велтистова первоначальный вид, заменив сложноподчинённые предложения бессоюзными. Сравните ваши тексты и определите, возможны ли разные, но не противоречащие правилам варианты пунктуации в бессоюзных предложениях.

38. 1) Послушайте отрывок из статьи на лингвистическую тему. К какому стилю литературного языка вы отнесёте этот текст? Определите его тему, основную мысль.

2) Послушайте текст ещё раз и напишите его сжатое изложение. Приведите примеры использования знаков препинания в тех значениях, о которых говорится в тексте; найдите примеры в упражнениях главы 4 или придумайте самостоятельно. И6

39. 1) Прочитайте фрагмент автобиографической повести «С тех вершин», опубликованной в 1976 году поэтессой Юлией Владимировной Друниной, рассмотрите фотографию. Что было важнейшим событием в её биографии?

2) В этом тексте пропущено шесть тире и девять запятых, причём в одном месте текста эти два знака встречаются. Запишите текст, вставляя знаки препинания.



Ю. В. Друнина (1924–1991)

В нашем институтском дворе один подросток нечаянно залепил в лицо другому футбольным мячом. Студенты побежали за мной. А я увидев мордашку в крови она хлестала из разбитого носа почувствовала, что мне плохо...

Вот удивились ребята фронтовая медсестра! А я удивилась больше всех. Правда до войны я действительно не переносила вида крови но на фронте ни разу не вспомнила об этом. Даже при виде самых страшных ран развороченных животов расколотых черепов...

В каком же всё-таки невероятном нечеловеческом напряжении жили мы там! А когда оно отпустило вернулись реакции мирной жизни. И боязнь темноты между прочим тоже вернулась. А на фронте этой темноты я не могла дождаться ночью не бомбят прицельно не бьют прямой наводкой. Словно не было этих четырёх страшных и прекрасных лет, словно осталась я где-то там на школьном выпускном вечере 21 июня сорок первого года.

3) Объясните знаки препинания в конце предложений.

4) Из каждого абзаца выберите по одному слову для орфографического разбора.

5) Выпишите из первого абзаца разговорные слова, запишите к ним нейтральные синонимы.

✓ 6) Выпишите из текста слова, которые употребляются как синонимы и как антонимы.

40. 1) Прочитайте вслух стихотворение поэта-фронтовика Семёна Гудзенко. Объясните знаки препинания в нём, проанализировав структуру сложных предложений. Как вы думаете, случайно ли поэт использует только бессоюзную связь частей сложных предложений?

Но если снова воевать...
Таков уже закон:
Пускай меня пошлют опять
В стрелковый батальон.
Быть под началом у старшин
Хотя бы треть пути,
Потом могу я с тех вершин
В поэзию сойти.



С. П. Гудзенко (1922–1953)

2) Вспомните, как называется повесть Ю. Друниной (упр. 39). Докажите, что поэтесса, однокурсница С. Гудзенко по Литературному институту, высоко оценила прочитанное вами стихотворение. Объясните смысл названия повести в небольшом сочинении-рассуждении. И10

41. 1) Восстановите текст-рассуждение, который начинается с вопроса. Записывая предложения, вставляйте пропущенные знаки препинания и пропущенные буквы, где необходимо.

(1) Откуда же[3] тогда взялось множ...ство языков?

(2) Сперва они, конечно, говорят на одном и том же языке но с т...чением веков в каждой из этих половин накапл...ваются какие-то свои изм...нения языка и постепе...но они перестают пон...мать друг друга.

(3) Чаще всего это происходит в р...зультате того что жители какой-то страны дел...тся часть уход...т на новые места постепен...о связь между двумя пол...винами народа ослабля...тся, иногда полностью теря...тся.

(4) Это основной и...точник того что в мире много языков.

(5) И тогда это уже два разных языка.

(6) Ответ н... в коем случае н... за счёт того что какой-то язык вдруг произош...л[2] из ничего а всегда как р...зультат ветвления некоего[3] единого[1] старого языка.

(А. Зализняк)

2) Запишите одним сложным предложением с разными видами связи сам вопрос и ответ на него. Начните так: *Таким образом, ответ на вопрос...*

✓ **42.** 1) Разберите примеры в рамке и объясните, какие знаки препинания в них используются внутри и в конце предложений. Какие ещё знаки препинания могут использоваться в конце предложения? В чём особенность знака *кавычки*? Какие ещё *двойные* знаки препинания вы знаете? Найдите их в тексте из задания 2.

1. Читали ли вы роман Чернышевского «Что делать?»
2. Драматический кружок готовит к постановке пьесу «В бой!».
3. Отчего вы говорите: «Как бы не так!»?
4. С борта парохода передали по радио: «„Ленинград“ вошёл в тропики и следует дальше своим курсом».

2) Прочитайте внимательно правило из сборника «Правила русской орфографии и пунктуации» и определите, какие знаки препинания пропущены в этом тексте. Затем проанализируйте правила употребления кавычек в предложениях и подберите подходящие примеры из рамки. Допишите текст, вставляя пропущенные знаки препинания и примеры.

Если перед **закрывающими** кавычками стоит знак вопросительный, или восклицательный или многоточие, то те же самые знаки не повторяются после кавычек; неодинаковые же знаки если они требуются в силу характера соответствующих частей текста могут ставиться перед закрывающими кавычками и после них например: ...

Если в начале или в конце цитаты (то же относится к прямой речи) встречаются **внешние** и **внутренние** кавычки то они должны различаться между собой рисунком (так называемые **«ёлочки»** и **„лапочки“**) причём внешние кавычки не должны опускаться, например: ...

43. 1) Прочитайте текст, объясните, какие знаки препинания в нём пропущены. Запишите предложения в следующем порядке: а) простые предложения; б) СПП с последовательным подчинением; в) ССП с подчинительной связью; г) БСП с подчинительной связью.

(1) Когда Николай Николаевич увидел свою улицу и свой дом сердце у него заколотилось так сильно что он испугался что не дойдёт. (2) Он постоял несколько минут отдышался твёрдым военным шагом пересёк улицу решительно оторвал крест от калитки, вошёл во двор отыскал в сарае топор и стал им отрывать доски от заколоченных окон. (3) Неистово работая топором забыв впервые о больном сердце он думал главное отколотить доски открыть двери распахнуть окна чтобы дом зажил своей постоянной жизнью.

(4) Николай Николаевич закончил работу оглянулся и увидел что позади него стояло несколько женщин обсуждающих его, прикидывая, кто бы из Бессольцевых мог это быть. (5) Перехватив его взгляд, женщины заулыбались сгорая от любопытства и желания поговорить с ним но они все были ещё так молоды, что не могли знать Николая Николаевича. (6) Он молча кивнул всем взял чемоданчик и скрылся в дверях. (7) Николай Николаевич ни с кем не заговорил не потому что был так нелюдим просто каждая жилка дрожала у него внутри при встрече с домом, который был для него не просто дом а его жизнь и колыбель.

(В. Железников. «Чучело»)

2) **Работа в паре.** Составьте словарные диктанты, используя словосочетания из текста, и продиктуйте их друг другу.

44. Спишите слова рубрики «Пишите правильно», подчеркните в них орфограммы. Подберите синонимы к этим словам. Есть ли среди них антонимы? К какой тематической группе можно отнести все эти слова?

Пишите правильно

оптимизм	кокетство	безалаберность
пессимизм	темперамент	симпатия

45. 1) Прочитайте вслух отрывок из повести «В поисках друга», обозначая интонацией смысловые отношения между частями сложных предложений. Объясните, какие знаки препинания вам понадобятся для передачи значения предложений на письме. Запишите текст, раскрывая скобки, вставляя пропущенные буквы и знаки препинания.

И вот сел я как(то) дома в уед...нении и крепко пр...задумался. Перебрал в памяти всех своих одн...классников и уж...снулся почему же я всё ещё без друга?

Таня сказала что многие люб...т меня. За что? Что я такого сов...ршил чтобы меня любить? Я спрашивал себя не из к...кетства я действительно н...чего такого (не)сов...ршил. Я жалкий трое...ник[1] и двое...ник. (Не)давно я проч...л в газете статью под заг...ловком «Кому нужны трое...ники?». И оказалось н...кому. Н... медицине н... железной дороге... Я н...кому (не)нужен я (не)достоин дружбы...

Думая так я уж...сался всё более и более. Но всегда во мне находит(?)ся сила которая за волосы вытаск...вает меня из отча...ния которая напоминает мне что я нужен. И эта самая сила стала меня спасать...

(Л. Нечаев)

2) Напишите вторую часть текста под диктовку. В сложных предложениях подчеркните грамматические основы, составьте их схемы.

46. 1) Прочитайте отрывок из книги лингвиста Абрама Борисовича Шапиро, посвящённой проблемам русской пунктуации. Объясните все знаки препинания в тексте.

Пунктуация, как и орфография, составляет часть графической системы, принятой для данного языка, и должна быть так же твёрдо усвоена, как и буквы алфавита с их звуковыми значениями, для того чтобы письмо точно и полностью выражало содержание высказывания.

Пунктуация, как и все другие знаки письменного языка, служит целям общения между людьми. При помощи знаков препинания пишущий выражает определённые значения и оттенки, вкладываемые им в своё письменное высказывание, а читающий, видя пунктуационные знаки в тексте, на основании их воспринимает выражаемые ими значения и оттенки.

И так как все пишущие выступают в роли читающих и, наоборот, все читающие — и в роли пишущих, то значения знаков препинания должны быть едиными для всех грамотных людей, пользующихся данным языком.

(А. Шапиро)

2) Определите тему и основную мысль текста, озаглавьте его, придумав заголовок, начинающийся со слова *почему*. Напишите сжатое изложение. Добавьте в первый и второй абзацы примеры, подтверждающие тезис и аргументы автора. И6

Текст

§ 8. Биография и автобиография

47. 1) Прочитайте текст и дополните его названием функционального стиля современного русского языка.

официально-деловой; научный; публицистический

(...) стиль — одна из важных и хорошо развитых функциональных разновидностей русского литературного языка. Данный стиль обслуживает сферу общественных отношений, где происходит общение между отдельным человеком и организациями, государственными и общественными; между государствами; между предприятиями и организациями. Это формальное общение, при котором, как правило, следует избегать проявления эмоций или индивидуальности. Отсюда такие черты стиля, как краткость и точность изложения фактов, строгость и неэмоциональность, использование готовых форм в текстах и однообразие языковых средств. Так изложение фактов получает характер документа, а человеческие отношения — статус официально-деловых.

2) Напишите определение этого функционального стиля на основании прочитанного текста: сформулируйте тезис, соединив предложения в одно сложное с разными видами связи. Используйте при этом разные приёмы сжатия текста: исключение второстепенной информации; упрощение структуры предложения; обобщение информации.

48. 1) Объясните значение данных слов, сначала установив соответствие между греческими словами и их значениями.

орфография, картография, биография, автомобиль, автобиография, биология

Греческое слово	bios, autos, graphō, logos
Русский перевод	учение; пишу, описываю; сам; жизнь

2) Объясните разницу в значении слов *биография* и *автобиография* на основе проведённого этимологического анализа.

49. Распределите по группам названия жанров в зависимости от их стилистической принадлежности. Запишите, вставляя пропущенные буквы. Какие разновидности деловых бумаг вы уже изучали? В каких ситуациях они употребляются?

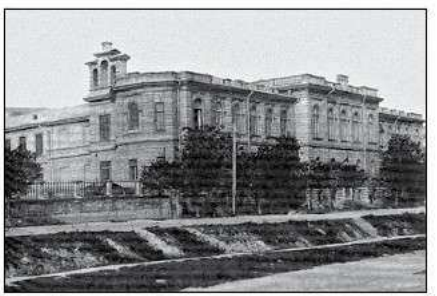
за...вление, ра...писка, довер...ность, спра...ка, о...чёт, р...клама, д...клад, авт...би...графия, х...р...кт...ристика, анн...тация, р...ф...рат, к...нспект, об...явление, ра...сказ, б...седа, инт...рв...ю, эсс..., оч...рк, ст...тья, з...метка

50. 1) Прочитайте текст. Как вы считаете, почему жанр биографии занимает важнейшее место в культуре на протяжении многих столетий? На каких уроках вы знакомились с жанром биографии? Чьи биографии вам интересно читать?

Биография — это литературный жанр, представляющий повествовательное изложение истории жизни человека, сделанное другим автором на основе реальных фактов, документального материала. При этом автор биографии не ограничивается простым изложением фактов или событий жизненного пути своего героя, а решает конкретную задачу: показать развитие его личности, его роль в истории или вклад в развитие искусства, техники, науки и т. д.

Биография может быть научной, художественной, научно-популярной и даже рекламной, когда речь идёт о политике, общественном деятеле. Различают также биографию-конспект с указанием дат событий в хронологическом порядке и биографию-повествование с их развёрнутым изложением.

2) Рассмотрите иллюстрации к тексту, который вы будете слушать. Можете ли вы предположить, кому и чему будет посвящён текст?



Феодосийская мужская гимназия



А. М. Пешковский

3) Послушайте текст. Определите его жанр и стиль, тип речи, докажите свои утверждения.

4) Запишите на основе прослушанного текста биографию-конспект русского учёного А. М. Пешковского. Добавьте в конце один абзац: постарайтесь объяснить, почему именно на уроке русского языка важно рассказать об этом выдающемся учёном.

- Прочитайте текст и объясните разницу между автобиографией как жанром официально-делового стиля речи и литературной автобиографией.

Автобиография — это изложение самим человеком основных фактов его жизни в хронологическом порядке, а также сведений о его ближайшем окружении. Такие общие сведения о происхождении и этапах жизни человека требуются, например, при поступлении в школу, вуз или при устройстве на работу.

Это жанр деловых бумаг со всеми присущими официально-деловому стилю чертами. Автобиография пишется по заданной форме, которая может видоизменяться в зависимости от организации, куда она предоставляется. В ней уместны стандартные обороты и не употребляются средства выразительности разговорной и художественной речи: эпитеты, метафоры, сравнения, разговорная лексика. Личные данные и факты в автобиографии излагаются ясно, коротко, сухо, с помощью синтаксических конструкций простого предложения.

Существует и **литературная автобиография**, в которой также должно преобладать документальное начало: указание основных дат, перечисление наиболее важных событий жизни автора, упоминание имён реальных людей, но при этом допускается свобода и в отборе материала, и в последовательности его изложения, и в выборе языковых средств. Такие автобиографии пишутся по разным поводам и могут различаться по стилистической окраске. Цель автора — не сообщение точных данных о себе, а осмысление своей жизни, творчества, своего участия в важных общественных событиях. В литературной автобиографии может нарушаться хронология, когда автор хочет подчеркнуть связь между разделёнными во времени событиями и фактами жизни; нередко в текст включают лирические отступления и воспоминания.

51. 1) Прочитайте текст автобиографии и определите её структуру, указывая кратко содержание каждого абзаца. Какая синтаксическая

конструкция используется в начале этого документа? Что стоит в его конце? Почему важно указывать дату написания и ставить подпись?

Автобиография

Я, Деточкина Людмила Ивановна, родилась 8 марта 2001 года в селе Львово Домодедовского района Московской области.

С 2003 по 2007 год посещала детский сад № 24 в с. Львово.

В 2007 году поступила в 1-й класс СОШ № 5 с. Львово. В настоящее время обучаюсь в 9 классе этой же школы.

В 2013 году награждалась грамотой за успехи в учёбе. В 2014 году стала призёром олимпиады школьников «Ломоносов» по информатике.

Мой отец, Деточкин Иван Ильич, 1974 года рождения, работает шофёром в таксопарке № 1 г. Домодедово. Моя мать, Деточкина Варвара Петровна, 1980 года рождения, работает врачом в поликлинике № 1 с. Львово.

Проживаю по адресу: с. Львово Домодедовского района Московской области, ул. Новая, д. 25.

1 апреля 2015 г. *Деточкина*

2) Напишите по образцу автобиографию. Объясните, почему со словом *автобиография* **нельзя** употреблять определение *своя*.

52. 1) Прочитайте автобиографию Юрия Павловича Казакова. Объясните, чем отличается этот текст от автобиографии из упражнения 51. Как вы думаете, с какой целью Казаков писал эту автобиографию?

Автобиография



Ю. П. Казаков (08.08.1927–29.11.1982)

Родился я в Москве в 1927 году в семье рабочего. Отец и мать мои — бывшие крестьяне, выходцы из Смоленской губернии. В роду нашем, насколько мне известно, не было ни одного образованного человека, хотя талантливы были многие. Таким образом, я — первый человек в нашей родне, занимающийся литературным трудом.

Писателем я стал поздно. Перед тем как начать писать, я долго увлекался музыкой. В 1942 году в школе, в одном со мной классе, учился музыкант.

Одновременно он посещал и музыкальную школу, где занимался в классе виолончели. Его одержимость музыкой в значительной мере повлияла и на меня, а мои природные музыкальные данные позволили и мне в скором времени стать молодым музыкантом. Сначала я стал играть на виолончели, но так как заниматься музыкой я начал довольно поздно (с 15 лет) и пальцы мои были уже не столь гибки, то я скоро понял, что виртуозом-виолончелистом мне не стать, и перешёл тогда на контрабас, потому что контрабас вообще менее «технический» инструмент, и тут я мог рассчитывать на успех.

Я не помню сейчас, почему меня в одно прекрасное время потянуло вдруг к литературе. В своё время я окончил музыкальное училище в Москве, года три играл в симфонических и джазовых оркестрах, но уже где-то между 1953 и 1954 годами стал всё чаще подумывать о себе как о будущем писателе. Скорее всего это случилось потому, что я, как, наверное, и каждый молодой человек, мечтал тогда о славе, об известности и т. п., а моя служба в оркестрах, конечно, никакой особенной славы мне не обещала. И вот я, помню, стал тяготиться своей безвестностью и стал попеременно мечтать о двух новых профессиях — о профессии дирижёра симфонического оркестра и о профессии писателя или, на худой конец, журналиста. Я страстно хотел увидеть свою фамилию напечатанной в афише, в газете или в журнале.

Тяга к писательству всё-таки пересилила, я стал более внимательно читать очерки и рассказы, стараясь понять, как они сделаны. А через некоторое время стал и сам писать что-то. Не помню теперь уже, как я тогда писал, потому что не хранил своих рукописей. Но уверен, конечно, что писал я тогда и по отсутствию опыта и вкуса, и по недостаточной литературной образованности — плохо. Всё-таки, видимо, было нечто в моих тогдашних писаниях симпатично, потому что отношение ко мне с самого начала в редакциях было хорошее, и в 1953 году я уже успел напечатать несколько небольших очерков в газете «Советский спорт» и в том же году был принят в Литературный институт...

15 декабря 1965 г.

2) Определите стилистическую принадлежность текста, проанализируйте его синтаксические особенности и выразительные средства, которые использует автор.

3) Напишите на основании прочитанного текста и дополнительной информации об этом писателе его биографию. Подумайте, что вам для этого нужно будет найти в библиотеке или, например, на сайте онлайн-энциклопедии «Кругосвет».

53. 1) Прочитайте словарную статью и назовите слово, которому она посвящена. В чём особенность его произношения? В каком значении это слово называет жанр официально-делового стиля?

(...), *неизм.*, *ср.* (фр. résumé). *Книжн.* 1. Вид письменного или устного сообщения, содержащего краткий вывод из сказанного, написанного или прочитанного, сжато излагающий основные положения. 2. Краткая автобиография, включающая описание деловых качеств, которую представляет кандидат на какую-либо должность, участник какого-либо конкурса и т. п.

2) Прочитайте определение и подумайте, когда может понадобиться знание об этом жанре официально-делового стиля.

Резюме составляется в тех случаях, когда человек представляет себя как кандидата на работу в частной, государственной или общественной организации. Оно должно в краткой форме представлять личные данные, контактную информацию кандидата, указание работы или должности, на которую он претендует. В резюме нужно указать информацию об образовании, основных навыках и опыте работы, позволяющую оценить, насколько человек подходит для работы, которую он хочет получить.

3) Вспомните, что вы уже знаете о волонтёрах и добровольческом движении, об их участии в общественной жизни страны, спортивных соревнованиях, благотворительности. Подумайте, в какой области общественной деятельности вы бы хотели попробовать свои силы, и напишите своё резюме волонтёра.



Резюме волонтёра

1. Фамилия, имя, отчество
2. Возраст
3. Контакты (телефон, почта)
4. Место учёбы/работы
5. Адрес проживания
6. Что вас привлекает в работе волонтёра?
7. Почему именно вы должны стать волонтёром?

Язык и культура. Культура речи

§ 9. Выразительные средства современного русского языка

54. Вспомните, что вы уже знаете о причинах изменения литературного языка. Докажите на примерах, которые вы встречали при выполнении упражнений в главе 4, что норма литературного языка — категория историческая, подверженная изменениям. Подумайте, в каких случаях автор использует устаревшие слова как стилистическое средство, а когда они являются свидетельством исторических изменений языка. Найдите такие примеры в текстах § 9; в изученных вами произведениях авторов XIX и начала XX века.

55. 1) Вспомните, что такое норма, и приведите примеры произносительной, лексической, морфологической и синтаксической норм литературного языка.

2) Прочитайте текст и прокомментируйте приведённые в нём примеры.

Норма — категория историческая: она подвержена изменениям, потому что язык, как явление социальное, постоянно развивается вместе с обществом.

Такая подвижность языковой нормы иногда приводит к тому, что для одного и того же языкового явления в определённый период существует несколько способов выражения. Постепенно складывается ситуация, когда прежняя норма ещё не утрачена, но уже возникает новая: двоякое ударение в словах *кулинария*, *творог*; возможные формы типа *много народу — много народа*, *чашка чаю — чашка чая* и тому подобные.

Существующие одновременно варианты не разрушают норму, а делают её инструментом отбора языковых средств в зависимости от речевой ситуации. При этом употребление некоторых вариантов воспринимается как отклонение от нормы, и они маркируются как неправильные, нелитературные (*звóнит*, *махаю*); для других вариантов могут различаться сферы употребления: *чашка чая* (*нейтр.*) — *чашка чаю* (*разг.*).

3) Приведите свои примеры: а) отклонений от литературной нормы, которые вы не употребляете как ненормированные, неправильные; б) стилистически окрашенных вариантов.

4) Найдите в тексте сложные предложения, определите, какие виды связи частей в них употребляются.

56. Прочитайте отрывок из научной статьи и скажите, о каких точках зрения на использование жаргонной, просторечной и заимствованной лексики в речи наших современников здесь говорится. В каких случаях такие слова могут рассматриваться как выразительное средство языка?

Среди самых разных слоёв современного российского общества широко распространено мнение, согласно которому за последние два десятилетия русская речь подвергается серьёзным изменениям. Когда обсуждают языковые изменения последнего времени, чаще всего говорят об изменениях речевого этикета, о том, что жаргонные и просторечные слова стали активно использоваться в средствах массовой информации и в публичной речи политических деятелей, о постепенном снятии табу на брань, о наплыве иноязычных заимствований.

В связи с явлениями такого рода журналисты часто бьют тревогу по поводу «порчи языка». Лингвисты, как правило, обыкновенно занимают более взвешенную позицию и, соглашаясь с тем, что названные процессы имеют место, предпочитают говорить о падении речевой культуры (если они полагают, что изменения в речи ещё не стали нормой) или же об уже происшедшем изменении языковых норм.

(А. Шмелёв)

57. 1) Вспомните, что такое омонимы и чем они отличаются от многозначных слов. Как различить омоформы и омографы? Какова роль синонимов и антонимов в речи?

2) Послушайте текст и перечислите средства выразительности речи, о которых в нём говорится.

3) Определите, какие средства выразительности используются в этих текстах. Объясните на этих примерах, что такое *каламбур*, и назовите разные способы создания комического эффекта.

1. Поэт — издалека заводит речь.
   Поэта — далеко заводит речь.

   (М. Цветаева)

2. Не оттого ли стал он заноситься,
   От спеси нос задрав на метр,

Что в списки мэтров начал заноситься,
Хоть видно за версту, что он не мэтр.

(Я. Козловский)

3. Область рифм — моя стихия,
И легко пишу стихи я;
Без раздумья, без отсрочки
Я бегу к строке от строчки,
Даже к финским скалам бурым
Обращаясь с каламбуром.

(Д. Минаев)

4. Такт необходим не только в музыке.

(Э. Кроткий)

5. Ноздрёв был в некотором отношении исторический человек. Ни на одном собрании, где он был, не обходилось без истории *(Н. Гоголь)*.

✓ 4) Попробуйте составить собственные каламбуры, основанные на многозначности слов, омонимии и паронимии.

5) Найдите в стихотворных отрывках антитезы, построенные на использовании антонимов, определите, какие из них являются обычными лексическими антонимами, а какие — контекстуальными.

Я наживляю мой крючок
Трепещущей звездой.
Луна — мой белый поплавок
Над чёрною водой.

(В. Ходасевич)

Они сошлись. Волна и камень,
Стихи и проза, лёд и пламень
Не столь различны меж собой.

(А. Пушкин)

6) Найдите синонимы в данных примерах, определите их роль в тексте.

1. Ни жеманности, ни кокетства, никакой лести, никакой мишуры, ни умысла!.. Зато, глядя на неё, самые любезные из молодых людей были неразговорчивы, не зная, что и как сказать ей *(И. Гончаров)*. 2. Мечте, загадочному, таинственному не было места в его душе *(И. Гончаров)*. 3. Благоразумный и рассудительный, но всегда

строгий к себе и честный Павлин, не будучи способен ни к какому коварству и предательству, не подозревал его и в других *(Н. Лесков)*.

58. 1) Вспомните определение морфемы, приведите примеры морфем. Послушайте текст и расскажите, как морфемы участвуют в создании выразительности речи.

2) Прочитайте тексты и объясните на их примере, как повтор морфем в тексте может превратиться из речевого недостатка в выразительное средство. Какие лексические средства выразительности используются в отрывке 2?

1. Я жить хочу совсем не так, как все,
Живущие, как белка в колесе,
Ведущие свой рабский хоровод,
Боящиеся в бурях хора вод...

...Я жить хочу, как подобает жить
Тому, кто в мире может ворожить
Сплетеньем новым вечно старых нот.
Я жить хочу, как жизнь сама живёт.

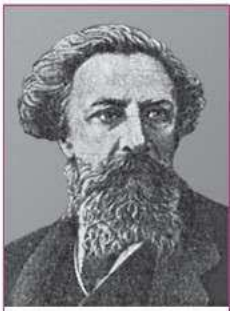
(И. Северянин)

2. Жило-было Чудище,
Юное страшилище.
Росту — непомерного,
Непомерной силищи.
Жило припеваючи
В преогромной ямище
У своих, у любящих
Папищи и мамищи.
Бегало на гульбища,
Сходбища и сборища.
Обожало зрелища,
В частности — позорища.
И — как это свойственно
Кой-каким сокровищам —
Обещало вырасти
Форменным Чудовищем...

(Б. Заходер)

59. 1) Прочитайте стихотворение, сформулируйте его главную мысль.

Коль любить, так без рассудку,
Коль грозить, так не на шутку,
Коль ругнуть, так сгоряча,
Коль рубнуть, так уж сплеча!
Коли спорить, так уж смело,
Коль карать, так уж за дело,
Коль простить, так всей душой,
Коли пир, так пир горой!



А. К. Толстой (1817–1875)

2) Сколько предложений в данном стихотворении? Охарактеризуйте их с точки зрения синтаксической структуры. Какие повторы есть в этом стихотворении?

3) Назовите средства выразительности, которые используются в этом тексте.

✓ 4) Часто это стихотворение А. К. Толстого приводят для иллюстрации представления о русском характере. Как бы вы описали этот характер на основе прочитанного текста? Выскажите своё согласие или несогласие с автором. Можете подобрать текст из художественной литературы, который вам кажется более подходящим для этой цели.

60. 1) Прочитайте текст, дополнив его нужным названием функциональной разновидности русского языка.

Средства выразительности служат для усиления эмоционального воздействия речи на её адресата, помогают привлечь и удержать его внимание. Они используются в **языке художественной литературы** и в **разговорной речи**, имеют свою специфику в **публицистическом, научном и официально-деловом стилях** литературного языка. Наибольшим разнообразием средств выразительности отличается (...). В нём используются и фонетические, и лексические, и синтаксические изобразительные средства, фразеологические обороты, тропы и фигуры речи. Всё это помогает создать яркий художественный образ, точнее раскрыть авторский замысел, вызвать эмоциональный отклик читателя.

✓ 2) Составьте на основе текста краткое сообщение об использовании выразительных средств в разных функциональных разновидностях русского языка. Приведите примеры из текстов, которые вы изучали в 9 классе.

Говорим без ошибок

61. 1) Запишите слова в алфавитном порядке, поставьте в них ударение. Запишите дважды с разным ударением слова, в которых допустимы два варианта произношения.

апостроф, газопровод, пингвин, пригоршня, недуг, намерение, иконопись, хоругви, инок, инокиня, молящий, отрок, отрочество, мышление, петля, ходатайствовать, понял, поняла, почестей, новостей, прозорливо, красивее, ненадолго, сперва, хозяева, щавелевый, согнутый, начавшись, маркер, бутик

2) Послушайте аудиозапись, подчеркните слова, в которых вы сделали ошибки.

62. 1) Спишите слова, поставьте в них ударение и подчеркните согласные буквы перед ***е***, которые читаются как **твёрдые**.

термин, гротеск, антитеза, гипербола, синекдоха, аллитерация, метонимия, инверсия, темп, тембр, идентичный, морфема, резюме, сленг, фонетика

2) Послушайте аудиозапись, подчеркните слова, в которых вы сделали ошибки. Произнесите их вслед за диктором несколько раз.

63. Запишите формы 2-го лица множественного числа повелительного наклонения данных глаголов.

стоять, съехать, сесть, поесть, примерить, откупорить, дать, давать, лечь, лазать, лезть, подъехать, полоскать, подремать, расплескать, улечься, трогать, сыпать

64. Укажите глаголы, у которых форма 1-го лица единственного числа не употребляется.

чудить, ненавидеть, плесневеть, переложить, обезлюдеть, лебезить, зиждиться, дерзить, гудеть, брить, галдеть, класть, обезлюдеть, облагородить, очутиться

65. Запишите данные географические названия в форме предложного падежа.

город Москва, город Севастополь, город Ялта, город Одинцово, город Нижний Новгород, город Донецк, город Махачкала, город Мытищи, деревня Ивановка, деревня Бородино, деревня Ильинское, се-

ло Ильинское, улица Петровская, улица Народного Ополчения, посёлок Пушкино, город Пушкин, район Свиблово, посёлок Апрелевка, Республика Беларусь, Республика Адыгея, Республика Крым, хутор Горячие Ключи, посёлок Зелёный Мыс

66. Составьте словосочетания с паронимами.

1) *действенный/действительный*: средство, случай, лечение, советник, меры
2) *барский/барственный*: усадьба, вид, тон, мебель, ребёнок, отношение
3) *осуждать/обсуждать*: проступок, отчёт, биография, предатель, закон
4) *ответный/ответственный*: руководитель, пост, реакция, действия

✓ **67.** Выполните задания (автор — Б. Иомдин), которые предлагались на олимпиадах по русскому языку. Определите, знание каких норм языка вам поможет найти правильное решение.

1) Какое выражение комментатора неправильно с точки зрения норм русского языка?

Сравнивая двух футбольных тренеров — Гуса Хиддинка и Дика Адвоката, — телекомментатор сказал: «Оба известные специалисты, оба одержали немало побед, оба голландцы, оба сверстники».

а) оба известные специалисты
б) оба голландцы
в) оба одержали немало побед
г) оба сверстники

2) Даны предложения на русском языке, в которых допущена некоторая ошибка. Объясните, почему эти предложения неправильны.

1. Вчера новый губернатор Красноярского края принял президента России.
2. Доктор не слушался больного, который просил не делать ему уколы.
3. Петя разгневался на учителя, который поставил ему двойку.
4. Сегодня занятий не будет: профессор отпросился у студентов.
5. Солдат выбранил командира отряда.

68. Найдите ошибки в построении предложений с однородными членами. Запишите отредактированные предложения.

1. Учёные хотели вникнуть и познать все тайны природы. 2. Не нужно терять надежду и уверенности в своём успехе. 3. Осенью для консервирования овощей, огурцов и помидоров нужны жестяные крышки. 4. Особую помощь и личное участие в ликвидации последствий наводнения оказали наши волонтёры.

69. Найдите ошибки в построении предложений с деепричастными оборотами. Запишите отредактированные предложения, заменив деепричастный оборот придаточной частью.

1. Стоя у окна, ему было видно, как девушки шли куда-то по набережной.
2. Двигая валиком, краска равномерно распределяется по поверхности стола.
3. Увидев её мельком в библиотеке, она показалась мне немного похудевшей.
4. Сразу за углом, повернув направо, есть проход между домами к метро.

70. Найдите ошибки в построении сложных предложений. Запишите отредактированные варианты.

1. Главное, чему крайне важно уделить внимание, — это показателям производства и сельского хозяйства. 2. Как я всегда подозревала, что она пойдёт на всё, до конца, когда другие станут колебаться. 3. Я хочу задать вопрос нашему учителю, который не может не волновать нас всех. 4. Он думает то, что к экзамену он успеет ещё подготовиться. 5. Мы понимаем о том, что встречу придётся отменить из-за намечающихся разногласий. 6. У нас много спортсменов, хорошо показавших себя на последних соревнованиях и потенциал которых ещё очень велик. 7. Лермонтов в одном из своих стихотворений говорит, что «Печально я гляжу на наше поколенье». 8. Это было настолько сильное впечатление, я не смогла уснуть полночи.

71. Послушайте предложения, найдите ошибки и запишите правильные варианты.

Повторение

Подготовка к итоговой аттестации

72. Укажите в каждой группе ошибочное суждение.

1. а) В слове *чистое* три слога.
   б) В слове *чаю* четыре звука.
   в) В слове *честь* все согласные звуки имеют пару по твёрдости/мягкости.
   г) В слове *душист* все согласные звуки твёрдые.
2. а) В слове *жиденький* все согласные звуки мягкие.
   б) В слове *медленно* все согласные звуки звонкие.
   в) В слове *друзья* количество звуков и букв совпадает.
   г) В слове *встал* первый звук — [ф].

73. Укажите в каждой группе слово с безударной гласной в корне, не проверяемой ударением.

1. а) дощатая; б) лагерь; в) отлипают; г) удивительная
2. а) рассматривает; б) лощина; в) благодатный; г) метровый

74. Укажите слова с непроизносимым согласным в корне.

а) прелестный; б) блеснуть; в) наездник; г) яства

75. Укажите в каждой группе слово с чередующейся гласной в корне.

1. а) соскочил; б) казаться; в) далеко; г) вцепился
2. а) прибежавшим; б) загорелое; в) протянула; г) оказался
3. а) мирилась; б) вырезать; в) набираем; г) одевать

76. Укажите слова, в которых значение приставки близко к значению **пере-**.

а) пресечь; б) превосходить; в) премилый; г) преступление

77. Укажите слова, в которых приставка имеет одинаковое значение.

а) приумолкнуть; б) прибивать; в) притворить; г) причесать

78. Укажите слово с двойными согласными в корне.

а) бессердечно; б) порассказать; в) поссориться; г) восстание

79. Укажите краткие прилагательные с беглым гласным в суффиксе.

а) странен; б) ограничен; в) взволнован; г) правилен

80. Укажите слово, написание суффикса в котором является исключением из правила.

а) отдавать; б) успевать; в) продлевать; г) разбивать

81. Укажите прилагательные, которые пишутся через дефис.

а) желез...бетонный
б) средн...статистический
в) русск...турецкий
г) физик...математический

82. Укажите наречные сочетания, которые пишутся раздельно.

а) (в)сердцах; б) (в)добавок; в) (на)лету; г) (на)кануне

83. Укажите причастия, в суффиксе которых пишется ***-у/-ю***.

а) сдержива...щий; б) леч...щий; в) маш...щий; г) держ...щий

84. Укажите слова, образованные приставочно-суффиксальным способом.

а) безделье; б) преодоленье; в) междурядье; г) нездоровье

85. Замените словосочетания, построенные на основе согласования, синонимичными словосочетаниями со связью *управление*.

а) сиреневый куст
б) тростниковый сахар
в) золотой венец
г) углеводородное соединение

86. Замените словосочетания, построенные на основе управления, синонимичными словосочетаниями со связью *согласование*.

а) альбом бабушки
б) ваза изо льда
в) характер бойца
г) надзор опекуна

87. Замените словосочетания, построенные на основе примыкания, синонимичными словосочетаниями со связью *управление*.

а) недоверчиво посмотрел
б) безостановочно суетиться
в) безнадёжно ожидали
г) запоздало догадался

88. Прочитайте текст и выполните задания 1–13.

(1) Ребятишки, с виду совсем маленькие, толпились на обочине. (2) Может, это младшую группу детского сада вывели на прогулку?

(3) Но какая безответственность! (4) Малышей не сопровождают взрослые. (5) Дети гуляют одни. (6) Конечно, этой дорогой редко пользуются, машин вокруг нет, но всё равно: как можно оставлять детсадовцев без присмотра! (7) Полная здорового негодования, я припарковалась, вылезла из малолитражки и пошла навстречу детишкам, громко вопрошая: «Ну, мои хорошие, и где же ваша няня?»

(8) Чем ближе я подходила к ним, тем больше удивлялась тому, какие у детей странные плоские руки, и совсем испугалась, увидев слишком маленькие головы, лица в белых масках с карикатурно длинными носами. (9) Что за маскарад! (10) И только подойдя совсем близко, поняла: передо мной не малыши, а... пингвины.

(Д. Донцова)

1) Из предложений 4–7 выпишите слово, написание которого определяется правилом «***Не*** пишется слитно, если существительное не употребляется без ***не***».

2) Из предложений 6, 7 выпишите слово, в котором правописание приставки определяется её значением — «приближение к чему-либо».

3) Из предложения 8 выпишите слово, в котором правописание суффикса определяется правилом: «В прилагательных, образованных от существительных с основой на ***-н*** с помощью суффикса **-н-**, пишется две буквы ***н***».

4) Из предложений 8–10 выпишите слово, в котором правописание суффикса определяется правилом: «В наречиях на ***-о/-е*** пишется столько ***н***, сколько их в слове, от которого наречие образовано».

5) Из предложения 7 выпишите словосочетание со связью *примыкание*.

6) Укажите номера предложений с вводными словами. Выпишите эти слова.

7) Укажите цифрой количество грамматических основ в предложении 6.

8) Укажите номер предложения с обращением. Выпишите это обращение.

9) Найдите среди предложений 1–6 предложение, осложнённое обособленным определением. Укажите номер предложения. Выпишите это определение.

10) Укажите номера простых односоставных предложений.

11) Среди предложений 1–7 найдите сложное предложение с бессоюзной и союзной сочинительной связью. Укажите его номер.

12) Среди предложений 7–10 найдите СПП с параллельным подчинением. Укажите его номер.

13) Укажите номер предложения с прямой речью.

89. Прочитайте текст и выполните задания 1–10.

(1) Ходишь по давным-давно знакомым тебе местам — и словно везде сам себя встречаешь: и тут ты, и там, и там. (2) И всё, что вокруг, давно твоё и всюду ты, ты и ты. (3) Весной в лесу и без тебя всё торопится, а ты ещё больше торопишь время — с нетерпением ожидаешь каждый новый день, предвкушая завтрашние события. (4) Пока не спохватишься — а весна-то уже и кончается! (5) И куда спешил, зачем весну торопил — жди теперь новую целый год! (6) В лесу всё неожиданно, непредсказуемо и всякий раз внове. (7) Работа для всех твоих пяти чувств.

(8) Идёшь по весеннему лесу и вспоминаешь, кого ты видел и слышал тут в прошлые вёсны. (9) Вспомнишь песни зяблика или веснички — они тут же и пропоют. (10) Вспомнишь линючего зайца — он уже тут как тут, скачет-шуршит в ольшанике! (11) Вспомнишь про дятла — а он уже где-то стучит. (12) И так получается, словно они не из леса являются, а из твоей памяти! (13) Вспоминаешь — как на волю их выпускаешь. (14) Только вспомнишь, а он и тут.

(Н. Сладков)

1) Замените разговорное слово *линючий* в предложении 10 нейтральным синонимом, запишите его.

2) В предложениях 9–12 найдите составное именное сказуемое, выраженное фразеологизмом. Выпишите оборот, замените его нейтральным синонимом.

3) Укажите цифрой количество грамматических основ в предложении 3.

4) Среди предложений 4–6 найдите предложение, где тире стоит между частями бессоюзного сложного предложения. Укажите его номер.

5) Из предложения 6 выпишите грамматическую основу.

6) Среди предложений 8–11 найдите сложноподчинённое, укажите его номер.

7) Из предложения 9 выпишите грамматические основы, укажите тип сказуемого.

8) Среди предложений 9–14 найдите сложные предложения с бессоюзной связью. Укажите их номера.

9) Во втором абзаце найдите СПП со сравнительными придаточными. Укажите их номера.

10) Во втором абзаце укажите сложное предложение, обе части которого являются односоставными определённо-личными предложениями.

90. В приведённых ниже предложениях текста пронумерованы все знаки препинания. Выпишите цифры, обозначающие знаки препинания:

1) между частями сложного предложения, связанными бессоюзной связью;

2) между двумя смысловыми блоками сложного многокомпонентного предложения, связанными бессоюзной связью;

3) отделяющие придаточные части сложного предложения;

4) между частями сложного предложения, связанными союзной сочинительной связью;

5) между однородными сказуемыми;

6) выделяющие обособленное обстоятельство;

7) на месте пропущенных членов предложения;

8) между однородными подлежащими;

9) перед перечислением однородных подлежащих;

10) выделяющие причастный оборот.

В превосходном стихотворении многое должно угадывать;(1) не вполне выраженные мысли или чувства тем более действуют на душу читателя,(2) что в ней,(3) в сокровенной глубине её,(4) скрываются те струны,(5) которых автор едва коснулся,(6) нередко одним намёком,(7) —(8) но его поняли,(9) всё уже внятно,(10) и ясно,(11) и сильно.(12) Для того с обеих сторон требуется:(13) с одной —(14) дар,(15) искусство;(16) с другой —(17) восприимчивость,(18) внимание.(19) Но как же требовать его от толпы народа,(20) более занятого собственною личностью,(21) нежели автором и его произведением?(22)

(А. Грибоедов)

91. Прочитайте текст и выполните задания 1–9.

(1) Я не знаю города, который не гордился бы кем-нибудь из своих земляков. (2) Какой-нибудь маленький Рыльск, и вдруг узнаёшь:

отсюда пошёл знаменитый путешественник Шелихов. (3) Острогожск — жили Крамской, Рылеев. (4) Тобольск — родина Менделеева, город сказочника Ершова... (5) Словом, нет такого «питомника», где бы таланты «сеяли и выращивали». (6) Любой угол земли может подарить миру способного человека. (7) И всё-таки есть места, загадочно богатые знатными земляками. (8) И в этом смысле орловская земля выходит едва ли не на первое место. (9) В городском музее писателей я прочитал под портретом Бунина слова: «Я рос... в том плодородном подстепье... где образовался богатейший русский язык и откуда вышли чуть ли не все величайшие русские писатели во главе с Тургеневым...»

(10) Кто же вырос в подстепье? (11) Давайте припомним: сам Бунин, Тургенев, Фет, Тютчев, Лесков, Писарев, Леонид Андреев, Пришвин... (12) Если же взять подстепье шире Орловщины, то надо продолжить: Лев Толстой, Кольцов, Андрей Платонов, Есенин... (13) Можно гадать: откуда такая чаща талантов? (14) Бунин говорит о рождении именно в этих краях русского языка... (15) Можно утверждать: и природа этих широт России не в малой степени служила колыбелью писательства. (16) Перечислим отдельно людей, для которых творчество немыслимо без присутствия в нём природы: Тургенев, Кольцов, Фет, Тютчев, Бунин, Пришвин, Есенин. (17) Это всё уроженцы полустепной России. (18) Вспомним о соловьях, лучше всего почему-то поющих в садах и перелесках под Курском... (19) Есть у земли какие-то тайны.

(В. Песков)

1) Укажите, в каком значении употребляется слово *знатный* в предложении 7.

а) прославившийся своей деятельностью, знаменитый
б) родовитый, принадлежащий к знати
в) отличный по качеству
г) хороший, замечательный

2) Укажите, какое средство выразительности используется в предложении 5.

а) синонимы
б) гипербола
в) метафора
г) олицетворение

3) Укажите среди предложений 14–16 то, в котором средством выразительности является метафора.

4) Укажите среди предложений 4–9 предложение с цитатой.

5) Среди предложений 14–17 найдите сложное предложение с бессоюзной связью. Укажите его номер.

6) Среди предложений 1–5 укажите предложение с вводным словом.

7) Укажите цифрой количество грамматических основ в предложении 3.

8) Укажите номер предложения с тире между подлежащим и сказуемым.

9) Среди предложений 1–4 укажите сложное предложение с бессоюзной и союзной связью между частями.

92. Объясните, согласны ли вы с тезисом В. М. Пескова: «Я не знаю города, который не гордился бы кем-нибудь из своих земляков» (упр. 91). Напишите сочинение-рассуждение. Вы можете кратко процитировать прочитанный текст, но при этом необходимо выразить и обосновать свою точку зрения. Аргументируя своё мнение, приведите не менее двух примеров из прочитанных книг или из личного опыта. Вы можете писать работу в научном или публицистическом стиле. Объём сочинения — не менее 70 слов. **И10**

93. Послушайте текст и напишите сжатое изложение. Вы должны передать главное содержание как каждой микротемы, так и всего текста в целом. Объём изложения — не менее 70 слов. **И6**

94. Напишите сочинение-рассуждение, раскрывая смысл следующего высказывания российского лингвиста Абрама Борисовича Шапиро.

Пунктуация является средством, при помощи которого пишущий выражает определённые оттенки и значения, вкладываемые им в письменное высказывание, а читающий, видя пунктуационные знаки в написанном тексте, на основании их воспринимает выражаемые ими значения и оттенки.

Аргументируя свой ответ, приведите и сравните примеры из текстов, которые вы анализировали в разделе «Повторение». Приводя примеры, указывайте номера нужных предложений или применяйте цитирование. Вы можете писать работу в научном или публицистическом стиле, раскрывая тему на лингвистическом материале. Начать сочинение вы можете словами А. Б. Шапиро. Объём сочинения — не менее 70 слов. **И10**